

**PENERAPAN TEKNIK EDITING *TIME EXPAND* UNTUK
MEMPERKUAT KARAKTER ESTETIKA BUSANA DALAM
PENGARAH ACARA PROGRAM MAGAZINE “IT’S MY STYLE”
EPISODE GAYA BUSANA KASUAL PADA MAHASISWA**

SKRIPSI PENCIPTAAN SENI
untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai derajat Sarjana strata I
Program Studi Film dan Televisi



Disusun oleh:
Markus Adi Pratama Sebayang
NIM: 2011121032

**PROGRAM STUDI S-1 FILM DAN TELEVISI
JURUSAN TELEVISI
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2025**

LEMBAR PENGESAHAN

Tugas Akhir Skripsi Penciptaan Seni berjudul :

PENERAPAN TEKNIK EDITING *TIME EXPAND* UNTUK MEMPERKUAT KARAKTER ESTETIKA BUSANA DALAM PENGARAH ACARA PROGRAM MAGAZINE "IT'S MY STYLE" EPISODE GAYA BUSANA KASUAL PADA MAHASISWA

diajukan oleh **Markus Adi Pratama Sebayang**, NIM 2011121032, Program Studi S1 Film dan Televisi, Jurusan Televisi, Fakultas Seni Media Rekam (FSMR), Institut Seni Indonesia Yogyakarta, (Kode Prodi : 91261) telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 19 Desember 2024 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

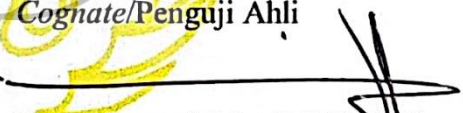
Pembimbing I/Ketua Penguji


Arif Sulistiyono, M.Sn.
NIDN 0022047607

Pembimbing II/Anggota Penguji


Gregorius Arya Dhipayana, M.Sn.
NIDN 0021088203

Cognate/Penguji Ahli


Drs. Alexandri Luthfi R, M.S
NIDN 0012095811

Ketua Program Studi Film dan Televisi


Latief Rakhman Hakim, M.Sn.
NIP 19790514 200312 1 001


**Dekan Fakultas Seni Media Rekam
Institut Seni Indonesia Yogyakarta**


Dr. Edjal Rusli, S.E., M.Sn.
NIP 19670203 199702 1 001

Ketua Jurusan Televisi


Dr. Samuel Gandang Gunanto, S.Kom., M.T.
NIP 19801016 200501 1 001

**LEMBAR PERNYATAAN
KEASLIAN KARYA ILMIAH**

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Markus Adi Pratama Sebayang

NIM : 2011121032

Judul Skripsi : Penggunaan Time Expand Untuk Mendukung Estetika Busana
Dalam Penyutradaraan Program Televisi Magazine “It’s My Style”
Episode Gaya Busana Kasual Pada Mahasiswa

Dengan ini menyatakan bahwa dalam Skripsi Penciptaan Seni/Pengkajian Seni saya tidak terdapat bagian yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi dan juga tidak terdapat karya atau tulisan yang pernah ditulis atau diproduksi oleh pihak lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah atau karya dan disebutkan dalam Daftar Pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan penuh tanggung jawab dan saya bersedia menerima sanksi apapun apabila di kemudian hari diketahui tidak benar.

Dibuat di Yogyakarta
Pada tanggal : 5 Desember 2024
Yang Menyatakan,



Markus Adi Pratama Sebayang
2011121032

**LEMBAR PERNYATAAN
PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Markus Adi Pratama Sebayang

NIM : 2011121032

Demi kemajuan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-Exclusive Royalty-Free Rights*) atas karya ilmiah saya berjudul

**Penggunaan Time Expand untuk Mendukung Estetika Busana Dalam
Penyutradaraan Program Televisi Magazine “It’s My Style” Episode Gaya
Busana Kasual Pada Mahasiswa**

untuk disimpan dan dipublikasikan oleh Institut Seni Indonesia Yogyakarta bagi kemajuan dan keperluan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis atau pencipta.

Saya bersedia menanggung secara pribadi tanpa melibatkan pihak Institut Seni Indonesia Yogyakarta terhadap segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Yogyakarta
Pada tanggal : 5 Desember 2024
Yang Menyatakan,



Markus Adi Pratama Sebayang
2011121032

HALAMAN PERSEMBAHAN

Karya Tugas Akhir ini saya persembahkan untuk keluarga cemara saya yakni, Ibu dan Kakak saya. Terimakasih doa kalian yang tak pernah berhenti dan terus berusaha mendukung saya sampai dititik ini.

Terimakasih rekan – rekan terdekat, kota Jogja, dan kota lainnya yang pernah saya hinggapi, karena telah menjadi saksi dan motivasi atas proses perjalanan hidup saya.



KATA PENGANTAR

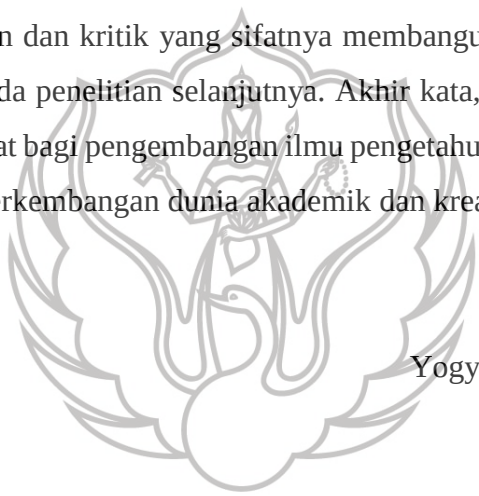
Segala puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas penyertaan dan lindungan-Nya sehingga dapat menyelesaikan Skripsi dan Karya Penciptaan berjudul “Penerapan Teknik Editing *Time Expand* untuk Memperkuat Karakter Estetika Busana dalam Pengarah Acara Program *Magazine* “It’s My Style” Episode Gaya Busana Kasual pada Mahasiswa” ini.

Skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat kelulusan strata satu di Fakultas Seni Media Rekam Institut Seni Indonesia Yogyakarta ini menerapkan teknik *time expand* untuk mendukung estetika busana pada suatu isi program yang disajikan. Dalam pembuatan skripsi ini penulis melakukan beragam riset dan dibantu oleh banyak pihak, sehingga penulis ingin menyampaikan terimakasih atas setiap bantuan baik moril maupun materil kepada:

1. Dr. Irwandi, M.Sn., selaku Rektor Institut Seni Indonesia Yogyakarta
2. Dr. Edial Rusli, S.E., M.Sn., selaku Dekan Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta
3. Dr. Samuel Gandang Gunanto, S.Kom., M.T., selaku Ketua Jurusan Film dan Televisi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta
4. Latief Rakhman Hakim, M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film dan Televisi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta
5. Antonius Janu Haryono, S.Sn., M.Sn., selaku Sekretaris Jurusan Film dan Televisi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta
6. Arif Sulistiyono, M.Sn., selaku menjadi Dosen Pembimbing I
7. Gregorius Arya Dhipayana, M.Sn., selaku Dosen Wali sekaligus Dosen Pembimbing II
8. Segenap dosen dan staff Program Studi Film dan Televisi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta

9. Keluarga Cemara yakni, Mama Enda dan Kakak Shintya
10. Muhammad Raka Riqullah, selaku kerabat dekat
11. Kerabat dekat dari berbagai jurusan di Fakultas Seni Rupa, Fakultas Seni Pertunjukan, dan Fakultas Seni Media Rekam
12. Teman – teman Jurusan Film dan Televisi angkatan 2020
13. Serta seluruh pihak yang turut membantu dalam menyelesaikan karya penciptaan tugas akhir yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

Penulis menyadari bahwa masih banyak terdapat kekurangan baik pada karya maupun penulisan skripsi ini, oleh karena itu penulis dengan kerendahan hati mengharapkan saran dan kritik yang sifatnya membangun dari semua pihak guna untuk perbaikan pada penelitian selanjutnya. Akhir kata, semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pengembangan ilmu pengetahuan dan dapat memberikan sumbangsih bagi perkembangan dunia akademik dan kreatif.



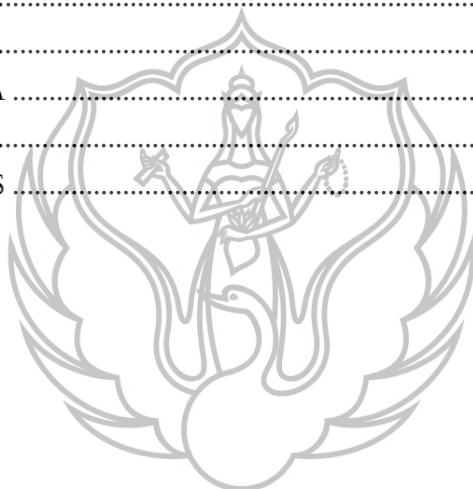
Yogyakarta, 9 Desember 2024

Markus Adi Pratama Sebayang

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN KARYA ILMIAH	iii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
ABSTRAK.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Penciptaan.....	1
B. Rumusan Penciptaan	5
C. Tujuan dan Manfaat	5
BAB II LANDASAN PENCIPTAAN	7
A. Landasan Teori	7
1. Program Televisi.....	7
2. <i>Magazine</i>	8
3. <i>Time Expand</i>	10
4. Pengarah Acara	13
5. Busana Kasual.....	14
6. Etika dan Estetika Berbusana	15
B. Tinjauan Karya.....	17
BAB III METODE PENCIPTAAN.....	24
A. Objek Penciptaan	24
1. Julya Nasution (<i>Fashion Designer Kain Wastra</i>)	24
2. Busana <i>Eco Print</i> di 1719 Store	26
3. Gaya Busana Kasual.....	27
4. Tas Jinjing Kanvas	29
5. Sepatu <i>Docmart</i>	31
B. Metode Penciptaan	32
1. Konsep Karya.....	33

2. Desain Produksi.....	37
C. Proses Perwujudan Karya.....	49
1. Praproduksi.....	49
2. Produksi.....	68
3. Pascaproduksi	72
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	77
A. Ulasan Karya.....	77
1. Penerapan Konsep Teknis, Artistik dan Estetik	78
2. Mengimplementasikan <i>Time Expand</i> Untuk Mendukung Estetika Gaya Busana Kasual	91
B. Pembahasan Reflektif.....	104
BAB V PENUTUP.....	108
A. Simpulan.....	108
B. Saran.....	109
DAFTAR PUSTAKA	110
LAMPIRAN.....	112
BIODATA PENULIS	150



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 <i>Screenshot</i> Penggunaan <i>Lowerthird</i> Dalam Program iLook.....	18
Gambar 2. 2 <i>Screenshot</i> Penggunaan Grafis Dalam Program iLook.....	19
Gambar 2. 3 <i>Screenshot</i> Penggunaan <i>Time Expand</i> Dalam Program iLook.....	19
Gambar 2. 4 <i>Screenshot</i> Grafis <i>Swiss Style</i> Dalam Program Sarah Sechan.....	21
Gambar 2. 5 <i>Screenshot Lowerthird</i> Dalam Program Sarah Sechan	21
Gambar 2. 6 <i>Screenshot Slow Motion</i> Pada Channel Youtube Drew Scott	23
Gambar 3. 1 <i>Screenshot</i> Karya Kain Wastra	26
Gambar 3. 2 <i>Screenshot</i> Busana <i>Ecoprint</i>	27
Gambar 3. 3 <i>Screenshot</i> Gambar Gaya Busana Kasual	29
Gambar 3. 4 <i>Screenshot</i> Gambar <i>Tote Bag</i> Kanvas.....	31
Gambar 3. 5 <i>Screenshot</i> Gambar Sepatu <i>Docmart</i>	32
Gambar 3. 6 <i>Screenshot</i> Referensi <i>Wardrobe Host</i>	43
Gambar 3. 7 Referensi Properti Studio	46
Gambar 3. 8 Referensi Penataan Artistik Studio	47
Gambar 3. 9 <i>Screenshot</i> Referensi Toko Pakaian.....	47
Gambar 3. 10 <i>Screenshot</i> Referensi Penataan Artistik Toko Pakaian	47
Gambar 3. 11 <i>Screenshot</i> Referensi Tempat Adegan Model	48
Gambar 3. 12 Riset dan <i>Hunting</i> Lokasi.....	54
Gambar 3. 13 Rapat Produksi	60
Gambar 3. 14 Mencari Lokasi Adegan Busana dan Riset	61
Gambar 3. 15 <i>Hunting</i> Properti Bersama Tim Artistik.....	64
Gambar 3. 16 <i>Screenshot</i> Anggaran Produksi	65
Gambar 3. 17 <i>Screenshot Timeline</i> Produksi	66
Gambar 3. 18 <i>Reading, Rehearsel</i> , dan Uji Coba <i>Makeover</i> Tas Jinjing.....	68
Gambar 3. 19 Proses Produksi di Studio.....	71
Gambar 3. 20 Proses Pengambilan <i>Video Tape</i> Adegan Busana	71
Gambar 3. 21 Proses Produksi di Toko Pakaian.....	72
Gambar 3. 22 Proses Editing <i>Offline</i>	73
Gambar 3. 23 Proses Editing <i>Online</i>	75
Gambar 4. 1 <i>Screenshot</i> Penggunaan <i>Multicam</i> Saat Produksi	82
Gambar 4. 2 <i>Screenshot</i> Artistik Studio.....	84
Gambar 4. 3 <i>Screenshot</i> Penataan Artistik di Toko Pakaian	84
Gambar 4. 4 Foto dengan <i>Set on Location</i> untuk Adegan Busana.....	84
Gambar 4. 5 <i>Screenshot</i> Grafis <i>Opening Bumper</i>	86
Gambar 4. 6 <i>Screenshot</i> Grafis <i>Opening Billboard</i>	87
Gambar 4. 7 <i>Screenshot</i> Grafis Identitas Rubrik	89
Gambar 4. 8 <i>Screenshot</i> Grafis <i>Lowerthird</i>	90
Gambar 4. 9 <i>Screenshost</i> Penggunaan <i>Slow Motion</i> Rubrik “The Guestar”.....	94
Gambar 4. 10 <i>Screenshot</i> Penggunaan <i>Slow Motion</i> Rubrik “Fashionpedia”.....	96
Gambar 4. 11 <i>Screenshot</i> Penggunaan <i>Time Remapping</i> Rubrik “The Guestar”	97
Gambar 4. 12 Penggunaan <i>Time Remapping</i> “Fashionpedia”	98
Gambar 4. 13 <i>Screenshot</i> Dekupase Adegan Busana	99
Gambar 4. 14 <i>Screenshot</i> Penggunaan <i>Slow Motion</i>	101
Gambar 4. 15 <i>Screenshot</i> Penggunaan <i>Time Remapping</i>	101
Gambar 4. 16 <i>Screenshot</i> Penggunaan Teknik <i>Overlapping</i>	103
Gambar 4. 17 <i>Screenshot</i> Penggunaan Teknik <i>Freeze Frame</i>	104

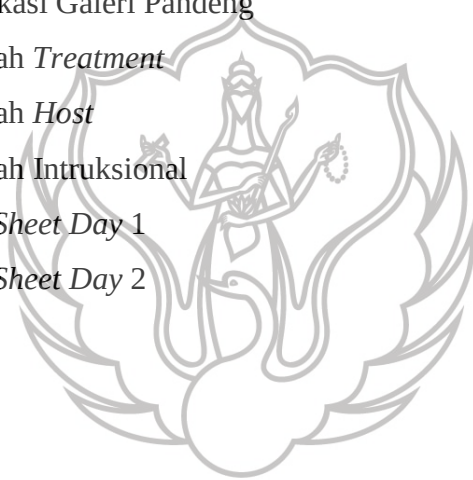
DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Naskah <i>Treatment</i>	46
Tabel 3. 2 Daftar Kru	59
Tabel 4. 1 Tabel Hasil Pembahasan Reflektif.....	106



DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran 1: Poster Karya
- Lampiran 2: Dokumentasi Produksi
- Lampiran 3: Form I – VII
- Lampiran 4: Dokumentasi Sidang Tugas Akhir
- Lampiran 5: Poster Publikasi *Screening* Tugas Akhir
- Lampiran 6: Daftar Tamu *Screening* Tugas Akhir
- Lampiran 7: Dokumentasi *Screening* Tugas Akhir
- Lampiran 8: Notulensi *Screening* Tugas Akhir
- Lampiran 9: Surat Keterangan Telah *Screening* Tugas Akhir
- Lampiran 10: Publikasi Galeri Pandeng
- Lampiran 11: Naskah *Treatment*
- Lampiran 12: Naskah *Host*
- Lampiran 13: Naskah Intruksional
- Lampiran 14: *Call Sheet* Day 1
- Lampiran 15: *Call Sheet* Day 2



**PENERAPAN TEKNIK EDITING *TIME EXPAND* UNTUK
MEMPERKUAT KARAKTER ESTETIKA BUSANA DALAM
PENGARAH ACARA PROGRAM MAGAZINE “IT’S MY STYLE”
EPISODE GAYA BUSANA KASUAL PADA MAHASISWA**

ABSTRAK

Informasi mengenai *fashion* di era modern kini menjadi bersifat dinamis. Tidak menutup kemungkinan, dalam hal berpakaian menjadi bagian penggunaannya. Namun semakin banyaknya informasi terkait *fashion* membuat seseorang kesulitan dalam hal berpakaian. Program televisi *magazine* “*It’s My Style*” menjadi pembuka dalam memberikan informasi yang terbaru, menarik, dan rekomendasi seputar gaya busana. Bermula munculnya beragam gaya busana bagi anak muda maka program televisi “*It’s My Style*” mengangkat episode gaya busana kasual pada mahasiswa sebagai ranah alternatif dan inspirasi khususnya memudahkan anak muda dalam berpakaian busana kasual pada segala kegiatan didalam maupun diluar kampus. Gaya busana kasual kerap dikenal memiliki estetika busana yang sederhana dan santai sehingga sering dipakai oleh anak muda dalam hal berkegiatan. Kini busana kasual bukan lagi hal monoton dalam penggunaannya, bahwa jaman sekarang anak muda dapat memadupadankan dan mengeksplorasi gaya kasual terhadap jenis gaya *fashion* lainnya.

Perwujudan karya program televisi “*It’s My Style*” akan menyajikan informasi melalui lima macam rubrik yaitu “*The Guestar*”, “*Fashionpedia*”, “*Fashion Blend*”, “*Fashion Hacks*”, dan “*How to Style*” dalam format *magazine show* dengan mengimplementasikan teknik *time expand*. Teknik ini digunakan dalam adegan busana yang nantinya menerapkan bagian aspek – aspek penting seperti, sinematografi, editing, adegan, hingga efek khusus. Pengimplementasian ini menjadi tawaran directing untuk menciptakan gambar – gambar yang merubah adegan dari waktu nyata menjadi lebih lama atau panjang sehingga membuat penonton lebih memahami dari objek yang disajikan.

Kata Kunci: Program Televisi *Magazine*, *Time Expand*, Gaya Busana Kasual

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Penciptaan

Fashion merupakan hal yang tidak akan pernah lepas dari perhatian setiap individu, karena hal ini menjadi penilaian tersendiri dari orang lain terhadap karakter masing-masing tersebut. Dahulu, busana yang sering kali dipakai seseorang menjadi isyarat sebuah bentuk kebutuhan hidup, namun seiring berkembangnya zaman, busana tidak lagi sekedar pemenuhan kebutuhan, akan tetapi juga menjadi sebuah kehendak dalam memenuhi keinginan si pemakai. Estetika gaya busana pada setiap orang pun mampu menampilkan pesan tertentu bahkan melalui kepopulerannya menjadikan setiap individu memiliki *value* untuk membentuk citra diri, hal ini kerap dikaitkan bahwa bentuk gaya pakaian sudah hal yang lazim pada si pemakai untuk menyingkap identitas sebagai personal maupun identitas kelompok.

Persoalan bentuk gaya busana sebagai identitas merupakan bagian dari produk kebudayaan manusia yang mengartikulasikan realitas, maka busana menunjukan siapa pemakainya yang sebagaimana dilansir dari kata pesohor Umberto Eco, menyatakan “*I speak through my clothes*” (aku berbicara lewat pakaianku) (Barnard, 2007:39). Selain itu, alih fungsi busana terdapat pada menyatakan status sosial melalui penggunaannya, seperti memilih busana dalam ruang-ruang tertentu, yakni rumah, kantor, dan kampus merupakan bentuk *sense of fashion* tanpa menolak norma atau kesepakatan aturan. Bentuk citra diri individu dapat diwujudkan melalui

ekspresi, gaya busana, dan *culture* yang menjadi penilaian tersendiri terhadap lambang kelas sosial dan bagian dari media komunikasi non verbal.

Macam - macam gaya busana sudah kerap kali ditemukan dan dipakai tiap individu, dengan model busana yang formal hingga tidak formal sudah dipastikan sesuai kebutuhan aktivitas sehari-harinya maka beberapa gaya busana menjadi ikonik pada *trend style fashion* diantaranya yakni; *Casual*, *Bohemian*, *Street Style*, *Formal*, *Preppy*, *smart casual*, dan sebagainya. Berbagai macam gaya busana, budaya seseorang tidak hanya memakai satu jenis gaya pakaian saja namun dapat memadukan beragam gaya dalam satu pakaian yang dikenakan sesuai kreatifitas si pemakai namun diantara lain gaya busana yang sering kali saat ini dipakai oleh kaum anak muda ialah gaya busana kasual.

Pemilihan episode "gaya busana kasual pada mahasiswa" dalam program televisi magazine "*It's My Style*" didasarkan pada relevansi tema dengan audiens utama program tersebut, yaitu generasi muda. Mahasiswa sebagai kelompok masyarakat yang dinamis memiliki cara unik dalam mengekspresikan diri melalui pilihan busana mereka. Gaya busana kasual pada mahasiswa sering kali dipengaruhi oleh kebutuhan akan kenyamanan, efisiensi, serta kemampuan untuk tetap terlihat menarik di berbagai situasi. Selain itu, busana kasual mahasiswa mencerminkan perpaduan antara gaya individu dengan pengaruh budaya populer yang sedang tren. Dengan mengangkat episode ini, program "*It's My Style*" dapat menghadirkan konten yang tidak hanya informatif, tetapi juga relevan dengan kehidupan

sehari-hari audiensnya, sekaligus menginspirasi mereka untuk mengeksplorasi lebih jauh tentang *fashion*.

Dalam dunia *fashion*, gaya busana kasual memiliki tempat yang unik dan berbeda dibandingkan dengan *fashion* secara umum. Busana kasual dikenal dengan karakteristiknya yang santai, nyaman, dan praktis, sering kali digunakan dalam aktivitas sehari-hari. Di sisi lain, *fashion* mencakup eksplorasi estetika yang lebih luas, mencerminkan tren, konsep, dan gaya hidup yang beragam. Perbedaan ini menjadikan busana kasual menarik untuk dikaji lebih dalam, terutama karena meskipun sederhana, busana kasual tetap mampu menunjukkan estetika tertentu yang mencerminkan kepribadian dan preferensi penggunanya. Gaya busana kasual, dengan segala kesederhanaannya, menjadi cerminan gaya hidup yang fleksibel, tetapi tetap memiliki kekuatan visual yang layak untuk diangkat dalam sebuah program televisi "*It's My Style*".

Dalam gaya busana, estetika memegang peran penting karena menjadi elemen yang mampu memperkuat daya tarik visual dari sebuah pakaian. Estetika busana mencakup harmoni antara warna, tekstur, pola, dan bentuk yang menciptakan kesan tertentu pada pengamat atau yang melihatnya. Pada busana kasual, estetika sering kali terwujud dalam bentuk kesederhanaan yang elegan, namun tetap membutuhkan apresiasi yang lebih mendalam untuk dapat dihargai sepenuhnya. Oleh karena itu, estetika busana kasual memerlukan dukungan dari teknik visual yang inovatif untuk dapat ditampilkan secara optimal, sehingga mampu menyampaikan

karakteristik uniknya kepada audiens.

Salah satu teknik yang dapat digunakan untuk mendukung estetika busana kasual adalah teknik editing *time expand*. Teknik ini merupakan metode pengeditan video yang memungkinkan momen tertentu diperlambat atau diperpanjang, sehingga penonton dapat lebih fokus pada detail-detail visual yang mungkin terlewat dari durasi waktu normal atau nyata. Dalam konteks *fashion*, *time expand* memberikan ruang bagi audiens untuk menghargai elemen estetika seperti pergerakan kain, perpaduan warna, atau detail tekstur yang menjadi bagian penting dari karakter busana. Dengan teknik ini, keindahan sederhana dari busana kasual dapat ditampilkan dengan lebih dramatis dan mendalam, menciptakan pengalaman visual yang berkesan.

Keunggulan utama teknik *time expand* terletak pada kemampuannya untuk memperkuat karakteristik visual dari objek yang ditampilkan. Teknik ini memberikan dimensi baru dalam presentasi estetika, sehingga elemen-elemen busana yang mungkin terlewat dalam waktu nyata dapat dilihat dengan lebih jelas dan mendetail. Dalam konteks program "*It's My Style*," penggunaan teknik *time expand* dapat memberikan penekanan pada karakter unik busana kasual mahasiswa, sehingga membantu audiens memahami dan mengapresiasi estetika busana tersebut. Selain itu, teknik ini juga mampu menciptakan narasi visual yang lebih menarik, menjadikan program tidak hanya sekadar tontonan, tetapi juga sebuah pengalaman estetika yang inspiratif. Mulai dengan mengintegrasikan teknik editing *time expand* ke

dalam penyajian episode "gaya busana kasual pada mahasiswa," diharapkan program "*It's My Style*" dapat memberikan kontribusi yang signifikan dalam menyampaikan pesan estetika busana kepada audiens. Penciptaan ini bertujuan untuk mengeksplorasi bagaimana teknik *time expand* dapat digunakan secara efektif untuk memperkuat karakteristik estetika busana, sekaligus menciptakan konten visual yang menarik dan relevan dengan gaya hidup generasi muda.

B. Rumusan Penciptaan

Program magazine "*It's My Style*" akan mengupas seputar informasi terkait tema programnya yakni *fashion*, dengan berisikan beragam rubrik didalamnya yang tentunya tiap rubrik memiliki pembahasan mulai dari perpaduan gaya busana, tips dan trik, hingga informasi yang jarang diketahui masyarakat luas. Selain itu, ciri khas atau identik program *fashion* ini akan menampilkan model yang melakukan adegan dengan telah memakai busana yang disesuaikan di tiap rubriknya, penciptaan ini dapat dirumuskan sebagai berikut. Bagaimana penerapan teknik editing *time expand* untuk memperkuat karakter estetika busana pada episode gaya busana kasual pada mahasiswa?

C. Tujuan dan Manfaat

Tujuan dari pembuatan program televisi magazine "*It's My Style*" antara lain:

1. Melalui penerapan teknik *Time Expand* pada program *fashion*

dapat menghadirkan keindahan dari gaya busana tersebut.

2. Mengeksplorasi gaya busana kasual kepada mahasiswa dalam penciptaan sebuah program acara *fashion* berbentuk *magazine*.

Manfaat yang diharapkan dapat terwujud dari hasil penciptaan karya program televisi *magazine* ini adalah:

1. Memberikan informasi pakaian kasual yang nyaman dan fleksibel untuk digunakan sehari-hari maupun ke tempat yang berbeda-beda.
2. Penonton bisa mengambil pelajaran serta informasi yang dapat merubah pola pikir mereka mengenai gaya busana.

