

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan pembahasan kajian penelitian sebagaimana dijelaskan pada bab sebelumnya, akhirnya sampailah kepada simpulan sebagai jawaban permasalahan penelitian. Penulis menemukan dua Peran Jurnalisme Warga Dalam Sudut Kantin Project Terhadap Pendokumentasian Jurnalisme Musik di Yogyakarta, yaitu berperan mendorong terciptanya partisipasi publik dan meningkatkan ketersediaan informasi bagi pendokumentasian jurnalisme musik. Selain itu, dalam perannya sebagai media alternatif, SKP menghadirkan empat kelebihan yang diperlihatkan dalam bentuk aksesibilitas, fleksibilitas, kebebasan ekspresi, dan kesetaraan.

B. Saran

Mengingat pentingnya peran jurnalisme warga dalam Sudut Kantin Project terhadap pendokumentasian jurnalisme musik di Yogyakarta, maka perlu dilakukan upaya berkelanjutan untuk meningkatkan kualitas konten, memperluas jangkauan pembaca, dan memperkuat jaringan dengan pihak-pihak terkait. Berikut beberapa saran konkrit yang dapat dipertimbangkan.

Bagi SKP, pertahankan keberlanjutan terhadap program pelatihan jurnalisme warga, baik workshop menulis, mentoring, maupun dalam pengelolaan media, agar semangat pendokumentasian jurnalisme musik tidak berhenti di SKP

itu sendiri. Kemudian, lakukan kerjasama dengan institusi perguruan tinggi untuk menciptakan aktivasi berupa seminar atau magang yang dapat membuka kesadaran mahasiswa terhadap pentingnya pendokumentasian jurnalisme musik. Terakhir, membangun jaringan dengan media alternatif di daerah lainnya untuk memperkuat gerakan jurnalisme, khususnya musik.

Bagi peneliti selanjutnya, diharapkan dapat meneliti Peran Jurnalisme Warga Dalam Sudut Kantin Project lebih mendalam lagi, seperti menganalisis terhadap dampak terhadap masyarakat atau secara khusus kepada komunitas musik, dan melibatkan lebih banyak informan termasuk kontributor, pembaca, dan pihak terkait lainnya.

Bagi media profesional dan media komunitas, SKP menyediakan sebuah pendekatan yang dapat diformulasikan untuk menjalankan program jurnalisme musik. Pendekatan yang dilakukan SKP ini dapat dijadikan bahan evaluasi, referensi, bahkan inovasi, jika belum memiliki formula dalam mengelola media yang melibatkan musik dalam rubriknya.

DAFTAR PUSTAKA

- Adi, D. S. (2016). Jurnalisme Publik & Jurnalisme Warga Serta Perannya Dalam Meningkatkan Partisipasi Warga Dalam Proses Demokrasi. *Jurnal Nomosleca*, 2(1). <https://doi.org/10.26905/nomosleca.v2i1.341>
- Aglaia, R. R., & Aesthetika, N. M. (2022). Peran media baru terhadap gelaran konser musik di era pandemi Covid-19: Studi kasus Pamungkas "The Solipsism 0.2". *Satwika: Kajian Ilmu Budaya Dan Perubahan Sosial*, 6(1), 13–22. <https://doi.org/10.22219/satwika.v6i1.19836>
- Ahmadi, A. (1982). *Psikologi Sosial*. PT Bina Ilmu.
- Allan, S., & Thorsen, E. (2009). *Citizen Journalism: Global Perspective (pp 17-32)*. https://www.google.co.id/books/edition/Citizen_Journalism/MFh_DEGQWsC?hl=en&gbpv=1&dq=stuart+allan+citizens+journalism&printsec=frontcover.
- Allifiansyah, S. (2015). *Media Alternatif Di Indonesia (Napak Tilas dan Pencarian Arah di Masa Depan)*.
- Amirudin, A. (2016). Jurnalisme Warga : Sekadar Gejala atau Genre Baru? *FORUM*.
- Arie Afrizal, & Kurnia, S. S. (2023). Gaya Penulisan Media Musik. *Bandung Conference Series: Journalism*, 3(1). <https://doi.org/10.29313/bcsj.v3i1.6626>
- Baso, A. (2018). *Media Alternatif Makassar.nolkm.com Sebagai Ruang Publik Virtual*.
- Bowman, S., & Willis, C. (2003). *We Media: How Audiences Are Shaping the Future of News and Information*. The Media Center at the American Press Institute.
- Cresswell, J. W. (2013). *Qualitative Inquiry And Research Design: Choosing Among Five Approaches*.
- Creswell, J. W. (2016). *Research Design*. SAGE Publications Sage CA: Los Angeles, CA.
- D. Diana, H. E. S. I. and S. J. S. (2021). Manajemen Tata Kelola Sistem Informasi Dokumentasi Surat Bagian Administrasi Umum Perguruan Tinggi. *J. Ilm. Komputasi*, 20(1), 109–115.
- Departemen Pendidikan dan Kebudayaan. (1998). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Balai Pustaka 1998.

- Dominic, S. (2016). *Popular Culture Pengantar Menuju Teori Budaya Populer*. Pustaka Prometheus.
- Dr. Mardani. (2024). *Teori Hukum: Dari Teori Hukum Klasik Hingga Teori Hukum Kontemporer*. Prenada Media.
- Dwitha Yuniar, A. (2019). *Dinamika Praktik Jurnalisme Warga Melalui Media Baru*.
- Eddyono, A. S., HT, F., & Irawanto, B. (2019). Jurnalisme Warga: Liyan, Timpang dan Diskriminatif. *Profetik: Jurnal Komunikasi*, 12(1), 61. <https://doi.org/10.14421/pjk.v12i1.1498>
- Faiq Muhammad Fauzan, Firmansyah, & Ahmadi, D. (2024). Bentuk Jurnalisme Warga dalam Pemberitaan di Media Online. *Jurnal Riset Jurnalistik Dan Media Digital*, 1–8. <https://doi.org/10.29313/jrjmd.v4i1.3462>
- Fauziah, A. dan S. (2010). *Buku Ajar Dokumentasi Kebidanan*. Nuha Medika.
- Fuchs, C. (2010). Alternative Media as Critical Media. *European Journal of Social Theory*, 13(2), 173–192. <https://doi.org/10.1177/1368431010362294>
- Gunawan, F. R. (2023). *Gandara: Antologi Artikel Mahasiswa MBKM Program Studi Musik 2022-2023*.
- Hastjarjo, S. (2015). *Citizen Journalism Sebagai Media Partisipasi Pembangunan Akuntabilitas Pemerintah*.
- Hendropuspito. (1989). *Sosiologi Sistematis*. Penerbit Kanisius.
- Indrawan, J., & Ilmar, A. (2020). Kehadiran Media Baru (New Media) Dalam Proses Komunikasi Politik. *Medium*.
- Iqbal, M., & Sjafirah, N. A. (2019). Makna Jurnalisme Warga Bagi Jurnalis Warga Netcj.Co.Id. *Jurnal Kajian Jurnalisme*, 2(2). <https://doi.org/10.24198/jkj.v2i2.21364>
- Jacke, C., James, M., & Montano, E. (2014). Editorial Introduction: Music Journalism. *IASPM@Journal*, 4(2), 1–6. [https://doi.org/10.5429/2079-3871\(2014\)v4i2.1en](https://doi.org/10.5429/2079-3871(2014)v4i2.1en)
- Junidar et al. (2011). Sistem Informasi Pengarsipan Data Surat Masuk Dan Surat Keluar Pada Polrestabes Semarang. *Tek. Inform*, 1–81.
- Kamil, M. I. (2022). *Strategi media kampus dalam mempertahankan jurnalisme musik: Studi deskriptif pada media online Gilanada. Com dalam mempertahankan produktifitas dan eksistensinya sebagai media kampus berbasis jurnalisme musik*. UIN Sunan Gunung Djati Bandung.

- Kurniawan, R., & Nuraeni, R. (n.d.). *Praktik Jurnalistik pada Media Alternatif tentang Musik (Studi Deskriptif pada Media Alternatif Highvolta Media di Kota Bandung)*. <https://highvoltamedia.com/column/>
- Lukmana, D. (2019). *Jurnalisme Musik Dalam Kontruksi Media Online*.
- Masha, N. (2020). *Jungkir Balik Pers: Masa Depan Pers dalam Pergumulan Internet of Things dan Kolonglomerasi Bisnis Media* (I. Grantika & F. Rahadi, Eds.). Republika Penerbit.
- Maulana Akbar, A. (2020). *Eksistensi Zine Sebagai Media Alternatif Bagi Komunitas Lingkaran Solidaritas Surabaya Dalam Pendekatan Ruang Publik*.
- Muhammad Taufik, & Doddy Iskandar. (2022). The Penerapan Jurnalisme Gonzo di Highvolta Media. *Bandung Conference Series: Journalism*, 2(2). <https://doi.org/10.29313/bcsj.v2i2.4789>
- Musman, A., & Mulyadi, N. (2017). *Jurnalisme dasar : Panduan Praktis Para Jurnalis* (I. Wulandari, Ed.). Komunika.
- Nugraha, S., & Santana, S. (2009). Prosiding Jurnalistik Bingkai Media Alternatif Jakartabeat.Net tentang Kondisi Musik Indie di Indonesia. *Prosiding Jurnalistik*, 15–22.
- Potter, P. A. , & P. G. A. (2010). *Fundamental of nursing* . Mosbay Elsevier.
- Ratnaningtyas, R. P. (n.d.-a). Peningkatan Pemahaman Jurnalisme Musik: Dulu dan Kini. *Jurnal Pengabdian Kepada Masyarakat*, 12(3), 533–541. <http://journal.upgris.ac.id/index.php/e-dimas>
- Ratnaningtyas, R. P. (n.d.-b). Peningkatan Pemahaman Jurnalisme Musik: Dulu dan Kini. *Jurnal Pengabdian Kepada Masyarakat*, 12(3), 533–541. <http://journal.upgris.ac.id/index.php/e-dimas>
- Resmadi, I. (2018). *Jurnalisme Musik Dan Selingkar Wilayahnya* (S. Ratanavara, Ed.). Kepustakaan Populer Gramedia.
- Saldyni Adiihah, N., & Martha Adiputra, W. (2019). *Produksi News Feature Dalam Kanal Hiburan Dengan Topik Musik Pada Media Detik.com*. <http://etd.repository.ugm.ac.id/>
- Santoso, E., Jati, P., & Bestari, D. (2019). *Peran jurnalisme warga dalam pemberdayaan masyarakat desa*. 7(2), 224–237.
- Sarwono, S. W. (2003). *Teori Psikologi Social*. PT Raja Grafindo Persada.
- Setiawan, R. (2013). *Kekuatan New Media Dalam Membentuk Budaya Populer Di Indonesia (Studi Tentang Menjadi Artis Dadakan Dalam Mengunggah Video Musik Di Youtube)*. 1(2), 355–374.

- Setyawan, A. (2017). *PIAS: Kumpulan Tulisan Seni Dan Budaya*. Warning Books/Tan Kinira.
- Sugiyono. (2019). *Metodelogi Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, Dan R&D*. ALPABETA.
- Sukartik, D. (2016). Peran Jurnalisme Warga Dalam Mengakomodir Aspirasi Masyarakat. In *Jurnal RISALAH* (Vol. 27, Issue 1).
- Suradi, Gurning, S. T., & Setiawan, T. (2023). *Penerapan Jurnalisme Warga Di Media Sosial Instagram Kabar Tebet*. <https://datareportal.com/reports/dinstagramital-2022-indonesia>
- Triyono, A. (2018). *Kritik Jurnalisme Warga Di Era Industri Digital* (1st ed., Vol. 1). Pustaka Tunggal.
- Wildan & Hidayat. (2009). *Dokumentasi Kebidanan*. Salemba Medika.

