

**PUISI SEBAGAI INSPIRASI PENCIPTAAN SKENARIO FILM FIKSI
“MAMA BILANG TIDAK” MENGGUNAKAN PLOT NON-LINIER**

SKRIPSI PENCIPTAAN SENI
Untuk memenuhi sebagian persyaratan
Mencapai derajat Sarjana Strata 1
Program Studi Film dan Televisi



Disusun oleh:
Faustina Conilia Apriline Phania
NIM: 2011111032

**PROGRAM STUDI S-1 TELEVISI DAN FILM
JURUSAN TELEVISI
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

2025

LEMBAR PENGESAHAN

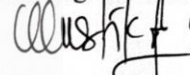
LEMBAR PENGESAHAN

Tugas Akhir Skripsi Penciptaan Seni berjudul :

Puisi Sebagai Inspirasi Penciptaan Skenario Film Fiksi “Mama Bilang Tidak” Menggunakan Plot Non-linier

diajukan oleh **Faustina Conilia A.P**, NIM 2011111032, Program Studi S1 Film dan Televisi, Jurusan Televisi, Fakultas Seni Media Rekam (FSMR), Institut Seni Indonesia Yogyakarta (**Kode Prodi : 91261**) telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 17 Desember 2024 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Pembimbing I/Ketua Penguji



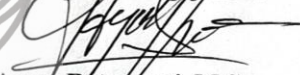
Dr. Retno Mustikawati, S.Sn., M.F.A.
NIDN 0011107704

Pembimbing II/Anggota Penguji



Dr. Lucia Ratnaningdyah S, S.I.P., M.A.
NIDN 0016067005

Cognate/Penguji Ahli



Dyah Arum Retnowati, M.Sn.
NIDN 0030047102

Koordinator Program Studi Film dan Televisi



Latief Rakhman Hakim, M.Sn.
NIP 19790514 200312 1 001



Dekan Fakultas Seni Media Rekam
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Dr. Edial Rusli, SE., M.Sn.
NIP 19670203 199702 1 001

Ketua Jurusan Televisi



Dr. Samuel G.G, S.Kom., M.T.
NIP 19801016 200501 1 001

HALAMAN PERNYATAAN

LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Faustina Conilia A.P

NIM : 2011111032

Judul Skripsi : Puisi Sebagai Inspirasi Penciptaan Skenario Film Fiksi “Mama Bilang Tidak” Menggunakan Plot Non-linier.

Dengan ini menyatakan bahwa dalam Skripsi Penciptaan Seni saya tidak terdapat bagian yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi dan juga tidak terdapat karya atau tulisan yang pernah ditulis atau diproduksi oleh pihak lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah atau karya dan disebutkan dalam Daftar Pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan penuh tanggung jawab dan saya bersedia menerima sanksi apapun apabila di kemudian hari diketahui tidak benar.

Dibuat di : Yogyakarta
Pada tanggal : 6 Desember 2024
Yang Menyatakan,



Faustina Conilia A.P
2011111032

LEMBAR PERNYATAAN

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Faustina Conilia A.P

NIM : 2011111032

Demi kemajuan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-Exclusive Royalty-Free Rights*) atas karya ilmiah saya berjudul:

PUISI SEBAGAI INSPIRASI PENCIPTAAN SKENARIO FILM FIKSI “MAMA BILANG TIDAK” MENGGUNAKAN PLOT NON-LINIER

untuk disimpan dan dipublikasikan oleh Institut Seni Indonesia Yogyakarta bagi kemajuan dan keperluan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis atau pencipta.

Saya bersedia menanggung secara pribadi tanpa melibatkan pihak Institut Seni Indonesia Yogyakarta terhadap segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

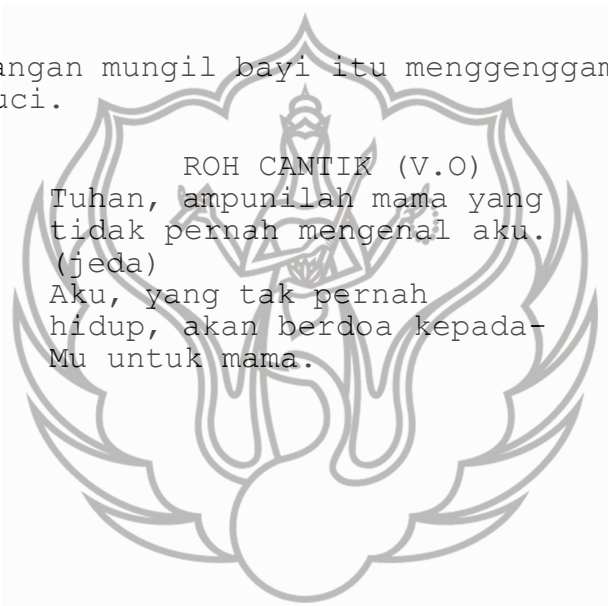
Dibuat di : Yogyakarta
Pada tanggal : 6 Desember 2024
Menyatakan,



Faustina Conilia A.P
2011111032

HALAMAN PERSEMBAHAN

CLOSE UP tangan mungil bayi itu menggenggam jari telunjuk Suci.



ROH CANTIK (V.O)
Tuhan, ampunilah mama yang
tidak pernah mengenal aku.
(jeda)
Aku, yang tak pernah
hidup, akan berdoa kepada-
Mu untuk mama.

END

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur saya persembahkan kepada Tuhan Yesus Kristus, karena dengan bantuan tangan kanan-Nya dapat terselesaikan tugas akhir penciptaan skenario film fiksi ini untuk memenuhi sebagai bagian dari salah satu persyaratan kelulusan program studi S-1 Jurusan Film dan Televisi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Tugas akhir berjudul “Puisi Sebagai Inspirasi Penciptaan Skenario Film Fiksi Mama Bilang Tidak Menggunakan Plot Non-Linier” ini telah melalui proses yang panjang dan telah mendapatkan bantuan serta dukungan dari berbagai pihak, sehingga dapat memperlancar proses pengerjaan karya ini. Dengan segala kerendahan hati, ucapan terimakasih diucapkan kepada:

1. Jap Ay Lien, selaku mama saya dan penyair dari puisi Mama Bilang Tidak yang tidak pernah lelah memberikan dukungan baik berupa doa dan semangat selama proses pembuatan karya tugas akhir ini.
2. Keluarga dan orang terdekat saya, ci Tata dan Hasak selaku tempat untuk berkeluh kesah dan sebagai *support system* di dalam hidup saya.
3. Bapak Dr. Irwandi, S.Sn., M.Sn. selaku Rektor Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
4. Bapak Dr. Edial Rusli, SE., M.Sn., selaku Dekan Fakultas Seni Media Rekam.
5. Bapak Dr. Samuel Gandang Gunanto, S.Kom., M.T. selaku Ketua Jurusan Televisi.

6. Bapak Latief Rakhman Hakim, M.Sn. selaku Ketua Program Studi Film dan Televisi.
7. Ibu Endang Mulyaningsih, S.IP., M.Hum. selaku Dosen Wali.
8. Ibu Dr. Retno Mustikawati, S.Sn., M.F.A. selaku Dosen Pembimbing I.
9. Ibu Dr. Lucia Ratnaningdyah S, S.I.P.,M.A. selaku Dosen Pembimbing II.
10. Ibu Dyah Arum Retnowati, M.Sn. sebagai Dosen Penguji Ahli.
11. Para Dosen Program Studi Film dan Televisi.
12. Teman-teman Film dan Televisi angkatan 2020.
13. *Least but not least. I wanna thank me for doing all this hard work.*

Penyusunan skripsi ini jauh dari kata sempurna. Maka dari itu, kritik dan saran dibutuhkan untuk meningkatkan penulisan kedepannya. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi para pembaca.

Yogyakarta, 7 Januari 2025

Faustina Conilia A.P
2011111032

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN.....	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
ABSTRAK	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penciptaan	1
B. Rumusan Masalah	2
C. Tujuan dan Manfaat.....	3
BAB II LANDASAN PENCIPTAAN	4
A. Landasan Teori	4
1. Film Fiksi	4
2. Inspirasi	5
3. Skenario Film	6
4. Alih Wahana dan Ekranisasi	8
5. Waktu	9
6. Plot Non-linier	10
7. Tokoh dan Karakter	11
8. Dunia Roh.....	14
9. Grafik Cerita Elizabeth Lutters (1).....	16
B. Tinjauan Karya	17
BAB III METODE PENCIPTAAN.....	26
A. Objek Penciptaan.....	26
1. Puisi Mama Bilang Tidak.....	26
2. Remaja dan Kenakalan Remaja.....	30
3. Aborsi	32
B. Metode Penciptaan	35

1. Konsep Karya	35
2. Buku Panduan.....	62
C. Proses Perwujudan Karya.....	62
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	67
A. Puisi Sebagai Inspirasi Penceritaan	67
B. Plot Non-Linier.....	101
C. Elemen Dramatik.....	115
D. Pembahasan Reflektif.....	118
BAB V PENUTUP	124
A. Kesimpulan.....	124
B. Saran	125
DAFTAR SUMBER RUJUKAN	126
LAMPIRAN	



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Grafik Cerita Elizabeth Lutters (1).....	16
Gambar 2. 2 Poster Film Ada Apa dengan Cinta.....	17
Gambar 2. 3 Poster Film Hujan Bulan Juni	19
Gambar 2. 4 Poster Film <i>The Call</i>	24
Gambar 3. 1 Puisi Mama Bilang Tidak.....	26
Gambar 3. 2 Alur <i>Story</i> Non-Linier Skenario Mama Bilang Tidak.....	59
Gambar 3. 3 Grafik Cerita Elizabeth Lutters (1).....	59
Gambar 3. 4 Grafik Cerita Mama Bilang Tidak	60
Gambar 4. 1 Diagram Waktu Skenario Mama Bilang Tidak.....	101
Gambar 4. 2 Alur <i>Story</i> Non-Linier Skenario Mama Bilang Tidak.....	102
Gambar 4. 3 Elemen Dramatik Pada Grafik Cerita Mama Bilang Tidak	116
Gambar 4. 4 Diagram Jumlah <i>Scene</i> Roh Cantik dan <i>Scene</i> Suci	120
Gambar 4. 5 Diagram Rentang Waktu <i>Story</i> Roh Cantik dan <i>Story</i> Suci.....	121

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Deskripsi *Story* Skenario Mama Bilang Tidak 114

Tabel 4. 2 Perbandingan Skenario Mama Bilang Tidak dengan Film *The Call* . 123



DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran 1. Form I s.d VII
- Lampiran 2. Gambar Puisi Mama Bilang Tidak
- Lampiran 3. Hasil Wawancara
- Lampiran 4. Desain Poster Mama Bilang Tidak
- Lampiran 5. Sidang Skripsi Tugas Akhir
- Lampiran 6. Poster Acara *Screening* dan Seminar
- Lampiran 7. Publikasi *Screening* dan Seminar
- Lampiran 8. Surat Undangan *Screening* dan Seminar
- Lampiran 9. Daftar Hadir *Screening* dan Seminar
- Lampiran 10. Dokumentasi Seminar
- Lampiran 11. Notulensi Seminar
- Lampiran 12. Publikasi Galeri Pandeng
- Lampiran 13. Biodata Penulis
- Lampiran 14. Surat Keterangan *Screening* Tugas Akhir

PUISI SEBAGAI INSPIRASI PENCIPTAAN SKENARIO FILM FIKSI “MAMA BILANG TIDAK” MENGGUNAKAN PLOT NON- LINIER

ABSTRAK

Menciptakan suatu karya dapat terinspirasi dari apapun, begitu juga dengan skenario film fiksi “Mama Bilang Tidak” yang terinspirasi dari puisi tentang aborsi. Isu aborsi menarik untuk diangkat menjadi sebuah topik suatu karya karena dekat kaitannya dengan kenakalan remaja dan kehamilan tidak terencana. Melalui alih wahana, bait-bait puisi melewati proses pemaknaan, lalu syairnya akan ada yang dikembangkan ataupun mengalami penciptaan untuk diubah menjadi karya skenario film.

Terdapat dua *setting* waktu dalam skenario “Mama Bilang Tidak”, tahun 2000 sebagai *flashback*, menceritakan tokoh Suci yang terjerumus kenakalan remaja, sehingga mengalami kehamilan. Disisi lain, tahun 2024 sebagai *present* menceritakan tentang keinginan Roh Cantik untuk hidup di dunia sebab dia mati sebelum dilahirkan. Maka dari itu, dengan menggunakan plot non-linier, urutan cerita disusun secara tidak kronologis mengingat adanya perbedaan dua *setting* waktu tersebut.

Meskipun demikian, setiap bagian cerita tetap saling berhubungan dan tetap memunculkan elemen dramatik *curiosity* dan *surprise*. Pesan moral yang disampaikan tentang berharganya suatu kehidupan, dapat meningkatkan kesadaran dan diskusi publik tentang isu aborsi. Karya ini juga dapat menjadi contoh bentuk apresiasi karya puisi sekaligus untuk menghidupkan kembali karya-karya puisi yang kurang dikenal, sehingga lebih banyak khalayak dapat mengetahuinya.

Kata kunci: Skenario, puisi, inspirasi, alihwahana, plot non-linier.

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Penciptaan

Saat menciptakan sebuah film, pastinya mengangkat suatu permasalahan untuk dikembangkan dalam penulisan skenario. Ide yang didapat bisa dari berbagai sumber, misalnya terinspirasi dari novel, puisi, lagu, dan karya-karya seni lainnya. Dalam skenario “Mama Bilang Tidak”, ide penciptaannya terinspirasi dari puisi yang ditulis ibu penulis ditahun 90-an. Isi puisi tersebut tentang roh anak manusia yang ingin hidup di dunia tetapi teraborsi oleh sang ibu.

Aborsi memang salah satu isu-isu yang memprihatinkan diseluruh dunia. Isu aborsi merupakan topik yang kompleks dan kontroversial karena pendekatan terhadap aborsi berbeda-beda diberbagai negara, dikalangan individu, berdasarkan faktor agama, budaya, etika, dan pandangan pribadi.

Aborsi seringkali terkait erat dengan fenomena kenakalan remaja, terutama dalam konteks kurangnya pendidikan seksual yang memadai, seperti contoh, guru di sekolah yang tidak memaksimalkan penyampaian edukasi seksual kepada muridnya. Lalu, orang tua yang masih menganggap tabu jika *sex aducation* dibahas dalam keluarga. Kemudian, bisa juga karena konten dewasa 18 tahun atau 21 tahun keatas di internet atau aplikasi yang mudah diakses oleh remaja, sehingga kegiatan tersebut akan memancing rasa penasaran remaja untuk dipraktekan secara tidak aman.

Masa ketika remaja terlibat dalam perilaku seksual yang tidak aman atau tidak terencana, terjadilah situasi dimana mereka dapat menghadapi

konsekuensi besarnya risiko kehamilan yang tidak diinginkan. Ketika resiko tersebut terjadi, beberapa remaja mungkin merasa terdorong untuk memilih aborsi sebagai solusi, terkhusus aborsi secara tidak aman atau ilegal.

Ada beberapa faktor remaja merasa terdorong untuk mengakhiri kehamilan mereka dengan cara yang tidak aman. Pertama karena stigma sosial terhadap remaja yang hamil di luar nikah yang seringkali membuat remaja merasa terisolasi dan malu. Kemudian, adanya faktor tekanan ekonomi, dimana remaja tidak memiliki dukungan finansial yang mencukupi untuk merawat kebutuhan anak. Oleh karena itu, untuk mengatasi fenomena aborsi secara tidak aman yang ditimbulkan oleh resiko kenakalan remaja, penting untuk memperluas akses layanan edukasinya, tentu saja harus dikemas sebagaimana menarik untuk mendapatkan perhatian para remaja.

Layanan edukasi tersebut salah satunya dapat berupa media audio visual seperti film, dimana dalam tahap praproduksinya akan melalui proses penulisan skenario. Harapannya bagi khalayak umum dan khususnya bagi remaja, mengangkat isu aborsi kedalam skenario “Mama Bilang Tidak” menjadi sebuah upaya edukasi yang signifikan untuk menyampaikan atau memberikan pesan moral arti dari berharganya sebuah kehidupan.

B. Rumusan Masalah

Minat terhadap puisi timbul karena kekayaan bahasanya yang mampu memberikan beragam tafsiran, lalu menghasilkan pemahaman yang berbeda-beda bagi setiap pembacanya. Hal ini memotivasi atau mendorong untuk menciptakan sebuah karya kreatif baru yang melibatkan proses alihwahana

digabungkan dengan teknik penceritaan, maka didapatkan rumusan masalah sebagai berikut. Bagaimana proses sebuah puisi sebagai pondasi atau inspirasi, dialihwahanakan menjadi karya baru berbentuk skenario film fiksi menggunakan plot non-linier?

C. Tujuan dan Manfaat

Tujuan dari pembuatan skenario film fiksi “Mama Bilang Tidak” antara lain:

1. Menciptakan sebuah karya skenario film fiksi yang terinspirasi dari puisi bertema aborsi.
2. Menciptakan sebuah cerita menggunakan plot non-linier untuk mengeksplorasi waktu peristiwa dan karakter.

Manfaat yang diharapkan akan terwujud dari hasil pembuatan skenario film fiksi ini antara lain:

1. Memberikan alternatif cerita kepada para pembaca skenario bahwa cerita bisa terinspirasi dari mana saja termasuk puisi.
2. Dapat dijadikan referensi karya skenario film lainnya menggunakan plot non-linier.