

**FOTO DOKUMENTER FANATISME
BAND WEEKEND WARRIORS SOLO SEBAGAI
SUPORTER PERSIS SOLO**



**SKRIPSI PENCIPTAAN
KARYA SENI FOTOGRAFI**

ABIYU RAMADHANI

2011104031

**PROGRAM STUDI FOTOGRAFI
JURUSAN FOTOGRAFI
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

2024

HALAMAN PENGESAHAN

FOTO DOKUMENTER FANATISME *BAND* WEEKEND WARRIORS SOLO
SEBAGAI SUPORTER PERSIS SOLO

Disusun oleh:

Abiyyu Ramadhani
2011104031

Telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Skripsi
Program Studi Fotografi, Jurusan Fotografi, Fakultas Seni Media Rekam,
Institut Seni Indonesia Yogyakarta pada tanggal 1.8.2024

Pembimbing I/Ketua Penguji

Pembimbing II/Anggota Penguji



Kurniawan Adi Saputro, S.I.P.,
M.A., Ph.D.
NIDN. 0011057803



Pitri Ermawati, M.Sn.
NIDN. 0012107503

Penguji Ahli



Pamungkas Wahyu Setiyanto, M.Sn.
NIDN. 0007057501

Mengetahui,

Ketua Jurusan/Koordinator Program Studi



Novan Jemmi Andrea, M.Sn.
NIP. 19861219 201903 1 009

Mengesahkan,

Dekan Fakultas Seni Media Rekam



Dr. Edial Rusli, S.E., M.Sn.
NIP. 19670203 199702 1 001

PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Abiyu Ramadhani
Nomor Induk Mahasiswa : 2011104031
Program Studi : S-1 Fotografi
Judul Skripsi : **Foto Dokumenter Fanatisme *Band Weekend Warriors Solo* sebagai Suporter Persis Solo**

Dengan ini menyatakan bahwa dalam skripsi saya tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi atau pernah ditulis atau diterbitkan oleh pihak lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah ini dan/atau tercantum dalam daftar pustaka.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan penuh tanggung jawab dan saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku apabila pada kemudian hari ditemukan bukti bahwa pernyataan ini tidak benar.

Yogyakarta, 6 Desember 2024

Yang menyatakan,

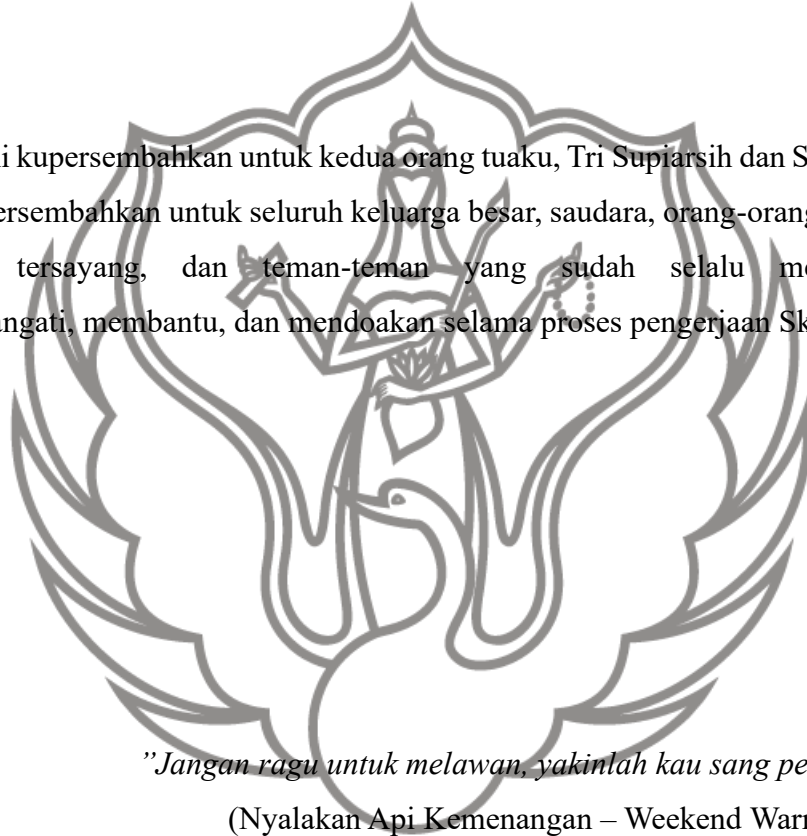


Abiyu Ramadhani

2011104031

LEMBAR PERSEMBAHAN

Skripsi ini kupersembahkan untuk kedua orang tuaku, Tri Supiarsih dan Suwartono. Juga kupersembahkan untuk seluruh keluarga besar, saudara, orang-orang terdekat, tercinta, tersayang, dan teman-teman yang sudah selalu mendukung, menyemangati, membantu, dan mendoakan selama proses pengerjaan Skripsi.



"Jangan ragu untuk melawan, yakinlah kau sang pemenang!"

(Nyalakan Api Kemenangan – Weekend Warriors Solo)

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan atas kehadiran Allah SWT, Tuhan Yang Maha Esa karena berkat rahmat dan hidayah-Nya penulis mampu melaksanakan dan menyelesaikan skripsi dengan baik. Skripsi penciptaan seni fotografi dengan judul Foto Dokumenter Fanatisme *Band Weekend Warriors Solo* sebagai Suporter Persis Solo merupakan mata kuliah wajib sebagai syarat dalam meraih gelar Strata-1 Jurusan Fotografi di Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Penulis menyadari tanpa bantuan dari berbagai pihak pelaksanaan dan penyusunan skripsi tidak dapat berjalan dengan baik, maka dari itu pada kesempatan yang baik ini penulis ingin menyampaikan terima kasih kepada:

1. Allah Subhanahu wa Ta'ala atas segala rahmat dan hidayah-Nya;
2. orang tua; Ibu Tri Supiarsih dan Bapak Suwartono yang telah memberikan dukungan dan doa untuk dapat menyelesaikan Skripsi dengan lancar;
3. Bapak Dr. Irwandi, M.Sn., selaku Rektor Institut Seni Indonesia Yogyakarta;
4. Bapak Dr. Edial Rusli, S.E., M.Sn., selaku Dekan Fakultas Seni Media Rekam;
5. Bapak Novan Jemmi Andrea, M.Sn., selaku Ketua Program Studi Fotografi;
6. Bapak Achmad Oddy Widyanoro, M.Sn., selaku Sekretaris Jurusan Fotografi;
7. Bapak Kurniawan Adi Saputro, S.I.P., M.A., Ph.D., selaku Dosen Pembimbing 1;
8. Ibu Pitri Ermawati, M.Sn., selaku Dosen Pembimbing 2 dan Dosen Wali;
9. Bapak Pamungkas Wahyu Setiyanto, M.Sn., selaku Cognate/Penguji Ahli Sidang Skripsi;

10. Mbah Manisem, Mbah Sardoyo, Mbah Suni, Om Irwan, Pakde Parwanto, Lek Awi serta seluruh keluarga besar yang memberikan dukungan dan doa untuk dapat menyelesaikan Skripsi dengan lancar;
11. Anandia Aliyani Putri selaku calon istri yang telah membantu, mendukung, dan menemani dalam proses penciptaan Skripsi ini;
12. Farrel Agung Pratama, Mas Alain Jaka Tirta Kencana, Arya Rizal Afrianto, Arsyah Kilau Satria, Gandang Asadillah Mansur, Dwi Pujiyantoro, Doni Wilson Apriel, Fikri Abdullah, Muhammad Rifqi, Fajrul Ikhsan, Khoiril Anam, Raden Taranggana, Marin Safin Uno, Muhammad Hilmi, Alaik Idhom, Aditya Nugroho, Khairunisa Ramadhan, Muhammad Ihyak dan semua teman Goa Kolektif serta Fotografunk yang tidak bisa disebutkan satu persatu;
13. Fauzan Pranaya, Wildan Naufal, Ahmad Ribhi Musyaraf, Husain Al-Farizi, Muhammad Ulul Azib, Muhammad Fatih Robbani, Fikri Blek, Muhammad Raihan Alghifari, Bayu Satryo, Putra Alvin, Naufal Iqbal selaku teman lintas angkatan yang turut membantu;
14. Ramadhan Eka, Riyo Marley, Anan Rendy, Billy Ahjong, Novi Andrianto, Billy Glod, selaku teman-teman *band* Weekend Warriors Solo yang telah membantu;
15. Soso Dunham, Angga Samuel, Alif Riot, Dito Ultras, dan teman-teman suporter Persis Solo yang telah membantu;
16. Ade Chandra Football Beer yang telah membantu;
17. Mas Rothulina, Mas Bryan Barcelona serta Persis Solo yang membantu memberi akses pemotretan;
18. teman-teman Surakartans yang tidak dapat disebutkan yang turut membantu memberikan informasi;
19. teman-teman panitia pameran PFS 16 Epilog;
20. teman-teman Jurusan Fotografi angkatan 2020 yang menjadi teman selama menempuh pendidikan;
21. Mas Javier yang telah memfasilitasi proses penciptaan Skripsi ini;

22. *Band Weekend Warriors Solo, Booze & Glory, Petshop Boys, Romi & The Jahats, Rebellion Rose, The Smiths, Frontline Soldiers* yang membantu membangkitkan semangat dengan lagu-lagunya;
23. Hafiz Aritama, Shendy, Gega, Agus, Mufid, Fransiskus, Ridho, Sidiq, Irza, Hafidz, serta HMJ Fotografi yang telah membantu.

Proses penyusunan skripsi penciptaan ini, baik dalam teknik penulisan materi maupun pembahasan, penulis masih jauh dari kata sempurna. Maka dari itu, kritik dan saran dari berbagai pihak yang bersifat membangun selalu diharapkan demi kesempurnaan. Semoga penciptaan skripsi penciptaan seni fotografi ini menambah wawasan, informasi dan inspirasi bagi kita semua.

Yogyakarta, 05 Desember 2024

Abiyyu Ramadhani

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN KEASLIAN	iii
LEMBAR PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR KARYA.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
ABSTRAK	xiii
ABSTRACT.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penciptaan.....	1
B. Rumusan Penciptaan	7
C. Tujuan dan Manfaat.....	7
BAB II LANDASAN PENCIPTAAN	9
A. Landasan Teori	9
1. Fotografi Dokumenter Deskriptif	9
2. Fanatisme Suporter	11
a. Fanatisme.....	11
1. Gold, Glory, Goal.....	12
b. Suporter	13
c. Persis Solo	14
B. Tinjauan Karya	16
1. Karya Foto Annie Leibovitz	16
2. Karya Foto C Flanigan	18
3. Karya Foto Sal Veder.....	21
4. Karya Foto Anthony Devlin	23
5. Karya Foto Yoppy Pieter	26
6. Karya Foto Laszlo Szirtesi	28
BAB III METODE PENCIPTAAN	30
A. Objek Penciptaan.....	30

1. Objek Material.....	30
2. Objek Formal.....	40
B. Metode Penciptaan.....	41
1. Ide Penciptaan.....	41
2. Pengumpulan Data.....	42
3. Rancangan Visual.....	44
4. Eksekusi/Pemotretan.....	47
5. Publikasi.....	48
C. Proses Perwujudan.....	49
1. Alat dan Bahan.....	49
2. Tahap Perwujudan.....	60
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	65
A. Ulasan Karya.....	65
B. Pembahasan Refleksi.....	133
BAB V PENUTUP.....	134
A. Simpulan.....	134
B. Saran.....	135
DAFTAR PUSTAKA.....	138
DAFTAR LAMAN.....	140
LAMPIRAN.....	141

DAFTAR KARYA

Karya 1	" <i>Friend, Family, Forever</i> "	66
Karya 2	"Digdaya Sambernyawa"	69
Karya 3	" <i>Football, Music and Friendship</i> "	72
Karya 4	" <i>Setlist</i> "	75
Karya 5	"Nyalakan Api Kemenangan"	79
Karya 6	"Selebrasi"	84
Karya 7	" <i>Westham and Solondon</i> "	87
Karya 8	"Loyal dan Royal"	92
Karya 9	"Mengemas <i>Merchandise</i> "	95
Karya 10	" <i>Football, Love, and Music</i> "	98
Karya 11	" <i>Guitar Hero</i> "	101
Karya 12	"Merawat Koleksi"	104
Karya 13	"Berkarya"	107
Karya 14	"Album Pertama Pejuang Akhir Pekan"	110
Karya 15	" <i>Persis Till I Die</i> "	113
Karya 16	"Musik dan Alkohol"	116
Karya 17	"Karena Sejarah Belum Selesai Ditulis"	119
Karya 18	" <i>Sang Center Noise</i> "	124
Karya 19	" <i>Weekend Warriors Solo Coming's to Home</i> "	127
Karya 20	"Sesi Jumpa Fans"	130

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Karya: Edo Panji	6
Gambar 2. 1 Pengkarya: Annie Leibovitz.	16
Gambar 2. 2 Pengkarya: C Flanigan.	18
Gambar 2. 3 Pengkarya: Sal Veder.	21
Gambar 2. 4 Pengkarya: Anthony Devlin.	23
Gambar 2. 5 Pengkarya: Yoppy Pieter.	26
Gambar 2. 6 Pengkarya: Lazlo Szirtesi.	28
Gambar 3. 1 Foto diri Ramadhan Eka Admaja	33
Gambar 3. 2 Foto diri Riyo Ananta	35
Gambar 3. 3 Foto diri Gilang Ajong	36
Gambar 3. 4 Foto diri Novi Andrianto	38
Gambar 3. 5 Foto diri Anan Rendy	39
Gambar 3. 6 Foto Proses Pemotretan.	47
Gambar 3. 7 Kamera Canon 200D	49
Gambar 3. 8 Camera Canon 6D	50
Gambar 3. 9 Lensa Canon EF-S 18-55mm F3.5-5.6 IS STM.	51
Gambar 3. 10 Lensa Canon EF 24-70mm F2.8 L USM.	52
Gambar 3. 11 Lensa Samyang 8mm F3.5 UMC Fisheye CS II VDSLR.	53
Gambar 3. 12 Lensa Canon EF 70-200mm F2.8 L USM DSLR Full Frame.	54
Gambar 3. 13 <i>Flash</i> Eksternal Godox TT600	56
Gambar 3. 14 <i>Omni Bounce</i> Godox	57
Gambar 3. 15 Kartu memori Lexar Professional 800x SDHC V10 32GB	58
Gambar 3. 16 Laptop MSI GF63 Thin	59
Gambar 3. 17 Bagan Rencana Pembuatan Karya	64

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Rancangan Visual	44
-----------------------------------	----



FOTO DOKUMENTER FANATISME
BAND WEEKEND WARRIORS SOLO SEBAGAI
SUPORTER PERSIS SOLO

Abiyyu Ramadhani
2011104031

ABSTRAK

Band Weekend Warriors Solo didirikan pada tanggal 20 Februari 2022 oleh sekelompok orang yang berasal dari komunitas sepak bola Persis Solo “Surakartans”. *Band Weekend Warriors Solo* merupakan sebuah manifestasi nyata dari fanatisme rasional komunitas suporter yang mengekspresikan dukungan melalui media musik. Komunitas yang terdiri dari para suporter “Surakartans” ini menghadirkan karya musik yang berfungsi sebagai *chants* yang tidak sekadar sebuah nyanyian, melainkan juga sebagai representasi filosofis dari gejolak serta dedikasi mendalam para suporter. Penciptaan karya Tugas Akhir ini bertujuan untuk memvisualisasikan fanatisme *band Weekend Warriors Solo* sebagai suporter Persis Solo melalui foto dokumenter dalam konsep *gold, glory, goal*. Metode yang digunakan dalam penciptaan karya ini mencakup beberapa tahapan yaitu perumusan ide penciptaan, pengumpulan data, perancangan visual dan eksekusi pemotretan karya. Melalui visualisasi foto dokumenter diperoleh 20 karya yang terdiri atas karya foto tunggal dan beberapa karya foto seri yang menggambarkan cerita fanatisme rasional dari *band Weekend Warriors Solo*. Dengan demikian, hasil visualisasi penciptaan karya ini diharapkan dapat menjadi alat pendidik bagi suporter tentang cara mendukung tim melalui cara yang positif dan konstruktif.

Kata kunci: *Band Weekend Warriors Solo*, fanatisme, “*gold, glory, goal*”, foto dokumenter

***FANATISM DOCUMENTARY PHOTO
WEEKEND WARRIORS SOLO BAND AS
PERSIS SOLO SUPPORTERS***

Abiyyu Ramadhani
2011104031

ABSTRACT

Weekend Warriors Solo band was founded on February 20 2022 by a group of people from the Persis Solo football community "Surakartans". The Weekend Warriors Solo band is a real manifestation of the rational fanaticism of the supporter community who expresses support through the medium of music. This community, which consists of Surakartans, presents musical works that function as chants which are not just songs, but also as a philosophical representation of the turmoil and deep dedication of the supporters. The aim of creating this final project is to visualize the fanaticism of the Weekend Warriors Solo band as Persis Solo supporters through documentary photos in the concept of gold, glory, goal. The method used in creating this work includes several stages, namely formulating the creative idea, collecting data, visual design and executing the photo shoot of the work. Through the visualization of documentary photos, 20 works were obtained consisting of single photographs and several series of photographs depicting the rational fanaticism story of the Solo Weekend Warriors Band. Thus, through the visualization results of the creation of this work, it is hoped that it can become an educational tool for supporters on how to support the team in a positive and constructive way.

Keywords: Weekend Warriors Solo Band, fanaticism, "gold, glory, goal", documentary photos

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Penciptaan

Manusia pada dasarnya adalah makhluk sosial yang membutuhkan pengakuan dan apresiasi dari orang lain. Salah satu cara untuk mendapatkan pengakuan tersebut adalah dengan mengidolakan seseorang yang dianggap memiliki kualitas atau prestasi yang luar biasa. Dengan mengidolakan seseorang, manusia dapat menyalurkan rasa kebanggaannya dan merasa terhubung dengan sosok yang dikaguminya tersebut. Idola bisa berasal dari berbagai bidang, seperti musisi, aktor, atlet, pemimpin, atau bahkan tokoh fiksi. Melalui idola, manusia bisa mendapatkan inspirasi, motivasi, dan teladan dalam menjalani hidupnya. Oleh karena itu, tidaklah mengherankan jika fenomena mengidolakan seseorang telah menjadi bagian yang tak terpisahkan dari kehidupan manusia. Salah satu contoh menarik dari fenomena ini adalah *band* Weekend Warriors Solo yang mengidolakan klub sepak bola Persis Solo.

Band Weekend Warriors Solo didirikan pada tanggal 20 Februari 2022 oleh sekelompok orang yang berasal dari komunitas suporter sepak bola Persis Solo “Surakartans”. Nama *band* Weekend Warriors Solo terinspirasi dari salah satu lagu ciptaan *band* Combat 77, *band punk rock* dari Jerman yang berjudul “Weekend Warriors”. Selain itu pemberian nama *band* Weekend Warriors Solo juga dilatarbelakangi oleh para personel, kru, dan media yang tergabung dalam satu tim dengan mayoritas kelas pekerja yang memiliki kesenggangan waktu di hari libur.

Tujuan didirikannya *band* Weekend Warriors Solo adalah untuk mendukung tim sepak bola Persis Solo melalui penciptaan lagu yang dijadikan sebagai *chants*. *Band* tersebut menyajikan beberapa lagu yang berfilosofi untuk menyampaikan gejolak fanatisme suporter dari tim sepak bola Persis Solo untuk mendukung tim kebanggaannya. Selain itu, penyajian beberapa lagu yang berfilosofi juga ditujukan untuk menyampaikan sebuah pesan yang mengartikan tentang marwah dan harga diri dari tim sepak bola Persis Solo (Wawancara vokalis Weekend Warriors Solo, 2024).

Band Weekend Warriors Solo merupakan sebuah komunitas suporter yang menonjolkan fanatisme rasional dalam mendukung tim kebanggaannya. Berbeda dengan kelompok suporter lainnya yang terjebak dalam emosi berlebihan, *band* Weekend Warriors Solo lebih mengedepankan pendekatan yang cerdas dan terencana dalam menunjukkan dukungannya. Hal ini tercermin dalam pemahaman bahwa dukungan terhadap tim bukan hanya tentang semangat, tetapi juga tentang strategi dan kesadaran akan dampak sosial dan emosional yang dihasilkan. Konsep fanatisme yang diusung oleh Weekend Warriors dapat dirumuskan melalui konsep *gold, glory, goal*.

Gold (keberhasilan finansial), *band* Weekend Warriors Solo percaya bahwa dukungan tidak hanya membantu tim di lapangan, tetapi juga berkontribusi pada keberlangsungan finansial klub. Keaktifannya dalam mempromosikan *merchandise*, dan berpartisipasi dalam acara-acara komunitas dilakukan untuk memastikan tim mereka tetap kompetitif. Dalam pandangannya, dukungan finansial merupakan pondasi penting dalam mencapai kesuksesan. Selain itu,

dukungan melalui sebuah karya juga akan mendatangkan hasil finansial pribadi bagi para personel *band* Weekend Warriors Solo sehingga dapat menghasilkan hubungan timbal balik yang baik dalam fanatisme tersebut.

Glory (kejayaan tim), *band* Weekend Warriors Solo merasakan kebanggaan yang mendalam saat timnya meraih kemenangan. Mereka menyadari bahwa setiap kemenangan adalah hasil dari kerja keras pemain dan manajemen, serta dukungan penuh dari para suporter. *Band* Weekend Warriors Solo merayakan setiap momen kejayaan dengan cara yang penuh makna, baik melalui perayaan bersama maupun melalui pengakuan terhadap kontribusi individu dalam tim. Lahirnya *band* Weekend Warriors Solo juga dapat menjadi hal yang menaikkan popularitas mereka para pelaku didalamnya di kalangan suporter Persis Solo ataupun seluruh Indonesia.

Goal (tujuan bersama), *band* Weekend Warriors memiliki visi jangka panjang dalam mendukung tim kebanggaannya. *Band* ini tidak hanya berfokus pada hasil instan, tetapi juga pada perkembangan dan kemajuan tim dari waktu ke waktu, serta direpresentasikan dalam setiap lirik lagu yang mereka ciptakan sehingga dapat dikatakan bahwa *band* Weekend Warriors Solo aktif dalam memberikan masukan dan semangat mereka untuk tim kebanggaannya melalui penciptaan karya musik. Melalui cara ini, dapat tercipta hubungan yang saling menguntungkan antara suporter dan tim dalam mencapai tujuan kejayaan bersama (Syahputra, 2016).

Munculnya ide penciptaan karya ini diawali dengan pengalaman penulis sebagai pecinta musik sekaligus suporter Persis Solo. Menyaksikan cara

mendukung yang berbeda dari *band* Weekend Warriors Solo memberi kesan takjub, hingga muncul pertanyaan tentang bagaimana *band* tersebut menunjukkan bentuk fanatisme rasional. Sehingga dapat menjadi sebuah ide penciptaan karya fotografi dokumenter untuk memvisualkan bentuk fanatisme tersebut melalui konsep *gold, glory, goal*.

Adanya semangat yang berlandaskan pada *gold, glory, dan goal, band* Weekend Warriors Solo dinilai dapat menjadi teladan bagi suporter lainnya. Hal ini ditunjukkan melalui anggapan bahwa fanatisme dapat berjalan seiring dengan rasionalitas serta adanya dukungan yang tulus dapat membawa dampak positif bagi seluruh komunitas. Dalam memvisualisasikan ide penciptaan terkait dengan fanatisme *band* Weekend Warriors Solo sebagai suporter Persis Solo digunakan metode penciptaan fotografi dokumenter untuk mendeskripsikan fenomena terkait melalui deksripsi visual secara vaktual.

Fotografi dokumenter merupakan salah satu genre fotografi yang menggabungkan kaidah faktual dengan pendekatan yang personal (Susanti 2021). Setiap gambar yang dihasilkan tidak hanya mendokumentasikan peristiwa, tetapi juga menyuarakan perspektif dan interpretasinya terhadap realitas yang ada. Menurut Faza (2019) fotografi dokumenter tidak hanya mendokumentasikan peristiwa-peristiwa besar dan kontroversial, namun mencakup kisah-kisah sederhana dari kehidupan sehari-hari baik dari lingkup keluarga hingga komunitas dan masyarakat luas. Oleh karena itu pemilihan metode penciptaan ini menjadi menarik karena dalam prosesnya seorang fotografer berusaha semaksimal mungkin untuk mencoba membangun

komunikasi dalam memberikan informasi tentang suatu hal atau peristiwa melalui penataan komposisi.

Visualisasi konsep *gold, glory, goal* dalam *band* Weekend Warriors Solo melalui fotografi dokumenter dapat direpresentasikan secara deskriptif sugestif melalui beberapa aspek kunci: aspek *gold* dapat divisualisasikan melalui dokumentasi aktivitas *band* dalam mempromosikan *merchandise* dan berpartisipasi dalam acara komunitas yang menggambarkan kontribusi finansial mereka terhadap klub, aspek *glory* terekam dalam momen-momen perayaan kemenangan dan pengakuan terhadap kontribusi individu yang menunjukkan kebanggaan mendalam terhadap tim, sementara aspek *goal* tergambar melalui dokumentasi proses kreatif penciptaan lagu dan *chants* yang mencerminkan visi jangka panjang *band* dalam mendukung Persis Solo. Ketiga aspek ini membentuk narasi visual yang menggambarkan bagaimana *band* Weekend Warriors Solo mengimplementasikan fanatisme rasional mereka, yang tidak hanya berfokus pada dukungan emosional semata, tetapi juga memperhatikan keberlanjutan dan dampak positif bagi komunitas suporter secara keseluruhan.

Sebelumnya telah terdapat karya fotografi dokumenter dengan objek penciptaan *band* Weekend Warriors Solo. Karya tersebut merupakan ciptaan dari Edo Panji dengan akun sosial media Instagram yang bernama @potoedo.



Gambar 1. 1 Karya: Edo Panji
Tahun: 2023

Sumber: <https://www.instagram.com/reel/Csm-f29ucvc/?igsh=bnpram4wMWF2aXQz>
Diakses pada 22 September 2024

Karya-karya dari Edo Panji berfokus pada karya fotografi dokumenter aksi panggung *band* Weekend Warriors Solo. Sedangkan dalam karya ini fokus dari objek fotografi dokumenter adalah nilai dasar fanatisme *band* Weekend Warriors Solo sebagai suporter Persis Solo. Berdasarkan uraian di atas pemilihan tema penciptaan karya seni fotografi ini adalah adanya nilai dasar fanatisme *band* Weekend Warriors Solo sebagai suporter Persis Solo sehingga ketika hal tersebut hilang, maka sudah ada penelitian secara akademis yang tercipta nantinya.

B. Rumusan Penciptaan

Berdasarkan latar belakang yang telah dipaparkan di atas, dirumuskanlah masalah dalam penciptaan karya ini: bagaimana memvisualisasikan fanatisme *band* Weekend Warriors Solo sebagai suporter tim sepak bola Persis Solo melalui foto dokumenter dalam konsep *gold, glory, goal*.

C. Tujuan dan Manfaat

1. Tujuan

Memvisualisasikan fanatisme *band* Weekend Warriors Solo sebagai suporter Persis Solo melalui foto dokumenter dalam konsep *gold, glory, goal*.

2. Manfaat

Beberapa manfaat yang dapat diperoleh melalui karya seni ini adalah:

- a. Menyalurkan *passion* melalui seni fotografi.
- b. Memberikan informasi kepada masyarakat terkait bentuk fanatisme *band* Weekend Warriors Solo sebagai suporter Persis Solo dalam konsep *gold, glory, goal*.
- c. Sebagai khazanah keilmuan tentang fotografi panggung dan fenomena fanatisme suporter dalam musik yang terdapat pada *band* Weekend Warriors Solo.
- d. Meningkatkan *eksposure band* Weekend Warriors Solo, dan menarik perhatian lebih banyak penggemar musik dan suporter sepakbola.
- e. Sebagai alat pendidikan bagi suporter tentang cara mendukung tim dengan cara yang positif dan konstruktif.

- f. Karya ini mencerminkan dukungan emosional yang kuat dari suporter terhadap Persis Solo, yang dapat meningkatkan semangat pemain dan manajemen tim.
- g. Pemerintah dapat menggunakan karya ini sebagai bagian dari program pemberdayaan masyarakat untuk mendorong partisipasi aktif dalam kegiatan olahraga dan seni

