

**PERANCANGAN KOMIK DIGITAL
SEJARAH KERAJAAN MATARAM ISLAM
DI KERTA DAN PLERET**



KARYA DESAIN

Oleh

**Noor Fahmi Adhi Alghifari
NIM: 1912608024**

**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
JURUSAN DESAIN
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2025**

**PERANCANGAN KOMIK DIGITAL
SEJARAH KERAJAAN MATARAM ISLAM
DI KERTA DAN PLERET**



KARYA DESAIN

Oleh

**Noor Fahmi Adhi Alghifari
NIM: 1912608024**

**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
JURUSAN DESAIN
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2025**

Tugas Akhir Penciptaan/Perancangan berjudul:

PERANCANGAN KOMIK DIGITAL SEJARAH KERAJAAN MATARAM ISLAM DI KERTA DAN PLERET oleh Noor Fahmi Adhi Alghifari, NIM 1912608024, Program Studi S-1 Desain Komunikasi Visual, Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Yogyakarta (Kode Prode: 90241), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 9 Januari 2025 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Pembimbing I/Anggota



Indira Marlisi, S.Sn., M.Sn.

NIP 197209092008121001/ NIDN 0009097204

Pembimbing II/Anggota



Kadek Primayudi, S.Sn., M.Sn.

NIP 198106152014041001/ NIDN 0015068106

Cognate / Penguji Ahli



Terra Bajraghosa, M.Sn.

NIP 198104122006041004 / NIDN 0012048103

Koordinator Program Studi



Fransisca Sherly Taju, S.Sn., M.Sn.

NIP 199002152019032018 / NIDN 0015029006

Ketua Jurusan Desain



Setya Budi Astanto, S.Sn., M.Sn.

NIP 197301292005011001 / NIDN 0029017304

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Muhamad Sholahuddin, S.Sn., M. T.

NIP 197010191999031001 / NIDN 0019107005

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Noor Fahmi Adhi Alghifari

NIM : 1912608024

Fakultas : Seni Rupa dan Desain

Jurusan : Desain

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir dengan judul **PERANCANGAN KOMIK DIGITAL SEJARAH KERAJAAN MATARAM ISLAM DI KERTA DAN PLERET** merupakan karya asli penulis sebagai salah satu syarat untuk mendapatkan gelar S-1 pada Program Studi Desain Komunikasi Visual Institut Seni Indonesia Yogyakarta dan tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar keserjanaan di perguruan tinggi atau instansi manapun; kecuali bagian sumber informasi yang dicantumkan sebagai acuan mengikuti tata cara dan etika penulisan dalam laporan Tugas Akhir ini dan disebutkan dalam daftar pustaka. Demikian pernyataan ini dibuat oleh penulis dengan penuh tanggung jawab.



Yogyakarta, Januari 2025


Noor Fahmi Adhi Alghifari

NIM 1912608024

KATA PENGANTAR

Puji syukur atas kehadiran Tuhan Yang Maha Esa karena berkat anugerah dan rahmat-Nya, penulis dapat menyelesaikan laporan Tugas Akhir Perancangan Komik Digital Sejarah Kerajaan Mataram Islam di Kerta dan Pleret ini dengan tepat waktu.

Laporan ini membahas penggunaan komik digital sebagai media untuk mengisahkan dan menyampaikan sejarah keberadaan ibu kota Kerajaan Mataram Islam di Kerta dan Pleret, serta menggambarkan proses kreatif dalam pembuatan komik digital tersebut. Pembuatan komik ini bertujuan untuk mengenalkan dan melestarikan sejarah Kerajaan Mataram Islam di Kerta dan Pleret kepada masyarakat luas yang sekiranya masih belum mengetahui tentang hal ini.

Karya ini masih jauh dari kesempurnaan dan memiliki banyak kekurangan. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun sebagai bahan evaluasi untuk perbaikan di masa mendatang. Meskipun demikian, diharapkan perancangan ini dapat memberikan manfaat dan menjadi referensi yang berharga bagi pembaca serta mahasiswa Desain Komunikasi Visual.

Yogyakarta, Januari 2025



Noor Fahmi Adhi Alghifari

NIM 1912608024

UCAPAN TERIMA KASIH

Selama proses perancangan, penulis menyadari hadirnya doa, dukungan, dan bantuan dari berbagai pihak yang telah menemani dan membantu penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Dr. Irwandi, S.Sn., M.Sn. selaku rektor Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
2. Bapak Muhamad Sholahuddin, S.Sn., MT. selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
3. Bapak Setya Budi Astanto, M.Sn. selaku Ketua Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa dan Desain institut Seni Indonesia Yogyakarta.
4. Ibu Fransisca Sherly Taju, S.Sn., M.Sn. selaku ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual.
5. Bapak FX Widyatmoko, S.Sn., M.Sn. selaku dosen wali.
6. Bapak Indiria Maharsi, S.Sn.,M.Sn. selaku dosen pembimbing I, atas segala dukungan dan bimbingannya dalam menuntun penulis selama proses perancangan Tugas Akhir ini.
7. Bapak Kadek Primayudi, S.Sn.,M.Sn. selaku dosen pembimbing II, atas segala dukungan dan bimbingannya dalam menuntun penulis selama proses perancangan Tugas Akhir ini.
8. Bapak Terra Bajraghosa, M.Sn. selaku Cognate telah memberikan arahan dan masukan yang bermanfaat.
9. Seluruh jajaran dosen Program Studi Desain Komunikasi Visual, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, atas ilmu pengetahuan, pengalaman, dan arahan yang diberikan selama perkuliahan hingga selesainya Tugas Akhir ini.
10. Kedua orang tua penulis, Ayah dan Ibu yang sudah senantiasa sabar menunggu dan memberi dukungan kepada penulis dengan penuh kasih sayang.
11. Kedua kakak serta seluruh kerabat yang sudah membantu mendoakan untuk kelancaran Tugas Akhir penulis.

12. Kepada Angga Yuniar Santosa, selaku komikus dan pemilik studio komik Mimpinglukis Art yang memberikan pelajaran tentang proses produksi komik kepada penulis dalam merancang Tugas Akhir ini, serta atas ketersediaannya untuk mengulas dan membeti kritik yang membangun kepada penulis.
13. Kepada teman-teman seperjuangan di dalam grup *WhatsApp* “aswahswehawhs Ha?” yang selalu menghibur dan membantu memberi komentar dan kritikan kepada penulis, serta sebagai tempat penulis berkeluh kesah selama pengerjaan perancangan Tugas Akhir ini.
14. Kepada teman-teman Randatapak yang selalu penulis banggakan.
15. Kepada semua teman-teman perkuliahan di ISI Yogyakarta.
16. Kepada teman-teman Esrekewer yang sering menemani penulis dalam mengerjakan perancangan Tugas Akhir ini.
17. Kepada Dias Nur Fatmawati yang senantiasa menemani dan memotivasi penulis dalam mengerjakan perancangan Tugas Akhir ini.
18. Kepada teman-teman alumni SMA 1 Jetis Bantul yang senantiasa mendukung dan mendoakan yang terbaik untuk penulis.
19. Kepada *channel* Youtube Windah Basudara, guru gembul, dan Ewing HD yang menemani penulis dalam mengerjakan perancangan Tugas Akhir ini.
20. Dan kepada seluruh pihak yang senantiasa membentuk serta mendukung penulis dari awal hingga selesai yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Noor Fahmi Adhi Alghifari

NIM : 1912608024

Fakultas : Seni Rupa dan Desain

Jurusan : Desain

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Demi pengembangan ilmu pengetahuan terkhusus di bidang Desain Komunikasi Visual, dengan ini saya memberikan karya perancangan saya yang berjudul **PERANCANGAN KOMIK DIGITAL SEJARAH KERAJAAN MATARAM ISLAM DI KERTA DAN PLERET** kepada ISI Yogyakarta untuk menyimpan, mengalihkan dalam bentuk lain, mengolahnya dalam pangkalan data, mendistribusikannya secara terbatas, dan mempublikasikannya di internet atau media lain untuk keperluan akademis tanpa perlu meminta izin saya sebagai penulis. Demikian pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya.

Yogyakarta, Januari 2025



Noor Fahmi Adhi Alghifari

NIM 1912608024

ABSTRAK

PERANCANGAN KOMIK DIGITAL SEJARAH KERAJAAN MATARAM ISLAM DI KERTA DAN PLERET

Oleh: Noor Fahmi Adhi Alghifari

NIM: 1912608024

Kerajaan Mataram Islam adalah sebuah kerajaan bercorak Islam yang didirikan oleh Panembahan Senopati pada tahun 1586 dengan memerdekakan diri dari kedaulatan Kerajaan Pajang. Sejak berdirinya, Kerajaan Mataram Islam memiliki beberapa tempat yang dijadikan sebagai ibukota atau pusat pemerintahannya. Seperti di Kerta dan Pleret. Namun, fisik bangunan dari Keraton Kerta dan Pleret cukup sulit ditemui di masa kini. Kerusakan karena peperangan dan material bangunan yang lapuk menjadi faktor utamanya. Adapun kisah sejarah Kerajaan Mataram Islam sudah tertulis dalam Babad Tanah Jawi. Peninggalan masa lalu dari Keraton Pleret yang tersisa dan ditemukan, bisa dilihat di Museum Sejarah Purbakala Pleret. Melalui metode analisis 5W+1H, komik digital sebagai media diharapkan dapat membuat masyarakat awam menjadi tertarik untuk mengetahui dan mempelajari tentang cerita bertempatnya ibukota Kerajaan Mataram Islam di Kerta dan Pleret. Komik merupakan media visual yang menggabungkan teks dan gambar untuk menyampaikan informasi. Dengan adanya gambar, penyampaian informasi dalam komik menjadi lebih mudah dipahami. Selain itu, komik juga mampu menghadirkan informasi dalam bentuk cerita dengan beragam genre, sehingga lebih menarik untuk dinikmati.

Kata Kunci: Kerajaan Mataram Islam, Kerta, Pleret, sejarah, komik digital.

ABSTRACT

DESIGN OF A DIGITAL COMIC ON THE HISTORY OF THE MATARAM SULTANATE IN KERTA AND PLERET

By: Noor Fahmi Adhi Alghifari

Student ID: 1912608024

The Mataram Sultanate was an Islamic kingdom established by Panembahan Senopati in 1586, after declaring independence from the sovereignty of the Pajang Kingdom. Since its founding, the Mataram Sultanate had several capitals or administrative centers, including Kerta and Pleret. However, the physical structures of the Kerta and Pleret palaces are challenging to find today due to destruction caused by wars and the natural decay of building materials. The historical narratives of the Mataram Sultanate have been documented in Babad Tanah Jawi. Artifacts from the Pleret Palace that remain and have been discovered can be seen at the Museum Sejarah Purbakala Pleret. Using the 5W+1H analytical method, this digital comic is expected to serve as a medium to spark public interest in learning about the history of the Mataram Sultanate and its capitals in Kerta and Pleret. Comics are a visual medium that combines text and images to convey information. With the aid of visuals, information in comics becomes easier to comprehend. Furthermore, comics can present information in the form of stories across various genres, making them more engaging to read.

Keywords: *Mataram Islamic Kingdom, Kerta, Pleret, history, digital comic.*

DAFTAR ISI

DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR TABEL.....	xx
BAB I	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Rumusan Masalah	4
D. Batasan Masalah	4
E. Tujuan Perancangan	4
F. Manfaat Perancangan	4
G. Definisi Operasional.....	5
H. Metode Perancangan	6
I. Metode Analisis Data	7
J. Sistematika Perancangan.....	8
BAB II.....	9
A. Komik Digital.....	9
1. Pengertian Komik	9
2. Fungsi dan Peranan Komik.....	9
3. Pengertian Komik Digital	9
4. Sejarah Perkembangan Komik Digital	10
5. Kelebihan dan Kekurangan Komik Digital	10
6. Unsur dan Elemen dalam Komik.....	11
7. Jenis-jenis Komik Digital	18

B.	Tinjauan Sejarah Kerajaan Mataram Islam di Kerta dan Pleret	22
1.	Pengertian Sejarah	22
2.	Sejarah Kerajaan Mataram Islam.....	23
3.	Periode Kerta dan Pleret	24
4.	Kondisi Saat Ini	27
C.	Tinjauan Pustaka.....	31
D.	Analisis	32
E.	Kesimpulan.....	34
BAB III	36
A.	Konsep Kreatif	36
1.	Tujuan Kreatif.....	36
2.	Strategi Kreatif.....	36
B.	Program Kreatif	40
1.	Judul.....	40
2.	Sinopsis.....	40
3.	Storyline.....	41
4.	Deskripsi Karakter Tokoh.....	74
5.	Gaya Layout.....	75
6.	Tipografi	76
7.	Sampul	77
8.	Finishing	77
C.	Konsep Media	78
1.	Tujuan Media	78
2.	Strategi Media.....	78
BAB IV	80

A.	Penjaringan Ide Media Utama	80
1.	Studi Visual Media Utama	80
2.	Studi Visual Unsur Properti	81
3.	Studi Visual Karakter Tokoh.....	87
4.	Studi Visual Bentuk Panel dan Balon	91
5.	Layout Komik Secara Keseluruhan	93
6.	Layout Sampul Depan dan Sampul Belakang	94
7.	Storyboard.....	94
8.	Final Design Buku Komik.....	117
B.	Media Pendukung.....	152
C.	Graphic Standard Manual.....	153
D.	Poster Pameran Tugas Akhir	163
E.	Katalog Pameran Tugas Akhir.....	164
BAB V	165
A.	Kesimpulan.....	165
B.	Saran.....	166
DAFTAR PUSTAKA	168

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Diagram alir perancangan	8
Gambar 2. 1 Contoh Bird Eye View dari komik “Berezina” karya Ivan Gil.....	12
Gambar 2. 2 Contoh <i>High Angle</i> dari komik “300” karya Frank Miller	13
Gambar 2. 3 Contoh Low Angle dari komik “Berezina” karya Ivan Gil.....	13
Gambar 2. 4 Contoh Eye Level dari komik “Berezina” karya Ivan Gil	14
Gambar 2. 5 Contoh Frog Eye View dari komik “Berezina” karya Ivan Gil	14
Gambar 2. 6 Contoh Close Up dari komik “Berezina” karya Ivan Gil.....	14
Gambar 2. 7 Contoh Extreme Close Up dari komik “1066: William the Conqueror” karya Emmanuele Tenderini	15
Gambar 2. 8 Contoh Medium Shot dari komik “300” karya Frank Miller	15
Gambar 2. 9 Contoh Long Shot dari komik “Berezina” karya Ivan Gil	16
Gambar 2. 10 Contoh penggunaan balon kata dari komik “1066: William the Conqueror” karya Emmanuele Tenderini	17
Gambar 2. 11 Contoh Bunyi Huruf (Sound Lettering) dari komik “1066: William the Conqueror” karya Emmanuele Tenderini	17
Gambar 2. 12 Perbedaan alur baca komik dengan metode scrolling (kiri) dan flipping (kanan).....	19
Gambar 2. 13 Sultan Agung Hanyakrakusuma.....	24
Gambar 2. 14 Ilustrasi keraton mataram zaman dulu.	24
Gambar 2. 15 Sketsa Rouffers yang menggambarkan situasi Keraton Pleret dan tembok keliling Keraton.....	25
Gambar 2. 16 Amangkurat I.....	26
Gambar 2. 17 Situs Lemah Duwur.....	27
Gambar 2. 18 Masjid Taqarrub yang terletak di Dusun, Kanggotan, Pleret, Bantul	28
Gambar 2. 19 Umpak atau alas tiang kayu dari Keraton Mataram Islam di Kerto.	30
Gambar 2. 20 Museum Sejarah Purbakala Pleret.....	30

Gambar 2. 21 Main Thumbnail.....	31
Gambar 2. 22 2. Sampul depan Buku “Sejarah Pemerintahan Daerah Istimewa Yogyakarta”	32
Gambar 3. 1 Contoh Layout dari komik Dark Crisis on Infinite Earths keluaran DC Comics	76
Gambar 4. 1 Varian sampul komik “Batman/Superman: World’s Finest”	80
Gambar 4. 2 Ilustrasi keraton mataram zaman dahulu.....	81
Gambar 4. 3 Latar Keraton Kerta pada Komik “Sejarah Kerajaan Mataram di Kerta dan Pleret”.....	81
Gambar 4. 4 Peta Batavia tahun 1629.....	82
Gambar 4. 5 Latar benteng luar Kota Batavia pada Komik “Sejarah Kerajaan Mataram di Kerta dan Pleret”.....	82
Gambar 4. 6 Makam Raja Imogiri.....	83
Gambar 4. 7 Latar Makam Imogiri pada Komik “Sejarah Kerajaan Mataram di Kerta dan Pleret”.....	83
Gambar 4. 8 Maket Kraton Pleret.....	84
Gambar 4. 9 Latar Keraton Pleret pada Komik “Sejarah Kerajaan Mataram di Kerta dan Pleret”.....	84
Gambar 4. 10 Peninggalan berupa umpak atau penyangga pilar bangunan utama Keraton Kerta.....	85
Gambar 4. 11 Latar umpak peninggalan Keraton Kerta pada Komik “Sejarah Kerajaan Mataram di Kerta dan Pleret”.....	85
Gambar 4. 12 Museum Sejarah Purbakala Pleret.....	86
Gambar 4. 13 Latar Museum Sejarah Purbakala Pleret pada Komik “Sejarah Kerajaan Mataram di Kerta dan Pleret”.....	86
Gambar 4. 14 Desain karakter Sultan Agung Hanyakrakusuma.....	87
Gambar 4. 15 Sultan Agung Hanyakrakusuma.....	87
Gambar 4. 16 Desain karakter Amangkurat I.....	88
Gambar 4. 17 Amangkurat I.....	88
Gambar 4. 18 Desain karakter Raden Trunajaya.....	89
Gambar 4. 19 Lukisan wujud Raden Trunajaya.....	90
Gambar 4. 20 Desain karakter Amangkurat II.....	90
Gambar 4. 21 Amangkurat II menusuk Raden Trunajaya dengan keris setelah berakhirnya Pemberontakan Trunajaya (1680). Lukisan dari akhir abad ke-19....	91
Gambar 4. 22 Halaman dalam Komik “Berezina” karya Ivan Gil.....	91

Gambar 4. 23 Halaman dalam Komik “Sejarah Kerajaan Mataram Islam di Kerta dan Pleret”	92
Gambar 4. 24 Halaman dalam Komik “Berezina” karya Ivan Gil.....	93
Gambar 4. 25 Halaman dalam Komik “Sejarah Kerajaan Mataram Islam di Kerta dan Pleret”	93
Gambar 4. 26 Sampul depan dan sampul belakang dari Komik “Sejarah Kerajaan Mataram Islam di Kerta dan Pleret”	94
Gambar 4. 27 Sampul depan dari Komik “Sejarah Kerajaan Mataram Islam di Kerta dan Pleret”	117
Gambar 4. 28 Halaman Hak Cipta dari Komik “Sejarah Kerajaan Mataram Islam di Kerta dan Pleret”	117
Gambar 4. 29 Halaman pembatas Bagian 1 dari Komik “Sejarah Kerajaan Mataram Islam di Kerta dan Pleret”	118
Gambar 4. 30 Halaman 1 dari Komik “Sejarah Kerajaan Mataram Islam di Kerta dan Pleret”	118
Gambar 4. 31 Halaman 2 dari Komik “Sejarah Kerajaan Mataram Islam di Kerta dan Pleret”	119
Gambar 4. 32 Halaman 3 dari Komik “Sejarah Kerajaan Mataram Islam di Kerta dan Pleret”	119
Gambar 4. 33 Halaman 4 dari Komik “Sejarah Kerajaan Mataram Islam di Kerta dan Pleret”	120
Gambar 4. 34 Halaman 5 dari Komik “Sejarah Kerajaan Mataram Islam di Kerta dan Pleret”	120
Gambar 4. 35 Halaman 6 dari Komik “Sejarah Kerajaan Mataram Islam di Kerta dan Pleret”	121
Gambar 4. 36 Halaman 7 dari Komik “Sejarah Kerajaan Mataram Islam di Kerta dan Pleret”	121
Gambar 4. 37 Halaman 8 dari Komik “Sejarah Kerajaan Mataram Islam di Kerta dan Pleret”	122
Gambar 4. 38 Halaman 9 dari Komik “Sejarah Kerajaan Mataram Islam di Kerta dan Pleret”	122
Gambar 4. 39 Halaman 10 dari Komik “Sejarah Kerajaan Mataram Islam di Kerta dan Pleret”	123
Gambar 4. 40 Halaman pembatas Bagian 2 dari Komik “Sejarah Kerajaan Mataram Islam di Kerta dan Pleret”	123
Gambar 4. 41 Halaman 11 dari Komik “Sejarah Kerajaan Mataram Islam di Kerta dan Pleret”	124
Gambar 4. 42 Halaman 12 dari Komik “Sejarah Kerajaan Mataram Islam di Kerta dan Pleret”	124

Gambar 4. 43 Halaman 13 dari Komik “Sejarah Kerajaan Mataram Islam di Kerta dan Pleret”	125
Gambar 4. 44 Halaman 14 dari Komik “Sejarah Kerajaan Mataram Islam di Kerta dan Pleret”	125
Gambar 4. 45 Halaman 15 dari Komik “Sejarah Kerajaan Mataram Islam di Kerta dan Pleret”	126
Gambar 4. 46 Halaman 16 dari Komik “Sejarah Kerajaan Mataram Islam di Kerta dan Pleret”	126
Gambar 4. 47 Halaman 17 dari Komik “Sejarah Kerajaan Mataram Islam di Kerta dan Pleret”	127
Gambar 4. 48 Halaman 18 dari Komik “Sejarah Kerajaan Mataram Islam di Kerta dan Pleret”	127
Gambar 4. 49 Halaman 19 dari Komik “Sejarah Kerajaan Mataram Islam di Kerta dan Pleret”	128
Gambar 4. 50 Halaman 20 dari Komik “Sejarah Kerajaan Mataram Islam di Kerta dan Pleret”	128
Gambar 4. 51 Halaman pembatas Bagian 3 dari Komik “Sejarah Kerajaan Mataram Islam di Kerta dan Pleret”	129
Gambar 4. 52 Halaman 21 dari Komik “Sejarah Kerajaan Mataram Islam di Kerta dan Pleret”	129
Gambar 4. 53 Halaman 22 dari Komik “Sejarah Kerajaan Mataram Islam di Kerta dan Pleret”	130
Gambar 4. 54 Halaman 23 dari Komik “Sejarah Kerajaan Mataram Islam di Kerta dan Pleret”	130
Gambar 4. 55 Halaman 24 dari Komik “Sejarah Kerajaan Mataram Islam di Kerta dan Pleret”	131
Gambar 4. 56 Halaman 25 dari Komik “Sejarah Kerajaan Mataram Islam di Kerta dan Pleret”	131
Gambar 4. 57 Halaman 26 dari Komik “Sejarah Kerajaan Mataram Islam di Kerta dan Pleret”	132
Gambar 4. 58 Halaman 27 dari Komik “Sejarah Kerajaan Mataram Islam di Kerta dan Pleret”	132
Gambar 4. 59 Halaman 28 dari Komik “Sejarah Kerajaan Mataram Islam di Kerta dan Pleret”	133
Gambar 4. 60 Halaman 29 dari Komik “Sejarah Kerajaan Mataram Islam di Kerta dan Pleret”	133
Gambar 4. 61 Halaman 30 dari Komik “Sejarah Kerajaan Mataram Islam di Kerta dan Pleret”	134
Gambar 4. 62 Halaman pembatas Bagian 4 dari Komik “Sejarah Kerajaan Mataram Islam di Kerta dan Pleret”	134

Gambar 4. 63 Halaman 31 dari Komik “Sejarah Kerajaan Mataram Islam di Kerta dan Pleret”	135
Gambar 4. 64 Halaman 32 dari Komik “Sejarah Kerajaan Mataram Islam di Kerta dan Pleret”	135
Gambar 4. 65 Halaman 33 dari Komik “Sejarah Kerajaan Mataram Islam di Kerta dan Pleret”	136
Gambar 4. 66 Halaman 34 dari Komik “Sejarah Kerajaan Mataram Islam di Kerta dan Pleret”	136
Gambar 4. 67 Halaman 35 dari Komik “Sejarah Kerajaan Mataram Islam di Kerta dan Pleret”	137
Gambar 4. 68 Halaman 36 dari Komik “Sejarah Kerajaan Mataram Islam di Kerta dan Pleret”	137
Gambar 4. 69 Halaman 37 dari Komik “Sejarah Kerajaan Mataram Islam di Kerta dan Pleret”	138
Gambar 4. 70 Halaman 38 dari Komik “Sejarah Kerajaan Mataram Islam di Kerta dan Pleret”	138
Gambar 4. 71 Halaman 39 dari Komik “Sejarah Kerajaan Mataram Islam di Kerta dan Pleret”	139
Gambar 4. 72 Halaman 40 dari Komik “Sejarah Kerajaan Mataram Islam di Kerta dan Pleret”	139
Gambar 4. 73 Halaman pembatas Bagian 5 dari Komik “Sejarah Kerajaan Mataram Islam di Kerta dan Pleret”	140
Gambar 4. 74 Halaman 41 dari Komik “Sejarah Kerajaan Mataram Islam di Kerta dan Pleret”	140
Gambar 4. 75 Halaman 42 dari Komik “Sejarah Kerajaan Mataram Islam di Kerta dan Pleret”	141
Gambar 4. 76 Halaman 43 dari Komik “Sejarah Kerajaan Mataram Islam di Kerta dan Pleret”	141
Gambar 4. 77 Halaman 44 dari Komik “Sejarah Kerajaan Mataram Islam di Kerta dan Pleret”	142
Gambar 4. 78 Halaman 45 dari Komik “Sejarah Kerajaan Mataram Islam di Kerta dan Pleret”	142
Gambar 4. 79 Halaman 46 dari Komik “Sejarah Kerajaan Mataram Islam di Kerta dan Pleret”	143
Gambar 4. 80 Halaman 47 dari Komik “Sejarah Kerajaan Mataram Islam di Kerta dan Pleret”	143
Gambar 4. 81 Halaman 48 dari Komik “Sejarah Kerajaan Mataram Islam di Kerta dan Pleret”	144
Gambar 4. 82 Halaman 49 dari Komik “Sejarah Kerajaan Mataram Islam di Kerta dan Pleret”	144

Gambar 4. 83 Halaman 50 dari Komik “Sejarah Kerajaan Mataram Islam di Kerta dan Pleret”	145
Gambar 4. 84 Halaman pembatas Bagian 6 dari Komik “Sejarah Kerajaan Mataram Islam di Kerta dan Pleret”	145
Gambar 4. 85 Halaman 51 dari Komik “Sejarah Kerajaan Mataram Islam di Kerta dan Pleret”	146
Gambar 4. 86 Halaman 52 dari Komik “Sejarah Kerajaan Mataram Islam di Kerta dan Pleret”	146
Gambar 4. 87 Halaman 53 dari Komik “Sejarah Kerajaan Mataram Islam di Kerta dan Pleret”	147
Gambar 4. 88 Halaman 54 dari Komik “Sejarah Kerajaan Mataram Islam di Kerta dan Pleret”	147
Gambar 4. 89 Halaman 55 dari Komik “Sejarah Kerajaan Mataram Islam di Kerta dan Pleret”	148
Gambar 4. 90 Halaman 56 dari Komik “Sejarah Kerajaan Mataram Islam di Kerta dan Pleret”	148
Gambar 4. 91 Halaman 57 dari Komik “Sejarah Kerajaan Mataram Islam di Kerta dan Pleret”	149
Gambar 4. 92 Halaman 58 dari Komik “Sejarah Kerajaan Mataram Islam di Kerta dan Pleret”	149
Gambar 4. 93 Halaman 59 dari Komik “Sejarah Kerajaan Mataram Islam di Kerta dan Pleret”	150
Gambar 4. 94 Halaman 60 dari Komik “Sejarah Kerajaan Mataram Islam di Kerta dan Pleret”	150
Gambar 4. 95 Sampul belakang dari Komik “Sejarah Kerajaan Mataram Islam di Kerta dan Pleret”	151
Gambar 4. 96 Poster dari Komik “Sejarah Kerajaan Mataram Islam di Kerta dan Pleret”	152
Gambar 4. 97 Poster Unggahan Media Sosial untuk Komik “Sejarah Kerajaan Mataram Islam di Kerta dan Pleret”	152
Gambar 4. 98 Sampul GSM dari Komik “Sejarah Kerajaan Mataram Islam di Kerta dan Pleret”	153
Gambar 4. 99 Halaman 1 dari GSM Komik “Sejarah Kerajaan Mataram Islam di Kerta dan Pleret”	153
Gambar 4. 100 Halaman 2 dari GSM Komik “Sejarah Kerajaan Mataram Islam di Kerta dan Pleret”	154
Gambar 4. 101 Halaman 3 dari GSM Komik “Sejarah Kerajaan Mataram Islam di Kerta dan Pleret”	154
Gambar 4. 102 Halaman 4 dari GSM Komik “Sejarah Kerajaan Mataram Islam di Kerta dan Pleret”	155

Gambar 4. 103 Halaman 5 dari GSM Komik “Sejarah Kerajaan Mataram Islam di Kerta dan Pleret”	155
Gambar 4. 104 Halaman 6 dari GSM Komik “Sejarah Kerajaan Mataram Islam di Kerta dan Pleret”	156
Gambar 4. 105 Halaman 7 dari GSM Komik “Sejarah Kerajaan Mataram Islam di Kerta dan Pleret”	156
Gambar 4. 106 Halaman 8 dari GSM Komik “Sejarah Kerajaan Mataram Islam di Kerta dan Pleret”	157
Gambar 4. 107 Halaman 9 dari GSM Komik “Sejarah Kerajaan Mataram Islam di Kerta dan Pleret”	157
Gambar 4. 108 Halaman 10 dari GSM Komik “Sejarah Kerajaan Mataram Islam di Kerta dan Pleret”	158
Gambar 4. 109 Halaman 11 dari GSM Komik “Sejarah Kerajaan Mataram Islam di Kerta dan Pleret”	158
Gambar 4. 110 Halaman 12 dari GSM Komik “Sejarah Kerajaan Mataram Islam di Kerta dan Pleret”	159
Gambar 4. 111 Halaman 13 dari GSM Komik “Sejarah Kerajaan Mataram Islam di Kerta dan Pleret”	159
Gambar 4. 112 Halaman 14 dari GSM Komik “Sejarah Kerajaan Mataram Islam di Kerta dan Pleret”	160
Gambar 4. 113 Halaman 15 dari GSM Komik “Sejarah Kerajaan Mataram Islam di Kerta dan Pleret”	160
Gambar 4. 114 Halaman 16 dari GSM Komik “Sejarah Kerajaan Mataram Islam di Kerta dan Pleret”	161
Gambar 4. 115 Halaman 17 dari GSM Komik “Sejarah Kerajaan Mataram Islam di Kerta dan Pleret”	161
Gambar 4. 116 Halaman 18 dari GSM Komik “Sejarah Kerajaan Mataram Islam di Kerta dan Pleret”	162
Gambar 4. 117 Halaman 19 dari GSM Komik “Sejarah Kerajaan Mataram Islam di Kerta dan Pleret”	162
Gambar 4. 118 Halaman 20 dari GSM Komik “Sejarah Kerajaan Mataram Islam di Kerta dan Pleret”	163
Gambar 4. 119 Poster Pameran Tugas Akhir	163
Gambar 4. 120 Katalog Bagian Luar	164
Gambar 4. 121 Katalog Bagian Dalam	164

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Naskah Halaman 1	41
Tabel 3. 2 Naskah Halaman 2	42
Tabel 3. 3 Naskah Halaman 3	43
Tabel 3. 4 Naskah Halaman 4	43
Tabel 3. 5 Naskah Halaman 5	44
Tabel 3. 6 Naskah Halaman 6	45
Tabel 3. 7 Naskah Halaman 7	45
Tabel 3. 8 Naskah Halaman 8	46
Tabel 3. 9 Naskah Halaman 9	47
Tabel 3. 10 Naskah Halaman 10	47
Tabel 3. 11 Naskah Halaman 11	48
Tabel 3. 12 Naskah Halaman 12	49
Tabel 3. 13 Naskah Halaman 13	49
Tabel 3. 14 Naskah Halaman 14	50
Tabel 3. 15 Naskah Halaman 15	51
Tabel 3. 16 Naskah Halaman 16	52
Tabel 3. 17 Naskah Halaman 17	52
Tabel 3. 18 Naskah Halaman 18	53
Tabel 3. 19 Naskah Halaman 19	53
Tabel 3. 20 Naskah Halaman 20	54
Tabel 3. 21 Naskah Halaman 21	55
Tabel 3. 22 Naskah Halaman 22	56
Tabel 3. 23 Naskah Halaman 23	56
Tabel 3. 24 Naskah Halaman 24	57
Tabel 3. 25 Naskah Halaman 25	58
Tabel 3. 26 Naskah Halaman 26	58
Tabel 3. 27 Naskah Halaman 27	59
Tabel 3. 28 Naskah Halaman 28	59
Tabel 3. 29 Naskah Halaman 29	60

Tabel 3. 30 Naskah Halaman 30	61
Tabel 3. 31 Naskah Halaman 31	62
Tabel 3. 32 Naskah Halaman 32	62
Tabel 3. 33 Naskah Halaman 33	62
Tabel 3. 34 Naskah Halaman 34	63
Tabel 3. 35 Naskah Halaman 35	63
Tabel 3. 36 Naskah Halaman 36	63
Tabel 3. 37 Naskah Halaman 37	64
Tabel 3. 38 Naskah Halaman 38	64
Tabel 3. 39 Naskah Halaman 39	65
Tabel 3. 40 Naskah Halaman 40	65
Tabel 3. 41 Naskah Halaman 41	66
Tabel 3. 42 Naskah Halaman 42	66
Tabel 3. 43 Naskah Halaman 43	67
Tabel 3. 44 Naskah Halaman 44	67
Tabel 3. 45 Naskah Halaman 45	68
Tabel 3. 46 Naskah Halaman 46	68
Tabel 3. 47 Naskah Halaman 47	69
Tabel 3. 48 Naskah Halaman 48	69
Tabel 3. 49 Naskah Halaman 49	70
Tabel 3. 50 Naskah Halaman 50	70
Tabel 3. 51 Naskah Halaman 51	71
Tabel 3. 52 Naskah Halaman 52	71
Tabel 3. 53 Naskah Halaman 53	71
Tabel 3. 54 Naskah Halaman 54	72
Tabel 3. 55 Naskah Halaman 55	72
Tabel 3. 56 Naskah Halaman 56	72
Tabel 3. 57 Naskah Halaman 57	73
Tabel 3. 58 Naskah Halaman 58	73
Tabel 3. 59 Naskah Halaman 59	74
Tabel 3. 60 Naskah Halaman 60	74

Tabel 4. 1 <i>Storyboard chapter 1</i>	98
Tabel 4. 2 <i>Storyboard chapter 2</i>	102
Tabel 4. 3 <i>Storyboard chapter 3</i>	105
Tabel 4. 4 <i>Storyboard chapter 4</i>	109
Tabel 4. 5 <i>Storyboard chapter 5</i>	113
Tabel 4. 6 <i>Storyboard chapter 6</i>	116



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Dalam sejarahnya, Kerajaan Mataram Islam yang dirintis oleh Panembahan Senopati di tahun 1586 mengalami banyak pemindahan ibukota kerajaan. Mulai dari Kotagede hingga Kartasura. Terjadi beberapa kali pemindahan ibukota kerajaan seiring dengan gejolak politik yang terjadi di dalam istana. Pada masa kepemimpinan Sultan Agung Hanyakrakusuma (1613-1645), dilakukan pemindahan ibukota Kerajaan Mataram Islam dari Kotagede ke Kerta. Lalu berpindah ke Pleret saat kepemimpinan Amangkurat Agung I pada tahun 1646.

Di dalam rangkaian kronologi sejarah tersebut terdapat berbagai macam peristiwa-peristiwa yang terjadi, mulai dari perang hingga upaya kudeta kekuasaan. Periode bertempatnya ibukota Kerajaan Mataram Islam di Kerta dan Pleret cukup sarat akan nilai historis yang terkandung di dalamnya. Bukti-bukti sejarah berupa naskah dan peninggalan Keraton Kerta dan Pleret bisa kita lihat dengan membaca Babad Tanah Jawi atau berkunjung ke Museum Sejarah Purbakala Pleret.

Naskah Babad Tanah Jawi sendiri adalah sebuah sastra berbentuk tembang macapat berbahasa Jawa yang berisikan sejarah peradaban Jawa mulai dari era Kerajaan Kadiri hingga Kesultanan Yogyakarta. Naskah ini menjadi sumber pustaka utama untuk mengakses pengetahuan tentang sejarah Kerajaan Mataram Islam di Kerta dan Pleret. Selain Babad Tanah Jawa, pengetahuan tentang sejarah Kerajaan Mataram Islam di Kerta dan Pleret bisa diakses dengan mengunjungi Museum Sejarah Purbakala Pleret. Museum ini terletak di Kapanewon (Kecamatan) Pleret, Kabupaten Bantul, berisikan sisa-sisa peninggalan dari masa bertempatnya ibukota Kerajaan Mataram Islam di Kerta dan Pleret.

Walaupun sudah terdapat dua sumber yang bisa diakses untuk dapat mengetahui lebih lanjut mengenai sejarah Kerajaan Mataram Islam di Kerta dan Pleret, akan tetapi cukup banyak yang belum mengetahui eksistensi sejarah ini.

Fakta sejarah bahwa di Kecamatan Pleret pada zaman dahulu pernah berdiri dua ibukota Kerajaan Mataram Islam yang pada masa itu menjadi penguasa Pulau Jawa.

Masa bertempatnya ibukota Kerajaan Mataram Islam di Kerta adalah titik puncak kejayaan Kerajaan Mataram Islam yang saat itu dipimpin oleh Sultan Agung. Mulai dari perluasan wilayah kekuasaan, konflik dengan Belanda, hingga dibuatnya sistem penanggalan Jawa. Sedangkan pada masa ibukota Kerajaan Mataram Islam bertempat di Pleret di bawah kepemimpinan Amangkurat I, terjadi peristiwa-peristiwa meliputi perbaikan hubungan dengan Belanda, pembunuhan dan pembantaian, hingga pemberontakan Trunajaya pada dekade 1670-an. Peristiwa-peristiwa di atas bisa lebih mudah diterima dan dicerna dengan penerapan media visual. Media visual bisa digunakan untuk merekonstruksi atau membuat gambaran ulang peristiwa yang terjadi selama masa bertempatnya ibukota Kerajaan Mataram Islam di Kerta dan Pleret. Peristiwa-peristiwa sejarah yang terjadi antara lain, Peristiwa pemindahan ibukota dari Kotagede ke Kerta pada masa pemerintahan Sultan Agung, Perluasan wilayah kekuasaan dan penyerangan Batavia, Pemindahan ibukota ke Pleret pada masa kekuasaan Amangkurat I, hingga Peristiwa bergejolaknya pemberontakan Trunajaya. Sisa-sisa peninggalan yang ada di Museum Sejarah Purbakala Pleret dan situs-situs lain di sekitarnya, bisa menjadi sumber rujukan visual untuk merekonstruksi ulang sejarah ini, dengan pemvisualisasian yang akurat berdasarkan sisa-sisa peninggalan yang ada.

Pengetahuan tentang Sejarah Kerajaan Mataram Islam di Kerta dan Pleret ini sepertinya sudah mulai pudar, khususnya di kalangan remaja. Berdasarkan survey mandiri dengan menyebarkan kuesioner kepada 56 responden dengan persentase 66,1% berasal dari Daerah Istimewa Yogyakarta dan lebih dari 90% berumur 12 hingga 25 tahun, menunjukkan bahwa hanya terdapat 46,4% yang mengetahui tentang keberadaan ibukota Kerajaan Mataram Islam di Kerta dan Pleret. 92,9% Responden juga merasa pengetahuan tentang Sejarah Kerajaan Mataram Islam di Kerta dan Pleret ini perlu diangkat ke dalam media visual yang mampu menjangkau berbagai kalangan, khususnya remaja. Komik digital bisa menjadi solusi sebagai media visual yang fleksibel dan mudah diterima khususnya

bagi remaja. Komik digital bisa diakses dengan menggunakan perangkat digital seperti *smartphone* ataupun komputer.

Perancangan komik digital tentang Sejarah Kerajaan Mataram Islam di Kerta dan Pleret ini perlu dilakukan karena nilai-nilai historis yang ada di tempat/situs dan peristiwa-peristiwa yang ada di dalamnya, harus segera disampaikan dan dikemas semenarik mungkin dengan media visual berupa komik digital, sehingga pengetahuan ini bisa dinikmati berbagai kalangan dan lintas generasi. Mochtar Lubis (dalam Bonneff, 1998:99) berpendapat bahwa komik adalah salah satu alat komunikasi yang memberi pendidikan, baik untuk kanak-kanak maupun untuk orang dewasa.

Pemvisualisasian berupa komik digital bisa menjadi solusi untuk mengenalkan kepada masyarakat umum tentang Sejarah Kerajaan Mataram Islam di Kerta dan Pleret. Media pembelajaran berbentuk komik memiliki banyak keunggulan bila dibandingkan dengan media pembelajaran lainnya. Sebagai produk seni visual, komik memiliki fungsi sebagai media dalam menyampaikan informasi. Komik sebagai media komunikasi, mempunyai kemampuan menyesuaikan diri yang luar biasa sehingga sering digunakan untuk berbagai macam tujuan (Setiawan, 2002:21)

B. Identifikasi Masalah

Dapat disimpulkan dari pembahasan di atas bahwa masalah yang menjadi latar belakang perancangan ini antara lain :

1. Rendahnya pengetahuan tentang Sejarah Kerajaan Mataram Islam di Kerta dan Pleret karena tidak adanya media pengenalan yang mampu menarik minat remaja untuk mempelajari dan mengetahui lebih dalam.
2. Pengetahuan mengenai Sejarah Kerajaan Mataram Islam di Kerta dan Pleret hanya bisa ditemukan lewat naskah-naskah kuno seperti Babad Tanah Jawi. Akibat pemberontakan Trunajaya pada dekade 1670-an yang menyerang Keraton Pleret, membuat sisa-sisa peninggalan Sejarah Ibukota Kerajaan Mataram Islam di Pleret hanya tersisa sedikit. Sedangkan Keraton Kerta, karena bangunannya didominasi oleh kayu, membuat peninggalan-peninggalannya sulit ditemukan di masa kini.

Bukti peninggalan yang tersisa hingga kini hanya bisa dilihat di Museum Sejarah Purbakala Pleret.

C. Rumusan Masalah

Bagaimana cara mengenalkan Sejarah Kerajaan Mataram Islam di Kerta dan Pleret melalui komik digital yang menarik?

D. Batasan Masalah

Perancangan ini memiliki batasan - batasan yang telah ditentukan sesuai dengan prioritas dan kapabilitas yang ada.

1. Lokasi

Cakupan lokasi yang akan digunakan sebagai sumber perancangan ini adalah di sekitaran wilayah pusat pemerintahan Kerajaan Mataram Islam yang ada di Kerta dan Pleret, yaitu di Kecamatan Pleret dan juga beberapa lokasi terjadinya peristiwa-peristiwa penting.

2. Objek Perancangan

Objek yang akan dijadikan sebagai muatan perancangan ini adalah peristiwa - peristiwa terjadi selama periode bertempatnya pusat pemerintahan Kerajaan Mataram Islam di Kerta dan Pleret.

3. Tahun

Batasan tahun yang akan ditentukan adalah antara waktu berpindahya pusat pemerintahan dari Kotagede ke Kerta (1613) hingga waktu ditinggalkan sepenuhnya pusat pemerintahan di Pleret (1680).

E. Tujuan Perancangan

Tujuan utama dari perancangan ini adalah merancang komik digital Sejarah Kerajaan Mataram Islam di Kerta dan Pleret sebagai media pembelajaran untuk lintas generasi.

F. Manfaat Perancangan

Manfaat yang diharapkan dari perancangan ini adalah :

1. Manfaat Teoretis

Perancangan ini diharapkan dapat menambah pengetahuan mengenai proses perancangan komik digital yang menjadi media pengenalan sekaligus pelestarian sejarah.

2. Manfaat Praktis

a. Untuk media publik

Perancangan ini diharapkan dapat menjadi bahan bacaan hingga rujukan dalam membuat komik yang bisa menarik perhatian masyarakat tentang pengetahuan sejarah.

b. Untuk lembaga pendidikan

Perancangan komik digital yang memuat pengetahuan sejarah lokal ini diharapkan dapat menambah ragam karya perancangan tugas akhir di DKV ISI Yogyakarta.

c. Untuk pemerintah

Dengan perancangan ini diharapkan dapat menginspirasi pemerintah dalam mendukung upaya konservasi dan pelestarian sejarah lokal.

d. Untuk industri kreatif

Mampu menjadi referensi bagi pelaku industri kreatif dalam merancang komik digital yang memuat pengetahuan sejarah.

G. Definisi Operasional

1. Komik digital

Komik digital adalah bentuk komik yang diterbitkan dan dibaca dalam format digital, seringkali melalui perangkat elektronik seperti komputer, tablet, atau smartphone. Dalam komik digital, gambar, teks, dan elemen naratif lainnya disajikan dalam format elektronik yang memungkinkan pembaca untuk mengakses dan membacanya melalui layar perangkat elektronik mereka.

2. Sejarah

Sejarah adalah pengetahuan tentang peristiwa dan kehidupan yang terjadi di masa lalu. Ini melibatkan penelitian, pengumpulan, analisis, dan interpretasi informasi tentang perubahan sosial, politik, ekonomi, budaya, dan peradaban manusia. Sejarah berfungsi untuk memahami bagaimana manusia dan masyarakat telah berkembang, serta dampaknya terhadap dunia saat ini.

3. Kerajaan Mataram Islam

Kerajaan Mataram Islam adalah sebuah kerajaan yang berdiri di Pulau Jawa, Indonesia, pada masa kejayaannya pada abad ke-16 hingga ke-17. Kerajaan Mataram Islam didirikan oleh Panembahan Senapati pada tahun 1582 dan mencapai puncak kejayaannya di bawah kepemimpinan Sultan Agung (1613-1645).

Di bawah pemerintahan Sultan Agung, Kerajaan Mataram Islam berhasil memperluas wilayahnya melalui serangkaian ekspedisi militer. Ia juga melakukan pembangunan infrastruktur, memperkuat militer, dan membangun hubungan diplomatik dengan negara-negara tetangga. Selain itu, kerajaan ini juga dikenal dengan kegiatan seni dan sastra yang berkembang pesat.

Namun, setelah masa kejayaan Sultan Agung, Kerajaan Mataram Islam mengalami konflik internal dan tekanan dari kekuatan-kekuatan luar. Pada akhirnya, kerajaan ini mengalami kemunduran dan terpecah menjadi dua wilayah yaitu Kesultanan Yogyakarta dan Kasunanan Surakarta, yang masih ada hingga saat ini sebagai bagian dari sejarah dan kehidupan budaya di Jawa Tengah dan Yogyakarta.

H. Metode Perancangan

1. Data yang dibutuhkan:

Data yang berkaitan dengan Sejarah Kerajaan Mataram Islam di Kerta dan Pleret akan dibutuhkan sebagai rujukan verbal dan visual dalam perancangan komik digital ini.

Data akan dibagi menjadi dua, yaitu primer dan sekunder.

a. Primer

1) Verbal

Melakukan wawancara kepada narasumber yang memahami dan mempelajari tentang sejarah Kerajaan Mataram Islam di Kerta dan Pleret.

2) Visual

Mengambil rujukan visual dari bukti-bukti peninggalan masa lalu dan media-media yang mendokumentasikan keberadaan Kerajaan Mataram Islam di Kerta dan Pleret

b. Sekunder

Diperoleh dengan melakukan studi literatur pada teks dan manuskrip yang memuat sejarah Kerajaan Mataram Islam di Kerta dan Pleret.

2. Metode Pengumpulan Data

a. Studi literatur pada teks atau manuskrip baik yang bisa didapatkan secara fisik atau melalui internet.

b. Wawancara pada narasumber yang memahami dan menguasai.

c. Kunjungan lapangan pada tempat yang terdapat bukti-bukti peninggalan sejarah.

3. Instrumen Pengumpulan Data

a. Studi literatur menggunakan buku, laptop, dan internet.

b. Foto atau gambar yang berkaitan, sebagai sumber rujukan visual

c. Pertanyaan kepada narasumber yang terkait

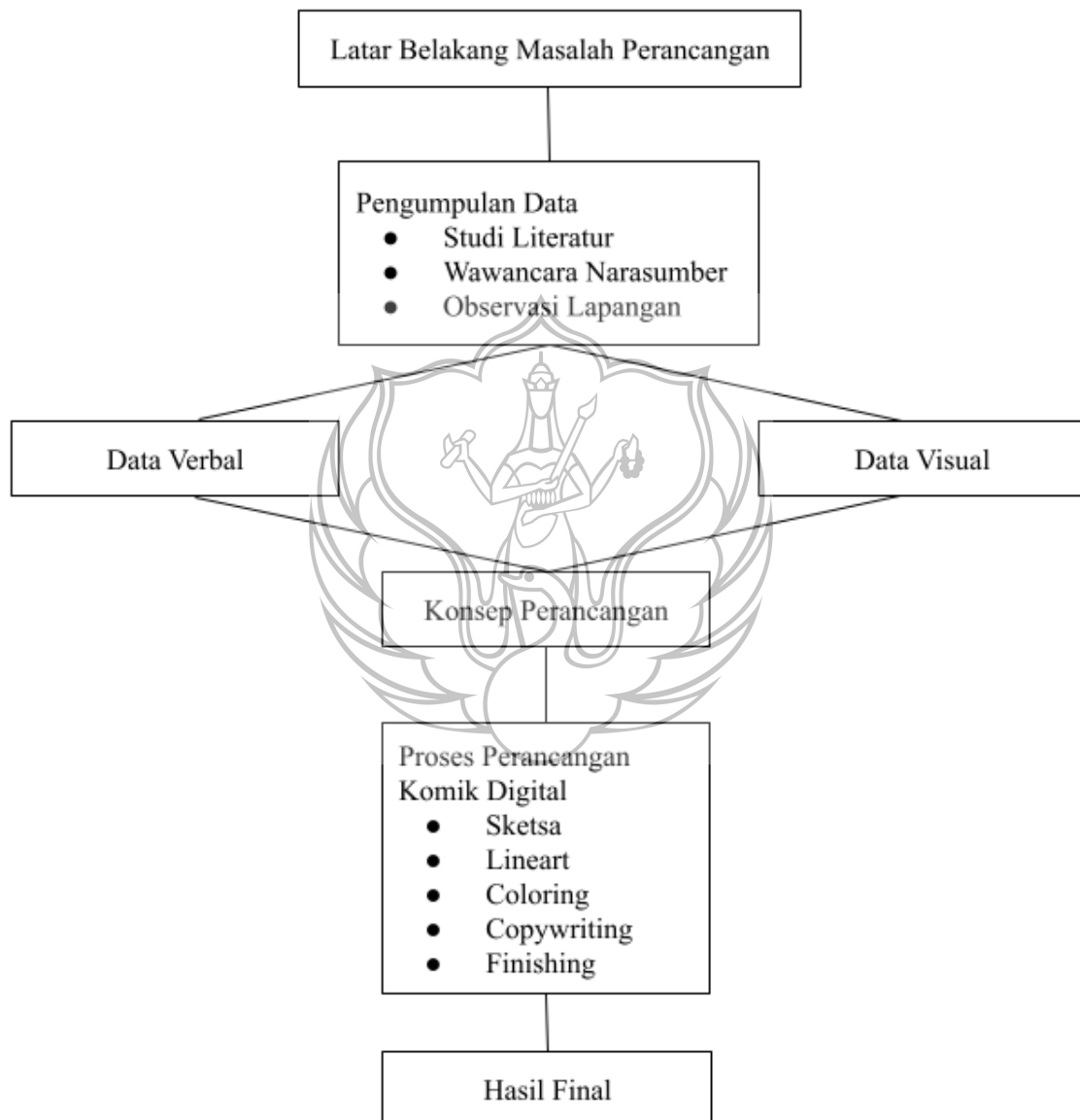
I. Metode Analisis Data

Menurut Ardianto (2010, 58-59), dalam analisis data tidak memakai bantuan ilmu statistika, melainkan menggunakan rumus 5W+1H (*Who, What, When, Where, Why, dan How*).

1. *Who*, Siapa yang dapat dijadikan informan / kunci di dalam penelitian.
2. *What*, Data / fakta apa yang dapat dihasilkan dari penelitian.
3. *When*, Kapan Sumber dari Informasi itu dilakukan.
4. *Where*, Dimana lokasi dari data itu didapatkan.
5. *Why*, Penafsiran / interpretasi apa yang dapat dijadikan fakta dan data di dalam penelitian itu.
6. *How*, Bagaimana proses kelangsungan pengambilan data tersebut.

J. Sistematika Perancangan

Skema perancangan komik digital Sejarah Kerajaan Mataram Islam di Kerta dan Pleret ini bisa dilihat pada Gambar 1. 1.



Gambar 1. 1 Diagram alir perancangan