

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan

Laporan penciptaan karya berjudul “*Landscape* Aktivitas Nelayan di Pantai Sadeng Gunung Kidul dalam Batik” ini tentunya melalui proses sumber ide dan konsep penciptaan. Karya ini mengangkat kehidupan maritim di Pantai Sadeng, dengan fokus pada *landscape* Pantai Sadeng, aktivitas nelayan, tradisi Petik Laut, dan menampilkan hubungan harmonis antara alam dan masyarakat pesisir. Keindahan panorama alam dan budaya lokal yang dimiliki Pantai Sadeng, serta potensi estetika yang terkandung dalam aktivitas nelayan dan tradisi tersebut, mendorong penulis untuk menciptakan sebuah karya yang tidak hanya menggambarkan keindahan alam, tetapi juga dapat memperkenalkan kehidupan pesisir serta pentingnya pelestarian tradisi dan budaya kepada masyarakat luas.

Proses penciptaan karya ini diawali dengan mengumpulkan data *visual* melalui pengamatan langsung, wawancara dan juga media daring serta menggunakan pendekatan estetika untuk menciptakan elemen keindahan. Metode penciptaan yang digunakan meliputi praperancangan, perancangan, perwujudan dan penyajian. Proses penciptaan ini dimulai dari mencari data acuan yang relevan, menganalisa data tersebut dan membuat sketsa rancangan. Teknik yang digunakan adalah teknik batik dengan pewarnaan tutup celup. Proses perwujudan dimulai dengan memindahkan desain pada kain, membatik atau mencanting motif, pewarnaan batik sesuai rancangan, *melorod* kain dan membingkai karya tersebut.

Karya yang dihasilkan terdiri dari 6 panel batik dengan bentuk *landscape*, menggambarkan *landscape* Pantai Sadeng, aktivitas nelayan, dan Ritual Petik Laut dalam sentuhan modern. Motif batik dirancang secara matang dengan gaya dekoratif yang mempertimbangkan nilai estetis. Kain dicanting dan diwarnai menggunakan teknik tutup celup dengan zat pewarna naphthol dan indigosol. Setelah proses pewarnaan, kain dilorod, dan kemudian siap untuk dibingkai.

B. Saran

Dalam proses pembuatan karya batik ini, penulis menghadapi berbagai kendala, tantangan, dan hambatan. Salah satu kendala utama adalah perlunya kesabaran dan ketelitian yang sangat tinggi, mulai dari proses pembuatan rancangan hingga tahap akhir. Ketelitian diperlukan dalam membuat desain dan saat mencanting, sementara kesabaran diperlukan untuk menyelesaikan setiap detail dengan cermat. Tantangan lain muncul saat proses pewarnaan, di mana warna yang dihasilkan tidak selalu sesuai dengan yang diharapkan. Hal ini terutama terjadi ketika menggunakan zat pewarna indigosol, yang memerlukan sinar matahari untuk proses pewarnaan, yang sangat dipengaruhi oleh kondisi cuaca.

Proses perwujudan karya batik ini memakan waktu yang cukup lama, baik dalam perancangan konsep dan desain maupun dalam perwujudan fisik karya. Permasalahan yang dihadapi selama proses pembuatan menjadi pembelajaran penting bagi penulis dan menambah wawasan serta pengalaman. Penulis menyadari bahwa memperbanyak sumber ide dan data acuan sebagai referensi sangat penting dalam penciptaan karya seni ini, guna menghasilkan karya yang lebih matang dan bermakna.

DAFTAR PUSTAKA

- Simonds, John Ormbee dan Barry W. Starke. (2006). *Landscape Architecture: A Manual of Environmental Planning and Design.* United States: The McGraw-Hill Companies.
- Sanyoto, Sadjiman Ebd. (2009). *Nirmana: Elemen-elemen seni dan desain.* Yogyakarta: Jalasutra.
- Spanjaard, Helena dan Hong Djien Oei. (2014). *Pioneer Number Four: H. Widayat.* Magelang: OHD Museum.
- SJ, Franz Magnis Suseno. (1984). *Etika Jawa: sebuah Analisa falsafi tentang kebijaksanaan hidup Jawa.* Jakarta: PT Gramedia.
- Wallas, Graham. (2014). *The Art of Thought.* England: Solis Press.
- Lathifah, A. & Christianti, L. (2018). Pola Hidup Nelayan Migran di Pelabuhan Pantai Sadeng Kecamatan Girisubo Kabupaten Gunung Kidul DIY. *Jurnal Studi Budaya Nusantara*, 2 (1), 2-7.
- Riadani, dkk. (2015). Tingkat Pemanfaatan dan Optimalisasi Fasilitas Dasar dan Fungsional di Pelabuhan Perikanan Pantai Sadeng Gunung Kidul dalam Menunjang Pengembangan Perikanan Tangkap. *Journal of Fisheries Resources Utilization Management and Technology*, 4 (3), 10-20.
- Firdaus, R.A. 2021. *Penciptaan Katalog Batik Kenari Sukabumi Sebagai Modernisasi Budaya.* Skripsi. Universitas Nusa Putra. Sukabumi.
- Triadmojo, dkk. (2018). *Pameran Besar Seni Kriya: UNDAGI#2.* Yogyakarta: BP ISI Yogyakarta.