

BAB V

PENUTUP

A. Simpulan

Pada skripsi penciptaan fotografi dokumenter tokoh dari seorang seniman, yaitu Eri Sudarmono yang menciptakan karya seni berbentuk patung dengan bahan daur ulang, khususnya onderdil motor bekas. Pada skripsi penciptaan ini, kehidupan seorang seniman asal Bantul, Daerah Istimewa Yogyakarta itu berhasil divisualisasikan dengan pendekatan fotografi dokumenter tokoh. Kehidupannya sangat menarik untuk diulas dan dipilih menjadi objek, selain dikenal dengan karyanya yang sangat besar dan cukup kompleks. Proses penciptaan untuk satu patung figuratif memakan waktu yang cukup lama, menyesuaikan dengan ukurannya. Ia memulai dengan menyusun sketsa, mengatur jadwal, pencarian bahan baku yaitu onderdil motor bekas, dan persiapan lainnya yang cukup memakan waktu lama. Dibalik terciptanya karya miliknya yang hebat, seorang pria asal Bantul itu mengalami berbagai proses yang panjang hingga menarik untuk dibagikan.

Eri Sudarmono dikenal sebagai seniman seni rupa, selain menciptakan patung figuratif dan karya lukis, ia juga mengisi luang waktunya dengan berbagai aktivitas kesehariannya selain aktivitas seni. Pria berumur 45 tahun itu, hidup dengan mandiri tanpa memiliki pasangan. Namun, tidak menjadi halangan untuk terus berkarya dengan penuh semangat dan dedikasi yang tinggi terhadap dunia seni rupa. Pada skripsi penciptaan ini mengulas kehidupan milik Eri Sudarmono, mulai dari proses penciptaan sebuah patung figuratif, pencarian

bahan baku penciptaan patung, bahkan memasuki ranah privat kehidupan miliknya seperti menjalankan hobi miliknya, berbelanja kebutuhan pokok, ataupun memenuhi hak sebagai masyarakat Indonesia dengan mengikuti pemilihan umum presiden.

Penggunaan fotografi dokumenter tokoh dalam penciptaan karya foto ini dimaksudkan untuk memberikan cerita yang faktual dan memungkinkan untuk melihat lebih dekat terhadap biografi ketokohan hingga aktivitas sehari-harinya. Dengan menggunakan pendekatan *construction of days*, karya-karya yang ada pada skripsi penciptaan ini melingkupi berbagai hal kehidupan milik Eri Sudarmono. Penciptaan fotografi dokumenter ini dilakukan di berbagai lokasi mulai dari dalam atau sekitar rumah sekaligus studio milik Eri Sudarmono yang bernama “ER Studio Art”, terletak di Kauman, Gilangharjo, Kec. Pandak, Kabupaten Bantul, Daerah Istimewa Yogyakarta.

Beberapa kendala seringkali ditemui saat proses skripsi penciptaan fotografi dokumenter ini, antara lain adalah mengatur jadwal dengan tokoh tersebut. Eri yang memiliki beragam kesibukan dalam kehidupannya, terkadang kegiatan tersebut dapat muncul secara spontan tanpa direncanakan sebelumnya, sehingga untuk mengujarnya memerlukan usaha yang besar dan harus tetap terjaga agar tidak melewatkan sebuah momen yang dianggap cukup penting dan sangat sayang untuk dilewatkan. Selain waktu yang menjadi kendala, pencahayaan menjadi kendala teknis saat pemotretan. Studio milik Eri memiliki sumber cahaya yang minim dan pencahayaan yang tidak merata ataupun cuaca tidak stabil yang mempengaruhi cahaya alami. Sehingga, pada beberapa karya

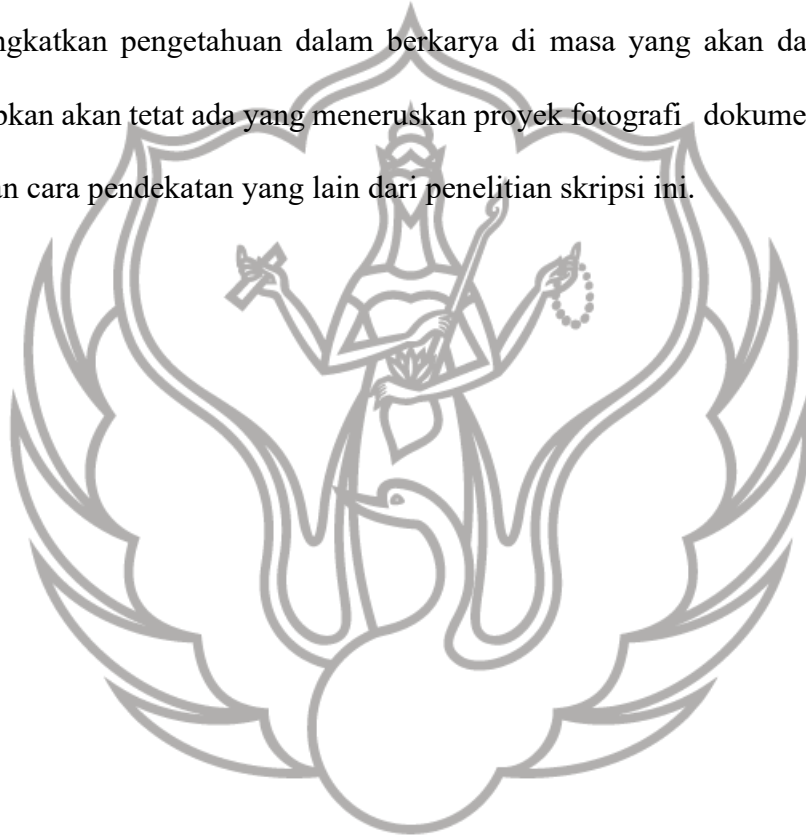
membutuhkan bantuan dengan menggunakan *flash* eksternal yang dieksplorasi secara kreatif. Selain itu, selama proses penciptaan membutuhkan asisten atau rekan yang berguna sebagai wadah untuk menukar ide dan memecahkan masalah demi tercapainya sebuah karya yang layak dan memiliki kekuatan visual untuk menyampaikan sebuah pesan didalamnya.

B. Saran

Pada penciptaan fotografi dokumenter, khususnya yang membahas atau mengulas biografi dari seorang tokoh sangat penting untuk melakukan pendekatan secara personal, penggalian informasi dan cerita sangat memungkinkan mudah didapat ketika akrab dengan tokoh tersebut. Selain menjalin hubungan yang akrab dengan tokoh, pencarian tokoh untuk penciptaan fotografi dokumenter memerlukan pengalaman empiris sehingga memudahkan untuk melakukan pendekatan secara personal. Pengalaman empiris dapat diambil dari kesamaan hobi atau memiliki kesamaan pandangan terhadap kehidupan, karena hubungan dapat timbul dengan sendirinya ketika memiliki kesamaan atau melengkapi satu sama lain. Selain itu, kesehatan dan keamanan saat melakukan proses penciptaan harus selalu terjaga.

Selain non-teknis, adapun kendala yang perlu dihadapi secara teknis. Membaca situasi pada lokasi pemotretan sangat penting dilakukan, perencanaan sebelum memotret harus dilakukan secara matang. Berdasarkan pengalaman pada proses skripsi penciptaan ini, diharapkan untuk selalu siaga dengan berbagai situasi di lapangan. Salah satu hal yang paling penting adalah menyiapkan alat dan bahan, menyiapkan alat seperti lensa cadangan,

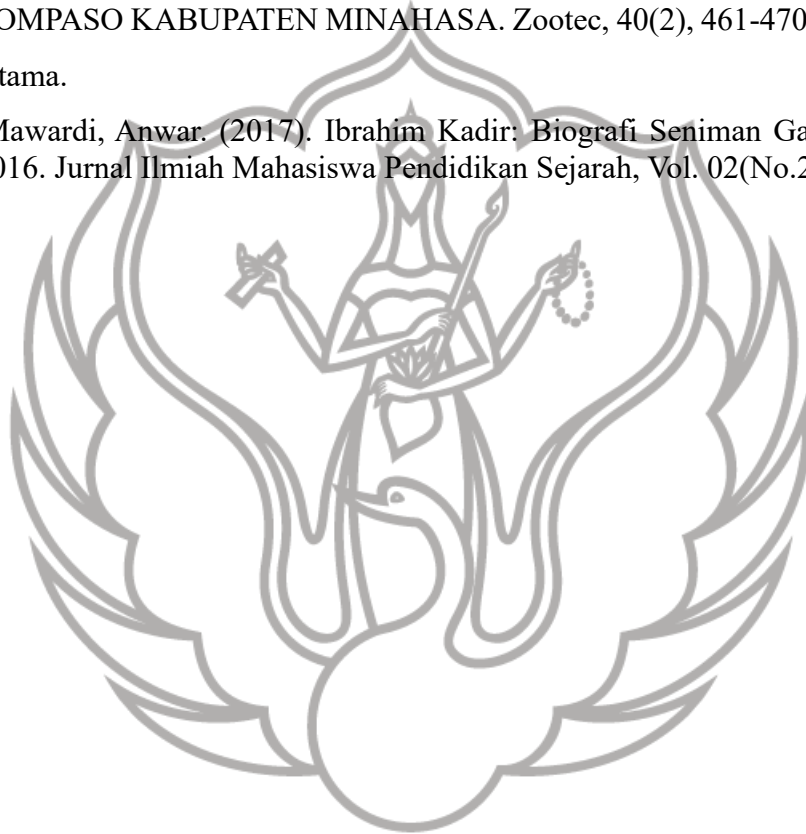
menyiapkan baterai kamera yang sudah penuh ataupun selalu membawa *flash external* sangat dibutuhkan untuk keperluan mendadak pada pemotretan. Dalam proses penciptaan karya ini, diharapkan mendapatkan kritik dan saran yang membangun terkait teknik, komposisi, pencahayaan, dan aspek lainnya guna meningkatkan pengetahuan dalam berkarya di masa yang akan datang. Dan diharapkan akan tetap ada yang meneruskan proyek fotografi dokumenter tokoh dengan cara pendekatan yang lain dari penelitian skripsi ini.



DAFTAR PUSTAKA

- Anggraini, R., Alva, S., Kurniawan, T., & Yuliarty, P. (2018). Analisis Potensi Limbah Logam/Kaleng, Studi Kasus di Kelurahan Meruya Selatan, Jakarta Barat. *Jurnal Teknik Mesin*, 7(2), 83-91.
- Arikunto, Suharsimi. (2011). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*. Edisi Revisi V. Jakarta. Rineka Cipta.
- Desman, D., Kustati, M., & Sepriyanti, N. (2023). Penelitian Tokoh. *Innovative: Journal Of Social Science Research*, 3(2), 9617-9628.
- Furchan, Arief; Maimun, A. (2005). *STUDI TOKOH Metode Penelitian Mengenai Tokoh* (K. K. Diah (ed.)). Pustaka Pelajar.
- Myers, Gail Jeanne. (2014). *Designing and Selling Recycled Fashion: Acceptance of Upcycled Secondhand Clothes by Female Consumers Age 25 To 65*, North Dakota State University.
- Mustaqim, A. (2014). Model Penelitian Tokoh (Dalam Teori dan Aplikasi). *Jurnal Studi Ilmu-Ilmu Al-Quran Dan Hadis*, 1.
- O'Neill, B. F. (2023). Documentary photography as vocation: reflecting on Frank Cancian's contribution to visual studies. *Visual Studies*, 38(2), 235-252.
- Pandanwangi, A. (2022). *Sejarah Seni Rupa Modern*. Zahir Publishing.
- Parluhutan, A. (2020). Objek Formal dan Material Filsafat Ilmu Serta Implikasinya Dalam Pendidikan. *Jurnal Pionir LPPM Universitas Asahan*, 7(3), 116–121.
- Riyanto, Adi. (2010). *Metodologi Penelitian Sosial dan Hukum*. Jakarta: Granit.
- Sugiarto, A. (2005). *Paparazzi: memahami fotografi kewartawanan*. Gramedia Pustaka Utama.
- Setiyanto, P. W., & Irwandi, I. (2017). *Foto Dokumenter Bengkel Andong Mbah Musiran: Penerapan Dan Tinjauan Metode Edfat dalam Penciptaan Karya*.
- Soedjono, Soeprapto. (2007). *Pot-pourri Fotografi*. Jakarta: Penerbit Universitas Trisakti.

- Wijaya, Taufan (2016). Photo Story Hanbook Panduan Membuat Foto Cerita.Jakarta: PT GramediWenda, P., Lamboan, A., Santa, N. M., & Nangoy, N. J. (2020, Juli). PROFIL MANAJEMEN KESEHATAN TERNAK KUDA DI DESA PINABETENGAN KECAMATAN TOMPASO KABUPATEN MINAHASA. Zootec, 40(2), 461-470.a Pustaka Utama.
- Yunita, Mawardi, Anwar. (2017). Ibrahim Kadir: Biografi Seniman Gayo, 1950-2016. Jurnal Ilmiah Mahasiswa Pendidikan Sejarah, Vol. 02(No.2), 32-43.



DAFTAR LAMAN

- Wiharta, B. (2023). *Ustadz Yahya Badut*. Instagram. https://www.instagram.com/p/CPQXfdXHUUnL/?img_index=1
- Divisek, M. (2024). *Eco-friendly 3D printed Eiffel Tower brings Olympic fever to Czechia*. Epa Images. [https://epaimages.com/search.pp?flush=1&multikeyword=Eiffel%20and%20\(tower%20and%203d\)&objecttype=0](https://epaimages.com/search.pp?flush=1&multikeyword=Eiffel%20and%20(tower%20and%203d)&objecttype=0)
- Divisek, M. (2024). *Lesha's Life*. epaimages.com. [https://epaimages.com/search.p?flush=1&multikeyword=Eiffel%20and%20\(tower%20and%203d\)&objecttype=0](https://epaimages.com/search.p?flush=1&multikeyword=Eiffel%20and%20(tower%20and%203d)&objecttype=0)
- Karsh, Y. (2024). *Walt Disney*. Karsh.org. <https://karsh.org/overview/portraits/#thumbnails>
- Pieter, Y. (2024). *Between Color & Voice*. Yoppy-pieter.com. <https://www.yoppy-pieter.com/work/betweencolorandvoice>