

## **BAB IV**

### **PENUTUP**

#### **A. Kesimpulan**

Dari hasil penelitian beberapa bab sebelumnya dan berdasarkan hasil wawancara dengan *arranger* lagu *Spain*, penulis mencoba untuk memberikan kesimpulan. Penulis menyimpulkan bahwa terdapat perbedaan dan pengembangan dalam aransemen tersebut dari bentuk aslinya. Bentuk musik *Spain* yang telah diaransemen oleh Imoeng CR secara instrumentasi mengalami perbedaan yaitu menggunakan instrumen kombo keroncong yang terdiri dari cak, cuk, gitar, cello, bass, flute dan biola. Selain itu perbedaan tersebut antara lain dari segi bentuk musik, irama, dan gaya. Adapun beberapa unsur musik keroncong yang diterapkan dalam aransemen tersebut seperti irama dobel dan kentrung yang merupakan irama dalam musik keroncong.

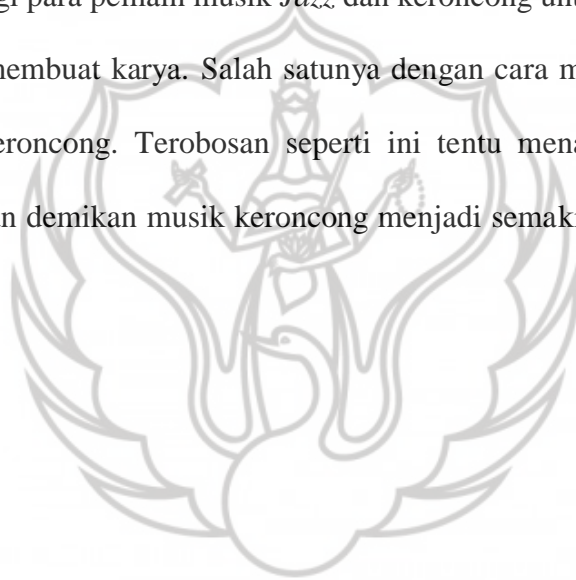
Hal berikut yang menjadikan aransemen tersebut menarik adalah dengan adanya improvisasi instrumen biola, gitar dan vokal yang dimainkan dalam irama musik keroncong. Bagian tersebut sangat menarik dikarenakan dalam unsur musik keroncong tidak terdapat bagian improvisasi, namun dalam hal ini *arranger* tetap menggunakan improvisasi yang mana bagian tersebut sangat sering digunakan dalam musik jazz. Dari segi gaya sangat jelas terasa dikarenakan ada perpindahan irama *jazz* atau lebih irama *fusion* beralih ke irama keroncong.

Permainan *tutti* atau dari semua instrumen pada bagian *unisono* terasa memecah suasana sehingga membuat *mood* penonton seketika senang dan secara

tidak langsung pada saat masuk kedalam irama keroncong membawa *mood* penonton menjadi terpukau.

## **B. Saran**

Keroncong adalah budaya asli Indonesia, dan sudah seharusnya kita sebagai generasi muda menjaga, melestarikan dan mengembangkan keroncong supaya tetap bisa dinikmati oleh generasi masa depan. Melalui karya tulis ini diharapkan dapat merangsang bagi para pemain musik *Jazz* dan keroncong untuk berkarya dan lebih berani dalam membuat karya. Salah satunya dengan cara menggabungkan musik *jazz* dengan keroncong. Terobosan seperti ini tentu menambah repertoar lagu sehingga dengan demikian musik keroncong menjadi semakin marak dan semakin berkembang.



## SUMBER ACUAN

### A. DAFTAR PUSTAKA

- Becker, Judith, *Keroncong Indonesia Popular Music*, dalam Asian Music Volume VII, No I, *Southeast Asia*, 1975.
- Budiman, B.J, Naskah buku, *Mengenal Keroncong Dari Dekat*, Perspustakaan Akademi Musik LPKJ, Jakarta, 1979.
- Ganap, Victor, *Kerontjong Toegoe*, Badan Penelitian ISI, Yogyakarta 2011
- Harmunah. *Musik Keroncong Sejarah, gaya dan perkembangan*. Yogyakarta, 1987.
- Hassan, Shadily. "Aransemen" *ensiklopedi Indonesia*, Ikhtiar baru Van Hove, Jakarta 1982
- Kornhauser, Bornia, *In defence of Keroncong*, dalam margareth J.Kartomi (ed). *Studies In Indoenesian Music*, The Center of Southeast Asian Studies, Monash University, Clayton, Victoria Australia, 1978.
- Kusbini, Sejarah Kehidupan-Perkembangan dan Asal-Usul Seni Musik Keroncong Indonesia Dalam Kata (ceramah), Nada (musik), dan Rupa (peragaan), Yogyakarta, 1976
- M. Soeharto, . *Kamus Musik*, PT. Gramedia Widya sarana Indonesia, Jakarta 1995
- Prier, Karl-Edmund. *Kamus Musik*, Pusat Musik Liturgi, Yogyakarta 2011
- R. Agoes Sri Widjajadi dan Nur Sahid, *Menggugat Kemandirian Musik Keroncong*, Gramedia, Yogyakarta, 2000
- Soeharto A.H., Achmad Soernardi, Samidi Sunupratomo, *Serba Serbi Keroncong*, MUSIKA, Jakarta, 1996.
- Stein, Leon, *Struckture And Style, The Study And Analaysis Of Musical Form*, Sumy-Birchard Music, New Jersey, 1979.
- Sugiyono. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif Dan R&D*. Bandung. CV. Alfabeta. 2007.
- Tobing, Lumban, *Sedjarah Musik Kerontjong*, dalam Radio Musyawarah Indonesia, Nomer 29-30, 1950-1953.

## B. REFERENSI WEBSITE

<http://m.republika.co.id/berita/senggang/musik/12/02/09/lz4qid-tinta-emas-chick-corea-untuk-jazz> (diakses pada tanggal 15 November 2016, 14.45 WIB)

[http://id.m.wikipedia.org/wiki/Genre\\_musik](http://id.m.wikipedia.org/wiki/Genre_musik), (diakses pada tanggal 15 November 2016, 20.45 WIB).

<http://sastranitarantidewantara.blogspot.com/2011/12/karakter-kedalaman-dan-soul.html>, (diakses pada tanggal 17 November 2016, 15.32 WIB).

<http://www.tjroeng.com/?p=22>, (diakses pada tanggal 18 November 2016, 16.50 WIB).

## C. DISKOGRAFI

- Video dokumentasi lagu Spain aransemen keroncong karya Imoeng Cr bersama orkes Tresnawara dalam acara Tembang Nusantara Jumat 7 November 2014 bertempat di Taman Budaya Yogyakarta

