

**ANALISIS ARANSEMEN KERONCONG GARAPAN
IMOENG CR ATAS LAGU *SPAIN*
KARYA CHICK COREA**

**TUGAS AKHIR
Program Studi S-1 Seni Musik**



Oleh:

**Soli Deo Makangiras
NIM. 1211813013**

**JURUSAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

2017

**ANALISIS ARANSEMEN KERONCONG GARAPAN
IMOENG CR ATAS LAGU *SPAIN*
KARYA CHICK COREA**

Oleh:

**Soli Deo Makangiras
NIM. 1211813013**



**Karya Tulis ini disusun sebagai persyaratan untuk mengakhiri
jenjang pendidikan Sarjana pada Program Studi S1 Seni Musik
dengan Minat Utama: Musikologi**

Diajukan kepada

**JURUSAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

Semester Gasal, 2016/ 2017

HALAMAN PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa karya tulis ini benar-benar hasil dari pikiran dan penelitian saya, serta di dalamnya tidak terdapat karya yang sebelumnya pernah diajukan atau ditulis oleh pihak manapun guna memperoleh gelar sarjana dari perguruan tinggi manapun, kecuali yang secara tertulis disebutkan dalam sumber acuan.



Yogyakarta, 9 Desember 2016


Penulis,

Soli Deo Makangiras

LEMBAR PENGESAHAN

Tugas Akhir Program S-1 Seni Musik ini telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, dan dinyatakan lulus pada tanggal 18 Januari 2017.

Tim Penguji:




Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus.
Ketua Program Studi/ Ketua



Prof. Dr. Victorius Ganap, M.Ed.
Pembimbing I/Anggota



Drs. Siswanto, M.Hum.
Pembimbing II/ Anggota



Drs. R.M. Singgih Sanjaya, M.Hum.
Penguji Ahli/Anggota

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Prof. Dr. Yudiaryani, M.A.
NIP. 19560630198703200



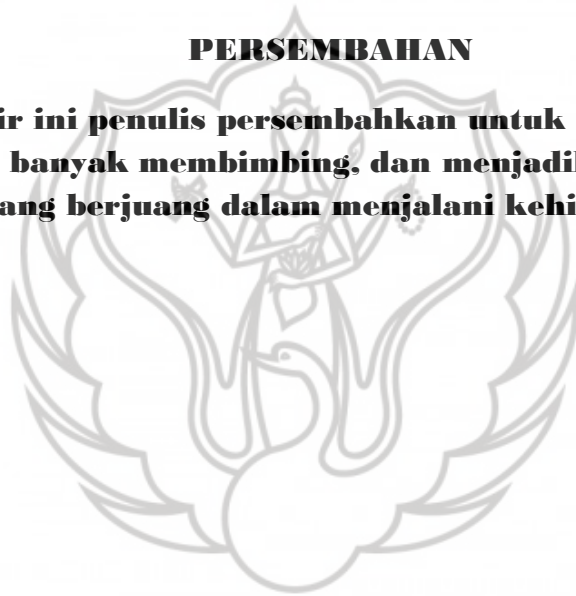
MOTTO

Mazmur 37: 23-24

**Tuhan Menetapkan langkah-langkah orang yang hidupnya
berkenan kepadanya; apabila ia jatuh, tidaklah sampai
tergeletak, sebab Tuhan menopang tangannya**

PERSEMBAHAN

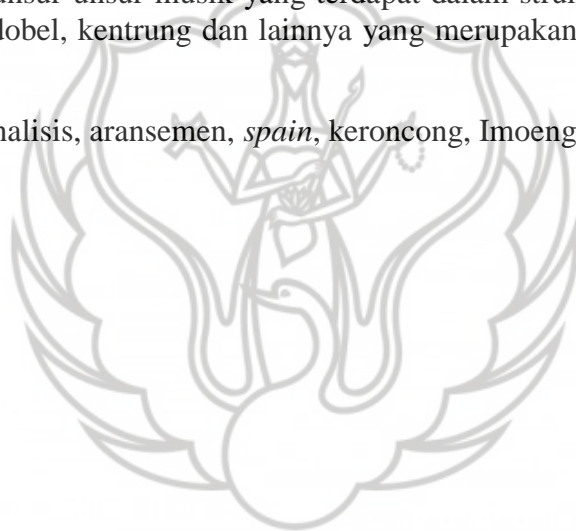
Tugas Akhir ini penulis persembahkan untuk Ibunda Tercinta yang telah banyak membimbing, dan menjadikanku manusia yang berjuang dalam menjalani kehidupan



ABSTRAK

Tulisan ini membahas analisis aransemen lagu Spain karya Chick Corea garapan Imoeng Cr. Lagu *Spain* merupakan lagu jazz dengan irama *fusion* karya Chick Corea yang ditulis pada tahun 1972. Lagu tersebut dimainkan dalam konser Tembang Nusantara pada tahun 2014 di Taman Budaya Yogyakarta yang dimainkan dalam format keroncong yang terdiri dari cuk, cak, gitar, cell, bass, biola, vocal dan flute. Metode penelitian kualitatif digunakan oleh peneliti untuk mendeskripsikan dan menganalisis keunikan dalam aransemen lagu *Spain* tersebut. Hasil yang diperoleh dari penelitian ini adalah peneliti menemukan beberapa keunikan lagu Spain yang diaransemen oleh Imoeng Cr. seperti terdapat unsur musik jazz dan keroncong yang dikemas menjadi satu kesatuan. Selain itu dalam penelitian ini juga membahas tentang struktur, bentuk dan harmoni dengan cara menganalisis obyek secara rinci sehingga dapat diketahui langkah-langkah yang terdapat dalam aransemen tersebut. Beberapa langkah yang dilakukan seperti menggunakan unsur-unsur musik yang terdapat dalam struktur keroncong seperti irama engkel, dobel, kentrung dan lainnya yang merupakan ciri khas gaya musik keroncong.

Kata Kunci: analisis, aransemen, *spain*, keroncong, Imoeng Cr.



KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan atas anugerah dan bimbingan Tuhan Yesus Kristus, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini. Adapun tugas akhir ini merupakan salah satu syarat utama untuk menempuh ujian sarjana strata satu pada Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Insitut Seni Indonesia Yogyakarta.

Penulisan tugas akhir ini dapat terselesaikan berkat bantuan dan dukungan dari berbagai pihak, untuk itu dengan segala kerendahan hati penulis mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya dan penghargaan yang tulus disampaikan kepada:

1. Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus.St., selaku Ketua Jurusan Musik FSP ISI Yogyakarta.
2. A. Gathut Bintarto Triprasetyo, S.Sos., S. Sn, M.A., selaku Sekretaris Jurusan Musik FSP ISI Yogyakarta.
3. Dra. Suryati, M.Hum., selaku Dosen wali, dan Dosen Praktik Mayor, yang telah membimbing dari awal perkuliahan hingga selesai dengan penuh kasih dan kesabaran.
4. Prof. Dr. Victor Ganap, M.Ed., selaku pembimbing I yang telah membimbing dari awal proses penulisan Tugas Akhir.
5. Drs. Siswanto, M.Hum., selaku pembimbing II, yang telah membimbing dari proses penulisan Tugas Akhir.
6. H. Imoeng Moelyadi CR, S.Sn., M.Sn., selaku nara sumber penulis dan aranger. Terima kasih atas ilmu dan nasihat-nasihatnya, serta

membimbing, mengarahkan dan mendorong penulis sejak awal penulisan hingga selesai dengan penuh kesabaran.

7. Segenap staf dan dosen pengajar di Jurusan Musik Insitut Seni Indonesia Yogyakarta yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu, terimakasih atas bimbingan selama ini.
8. Keluarga besar orkes keroncong Tresnawara Mas Eko, Mas Bintoro, Mas Jati, Mas Adi, Mas Bayu, Mas Eka juga Bunda Ariyanti.
9. Yang saya cintai sekaligus saya hormati Ayahandaku dr. Donny Makangiras yang telah membesarkan, mendidik, memberikan dukungan serta doa restu dengan penuh kesabaran
10. Yang saya cintai sekaligus saya hormati Ibundaku Henny Makapenas, S.Pd. yang telah membesarkan, mendidik, menguatkan dan memberi dukungan motivasi serta doa restu dengan penuh kesabaran.
11. Kakaku tercinta Sola Gratia Makangiras, S.H. dan Sola Fide Makangiras S.Th. yang telah memberikan ku dukungan selama proses Tugas Akhir.
12. Kekasih Hati tercinta Fransisca Santa Tobing yang telah mendukung, memotivasi, dan sabar menemani selama proses Tugas Akhir.
13. Segenap keluarga Besar GBI ROCK Yogyakarta khususnya Babe saya tercinta Pdt. Caleb Hover bintoro selaku Ketua jemaat GBI ROCK yogyakarta yang telah sabar memberi nasihat, bimbingan rohani, dan bersedia menjadi Bapak rohani yang paling saya hormati dan saya cintai.
14. Sahabat tersuper Rival Ardiansyah S.Sn., yang telah mendukung, dan memotivasi dalam mengerjakan tugas akhir.

15. Segenap keluarga besar IKMT (Ikatan Keluarga Besar Mahasiswa Timur) ISI Yogyakarta
16. Kaka basudara tercinta Tulus Martin H. Koehuan, S.Sn., yang telah memberi motivasi, dukungan dan membantu dalam proses mengerjakan Tugas Akhir.
17. Opa terkasih Capt. Nopin Makangiras tante - tante saya tercinta Meylinda Makangiras S,S., Sharen Makangiras S.H., dr. Meylani Makangiras, Merry Makagiras M.Th., yang telah memberi dukungan, nasihat dan motivasi dalam melanjutkan kuliah dan menyelesaikan proses tugas akhir.
18. Keluarga Serani tercinta papa ani Ir. H. Namto Roba S.H., dan mama ani tersayang Haryanti Lusiyana Roba yang telah memotivasi dan memberikan dukungan dana untuk proses kuliah saya dari awal sampai akhir.

Akhirnya dengan segala kerendahan dan ketulusan hati, penulis berharap skripsi ini dapat memberi sedikit sumbangsih untuk pelaku dan pencinta musik di tanah air. Dengan harapan agar perkembangan musik keroncong dan jazz semakin digemari masyarakat luas.

Penulis menyadari bahwa karya dan penelitian ini masih kurang dari sempurna, untuk itu kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan demi perbaikan pada karya dan penelitian yang akan datang.

Yogyakarta, 18 Januari 2017

Penulis

Soli Deo Makangiras

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
MOTTO.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
ABSTRAK.....	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR NOTASI.....	xiv
BAB I. PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian.....	3
D. Tinjauan Pustaka	4
E. Metode Penelitian.....	5
F. Sistematika Penulisan.....	6

BAB II. LANDASAN TEORI

A. Biografi Chick Corea	7
B. Analisis Lagu <i>Spain</i>	10
1. Analisis bentuk lagu <i>Spain</i>	10
2. Analisis frase tanya dan jawab	14
C. Sekilas Tentang Musik Keroncong	17
D. Perkembangan Musik Keroncong	26

BAB III. PROSES PENGGARAPAN ARANSEMEN

A. Biografi Imoeng Cr	30
B. Analisis Aransemen Lagu <i>Spain</i> Dalam Format Keroncong	32
1. Introduksi.....	34
2. Tema / Lagu Pokok.....	35
3. Interlude.....	38
4. Coda	39
5. Lirik Lagu <i>Spain</i>	41

BAB IV. PENUTUP

A. Kesimpulan.....	43
B. Saran	44
DAFTAR PUSTAKA	45
DISKOGRAFI.....	46
LAMPIRAN	47

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Chick Corea	8
Gambar 2. Chick Corea	9
Gambar 3. Alat musik keroncong.....	17
Gambar 4. Imoeng Cr	30
Gambar 5. Imoeng Cr	31



DAFTAR NOTASI

Notasi 1. Melodi intro pada bagian A.....	11
Notasi 2. Melodi pada bagian B	11
Notasi 3. Melodi pada bagian C	12
Notasi 4. Melodi pada bagian D	12
Notasi 5. Melodi pada bagian E.....	13
Notasi 6. Melodi pada bagian F.....	13
Notasi 7. Melodi pada bagian G	14
Notasi 8. Melodi frase tanya A pada letter A	14
Notasi 9. Melodi frase jawab A pada letter A	15
Notasi 10. Melodi frase tanya dan jawab pada letter B	15
Notasi 11. Melodi frase tanya dan jawab pada letter C.....	16
Notasi 12. Melodi frase tanya dan jawab pada letter D.....	16
Notasi 13. Melodi bagian introduksi	34
Notasi 14. Melodi bagian tema lagu pokok pada letter B.....	35
Notasi 15. Melodi bagian tema lagu pokok pada letter C.....	36
Notasi 16. Melodi bagian tema lagu pokok pada letter D	37
Notasi 17. Melodi pada interlude atau bagian improvisasi solo	39
Notasi 18. Melodi pada bagian coda.....	40

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Musik adalah bahasa universal yang banyak digemari oleh semua masyarakat. Musik tidak bisa dibatasi oleh apapun, sehingga musik dalam sejarahnya tidak pernah mengalami kemunduran, bahkan semakin berkembang. Musik juga dapat membuat hati manusia menjadi gembira, tenang, gelisah, sedih, bahagia dan lainnya sesuai dengan nuansa yang diinginkan oleh komposer, arranger dan penata musik tersebut. Dalam kondisi masyarakat yang berada dalam kehidupan modern terkadang jika mendengar musik tradisional maka akan timbul asumsi atau komentar yang cenderung ke arah sesuatu yang tidak bisa mengikuti perkembangan jaman.

Salah satu dari cabang musik tradisional yang dimaksud adalah musik keroncong. Musik keroncong merupakan salah satu dari cabang seni pertunjukan yang berkembang di bumi Nusantara dan Jawa merupakan pusat pengembangan yang utama dalam masa sekarang ini.

Musik keroncong juga sebagai seni pertunjukan yang tumbuh, hidup, serta berkembang di Indonesia, merupakan salah satu kekayaan seni yang dimiliki oleh bangsa Indonesia. Perjalanan sejarah yang panjang telah mewarnai berbagai pendapat serta unsur yang ada pada musik keroncong. Pada perkembangannya secara musikologis yang telah mengikuti perjalanan waktu dari tahun ke tahun,

seiring pula dengan perkembangan ilmu pengetahuan dan teknologi, politik, ekonomi, sosial, dan budaya.¹

Jenis musik keroncong juga merupakan salah satu cabang seni musik yang pada umumnya digemari oleh kalangan orang tua pada waktu dulu.² Namun dalam perkembangannya, Musik keroncong tidak hanya digemari oleh kalangan orang tua saja melainkan anak muda juga mulai menggemari musik ini yang ditandai dengan adanya lomba festival ataupun event-event di berbagai daerah. Dengan adanya kegiatan-kegiatan pertunjukan yang semakin marak terjadi, salah satunya kegiatan Solo Internasional Festival dimana kegiatan itu diadakan setiap tahun sekali di kota Solo, dimana para grup yang berpartisipasi dalam skala internasional dan didominasi oleh anak-anak muda dengan berbagai bentuk garapan. Selain itu juga event yang diadakan oleh dinas kebudayaan Yogyakarta yang digelar setiap tahun sekali di Yogyakarta. Di samping itu dengan munculnya musik ini di beberapa media radio, televisi, dan sebagainya, anak muda mulai mencintai dan bahkan terjun dalam pelestarian musik keroncong. Hal tersebut membuktikan bahwa keroncong saat ini bukan lagi hanya milik orang tua saja, tetapi juga untuk semua kalangan khususnya generasi muda

Dalam konteks penelitian ini penulis akan mengangkat tentang Analisis Aransemen Lagu Spain Karya Chick Corea Garapan Imoeng CR sebagai bahan

¹ R.Agoes Sri Widjajadi, *Mendayung Diantara Tradisi dan Modernitas: Sebuah penjajahan Ekspresi Budaya Terhadap Musik Keroncong*, (Yogyakarta: Hanggar Kreator 2007), hal.11.

² Harmunah, *Musik Keroncong, Sejarah, Gaya dan Perkembangan*, (Yogyakarta :Pusat Musik Liturgi 1987), hal.5.

materi yang akan diteliti. Lagu *Spain* merupakan karya ciptaan seorang pianis jazz yang bernama “Chick Corea” yang memiliki nama asli Armando Anthony lahir di Chelsea, Massachusetts, 12 juni 1941. Adalah seorang pianis jazz asal Amerika. Ia termasuk pianis yang muncul di era 60an dan termasuk pembawa warna baru pada dunia piano jazz modern di Amerika. Permainan pianonya terdengar memiliki ciri khas dengan unsur nada-nada Spanyol, hingga menjadi ciri yang mudah dikenali. Dan salah satu komposisi ciptaannya yang terkenal berjudul *Spain* yang diciptakan pada tahun 1971.³

B. Rumusan Masalah

1. Bagaimana bentuk lagu *Spain* karya Chick Corea?
2. Bagaimana garapan Imoeng Cr terhadap lagu *Spain* dalam aransemen musik keroncong

C. Tujuan Penelitian

1. Untuk mengetahui bentuk lagu *Spain* karya Chick Corea.
2. Untuk mengetahui garapan Imoeng Cr terhadap lagu *Spain* dalam aransemen musik keroncong.

D. Tinjauan Pustaka

Dalam penelitian ini, diperlukan beberapa sumber referensi pustaka yang dapat dijadikan acuan dalam menyampaikan berbagai pembahasan yang

³https://id.m.wikipedia.org/wiki/Chick_Corea

mendukung pengertian, gagasan tersebut diperlukan pustaka bacaan atau buku-buku sebagai berikut:

Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Buku ini digunakan sebagai acuan untuk mendukung metode penelitian.

Harmunah, S.Mus, *Musik Keroncong, Sejarah Gaya dan Perkembangan* (1987). Buku ini menguraikan tentang sejarah musik keroncong dan juga memuat elemen-elemen dasar teknik menyanyi keroncong serta beberapa pendapat dari tokoh dan pencinta musik keroncong.

Skripsi Analisis Lagu *All of Me* Karya Seymor Simons & Gerald Marks Aransemen Singgih Sanjaya untuk Keroncong Orchestra dengan penulis Panji Wahyu Prasetyo. Skripsi ini berguna untuk referensi tentang penelitian dalam mengerjakan skripsi saya

Leon Stein, *Structure and Style, The Study and Analysis Of Musical form*, Princeton, New Jersey, Sumy- Birchard Music 1979. Buku ini sangat membantu penulis dalam hal menganalisis bentuk lagu maupun bentuk aransemen.

Karl Edmund Prier Sj, *Ilmu Bentuk Musik*. Buku tersebut memamparkan tentang unsur-unsur yang terdapat dalam sebuah lagu meliputi definisi figur, motif, frase, tema dalam proses analisis struktural dari sebuah karya musik.

E. Metode Penelitian

Metode penelitian ini menggunakan penelitian kualitatif dengan data yang di dalamnya terdapat analisis dan deskriptif. Penelitian kualitatif yang diungkapkan Bogdan dan Biklen dalam buku Sugiyono yang berjudul *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif Dan R&D* bahwa penelitian kualitatif lebih bersifat deskriptif

dan data yang terkumpul berbentuk kata-kata atau gambar sehingga tidak menekankan pada angka.⁴

Tahap-tahap yang digunakan sebagai berikut:

1. Pengumpulan Data Melalui Studi Pustaka

Membaca dan mempelajari buku-buku yang relevan sebagai bahan informasi yang didapat dari sumber-sumber tertulis, seperti buku-buku tentang musik, artikel-artikel yang menerangkan tentang musik keroncong, serta juga sumber catatan yang berhubungan dengan permasalahan penulisan tugas akhir ini.

2. Wawancara

Wawancara yang dilakukan sebagai usaha mengumpulkan informasi dengan mengajukan beberapa pertanyaan lisan. Pada tahap ini dilakukan dialog langsung dengan objek penelitian termasuk arranger musik tersebut.

3. Analisis atau Pengelompokan Data

Data dianalisis, guna memperoleh jawaban pada rumusan masalah yang terkait pada cara untuk membawakan sebuah jenis musik dan faktor penyebab bagaimana aransemen dan seorang penyanyi menginterpretasikan lagu tersebut.

⁴ Prof. Dr. Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif Dan R&D*, (Bandung: CV. Alfabeta, 2007), Hal.13.

4. Tahap Penulisan

Dari hasil analisis dalam pembawaan lagu *Spain* serta data-data yang telah terkumpul, maka dilanjutkan pada tahap penyelesaian yaitu disusun menjadi suatu karya tulis ilmiah dalam bentuk laporan deskriptif.

F. Sistematika Penulisan

Karya Tulis ini terdiri dari empat bab. Bab pertama merupakan pendahuluan yang berisi tentang latar belakang, rumusan masalah, tujuan penelitian, tinjauan pustaka dan sistematika penulisan. Pada bab dua berisi tentang biografi Chick Corea, analisis lagu *Spain* dan musik keroncong. Pada bab tiga berisi tentang proses penggarapan aransemen yang terdiri dari biografi Imoeng Cr, analisis garapan aransemen keroncong lagu *Spain*.

