BAB V

KESIMPULAN

Banyak hal yang bisa penulis tarik sebagai kesimpulan setelah menjalani proses Tugas Akhir ini, terutama dalam proses pencarian ide dan perwujudannya. Sempat ada hambatan ketika pertama kali penulis mencari ide dan gagasan untuk penciptaan karya seni patung kinetik ini. Namun, setelah segalanya dikembalikan kepada diri pribadi penulis, baik mengenai hasrat atau keinginan serta pengalaman empirik yang pernah di lalui oleh penulis, ternyata banyak hal yang bisa diolah dan dijadikan ide dalam berkesenian. Hal yang sederhana sekalipun bisa diolah menjadi sesuatu yang luar biasa jika ada niat atau keinginan untuk mewujudkannya.

Proses awal dalam mengerjakan karya patung ini pada dasarnya lahir dari ide dan gagasan sebuah pengalaman batin penulis. Pengalaman hidup dari rutinitas keseharian penulis telah mendorong kepekaan rasa terhadap obyek-obyek yang ditemui. Penulis mencoba menarik sebuah kesimpulan dari pengalaman, bahwa benda yang ada di Bumi yang mempunyai massa dan dapat ditangkap oleh panca indra seperti mata manusia bisa dikatakan bahwa benda tersebut memiliki unsur garis. Misal garis sebagai bentuk itu sendiri atau juga disebut sebagai garis massa dan garis semu. Kedua garis tersebut seolah meliputi benda-benda yang ada dibumi.

Dorongan keinginan untuk mengungkapkan garis ke dalam ruang nyata menjadi sebuah gagasan awal mengenai konsep dasar dalam karya patung kinetik ini.

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

Kemudian pemilihan konstruksi menjadi sebuah pemikiran yang berkaitan dengan teknik pengolahan garis untuk dihadirkan ke dalam bentuk karya patung kinetik dalam Tugas Akhir ini . Dalam hal ini proses imajinasi sangat diperlukan sebab imajinasi akan menentukan keberhasilan dalam mencari bentuk yang variatif. Dalam proses mencapai susunan yang menarik, diperlukan pengorganisasian yang harmonis dari seluruh elemen yang hadir, kemudian dibutuhkan prinsip pengorganisasian seperti klimaks, keseimbangan, kontras, irama dan lainya yang sebenarnya adalah syarat dalam mencapai keselarasan dalam kesatuan yang utuh. Usaha mengenai aspek gerak yang coba penulis tawarkan dalam karya Tugas Akhir ini merupakan sebuah usaha lain untuk memberikan kesan artistik dalam kesatuan karya.

Dalam penyususunan material garis yang dipakai terdapat sebuah hasil yang dapat dijadikan kesimpulan adalah pertama, jika garis diagonal disilangkan maka akan menimbulkan atau memunculkan sebuah kesan ilusi optik. Kesan tersebut berupa sebuah gerak semu di dalam karya.

Kedua, karya patung kinetik dalam Tugas akhir ini mengeksploitasi aspek gerak dan ilusi melalui gerak pengamat yang lewat didepan karya. Ini adalah salah satu cara yang dapat menghasilkan efek ilusi melalui gerak nyata dari pengamat disamping karya yang benar-benar bergerak. Dengan kata lain bahwa karya dalam Tugas Akhir ini bergerak karena partisipasi penonton.

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

Usaha yang menyertai penciptaan karya kinetik ini, lebih menekankan kepada sebuah usaha untuk bermain-main dengan berbagai material industri yang sering ditemui oleh penulis. Sehingga pada akhirnya dalam karya Tugas Akhir ini, kesan artistik yang bisa dirasakan dapat memberikan suatu perasaan yang dinamis ketika diamati. Penciptaan karya seni patung ini semata-mata hanya mengacu pada pemecahan problem gerak yang dapat memberikan suatu kesan tersendiri oleh pengamat.

Dengan terselesaikannya karya Tugas Akhir ini, diharapkan bisa memberikan evaluasi serta dapat lebih mengembangkan diri dalam sitematika penulisan, pematangan ide, dan managemen waktu sehingga dapat berguna dalam perjalanan karir berkesenian kedepannya.

Demikian laporan Tugas Akhir penciptaan karya seni ini. kritik, opini dan dukungan dari para dosen dan teman–teman akan menjadi sebuah pengalaman dan pembelajaran yang sangat berharga dan berguna untuk mengembangkan ide–ide kreatif selanjutnya. Permohonan maaf yang sebesar-besarnya kareana tulisan ini jauh dari kata sempurna, oleh karena itu kedepannya dapat dijadikan pembelajaran bagi yang membacanya agar dapat disempurnakan.

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

DAFTAR PUSTAKA

A. Daftar Pustaka Buku

A.A.M. Djelantik, *Estetika Sebuah Pengantar*, Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia, Bandung, 2001.

Ebdi Sanyoto, Sadjiman, *Nirmana Elemen- elemen Seni dan Desain*, ed.2, Jalasutra, Yogyakarta, 2010.

Edmund Burke Fieldman, Art as Images and Idea, The University of Georgia, Prentice Hall, Inc. Eagle Wood Cliffs, Nwe Jersey, 1967.

Kartika, Dharsono Sony, *Seni Rupa Modern*, Rekayasa Sain, Bandung, 2004.

Mangunwijaya, *Teknologi dan Dampak Kebudayaannya* (Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, 1983.

Moelyono, Anton M. (ed). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta, Balai Pustaka, 1998

P. Mulyadi, *Pengetahuan Seni*, Surakarta, UNS Press, 1993.

Pius A Partanto, dan Al Barry M. Dahlan. *Kamus Ilmiah Populer*. Surabaya: Arloka 2001.

Sidik, Fajar dan Prayitno, Aming, *Desain Elementer*, Balai Pustaka, 1994.

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

Soedarmadji, *Dasar Dasar Kritik Seni Rupa*, Dinas Musium dan Sejarah, Jakarta, 1979.

Soedarso Sp, *Tinjauan Seni Sebuah Pengantar Untuk Apresiasi Seni* (Yogyakarta:saku dayar sana, 1990.

Sumardjo, Jakob, *Filsafat Seni*, ITB, Bandung, 2000

Tim penyusun, *Pelajaran Fisika untuk SMA Kelas I Semester & II*, GBPP 1987, Ganesha Exact Bandung 1989.

Tim Penyusun Kamus Pusat Bahasa, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Balai Pustaka, Jakarta, ed 3, 2005.

Tim Dewan Penasehat, *Ensiklopedia Indonesia*, Jakarta,Han Kol, Volume 3, 2001

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

B. Daftar pustaka Internet

http:/www.Bambang,Pribadi, *Sejarah Seni Rupa Barat* ,(pdf), Akses tanggal 11 Mei 2016 jam 14 : 23 WIB.

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

LAMPIRAN

A. BIODATA PENULIS

Nama : Bayu Murti

Tempat/tanggal lahir : Kendal, 06 Desember 1987

Alamat : Ndruwo, Rt 5 Rw 18 No.0, Sewon, Bantul,Yogyakarta

Pendidikan : ISI Yogyakarta

Hp : 082225094363

Email : anginbayu6@gmail.com

AKTIVITAS BERKESENIAN

Pameran tunggal :

2015 – Pameran Tugas Akhir " Konstruksi Garis Sebagai Ide Penciptaan Seni Patung Kinetik" Gedung Seni Murni Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

2014 -BALANCE IN LIFE, gedung Winagunart,Yogyakarta.

2013 -PLAZA CERIA ,Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

-SASMI ART, Universitas Jenderal Sudirman, Purwokerto.

2012 -Muncr Art, HMJ Seni Murni Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

2011 -November Art, UM, Malang.

2010 - Jogja Gumregah, Jogja Nasional Museum, Yogyakarta.

- Art for Live,Budapest and Egger Hongaria.
- Drawing Lover's #2, Galeri UPT, ISI Yogyakarta.
- Pameran Sketsa, Galeri Katamsi, ISI Yogyakarta.
- Lukis bersama di Pasar Ngasem Yogyakarta.

2009 - Drawing Lover's #1, Galeri Katamsi, ISI Yogyakarta.

-Workshop Patung Boneka Jerami, Binnale Jogja X, Sanggar Play On, Yogyakarta.

- Performant Art bersama Ki Mujar Sangkerta ,Exposigh, JEC Yogyakarta.
- Performant Art bersama Kelompok Sketsa,Binnale Jogja X, Taman Budaya Yogyakarta.
- Instalasi Patung Jerami bersama Kelompok 321 di Fakultas.Pertunjukan ISI Yogyakarta.

Seni Publik

2007 -Mural 500 di Pohon Phinus di Taman Wisata Curug Sewu Kendal Jateng.

- Mural Bersama di UNNES Semarang.

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

-Mural Grafities Sensasion di Gedung UNDIP Semarang.

Award

2003 -Juara1 lukis Tingkat Pelajar SD " Pantai Si kucing" Jawa Tengah.

2005 -Juara 1 gambar tingkat pelajar SMP Tingkat Kecamatan Patean Kab Kendal.

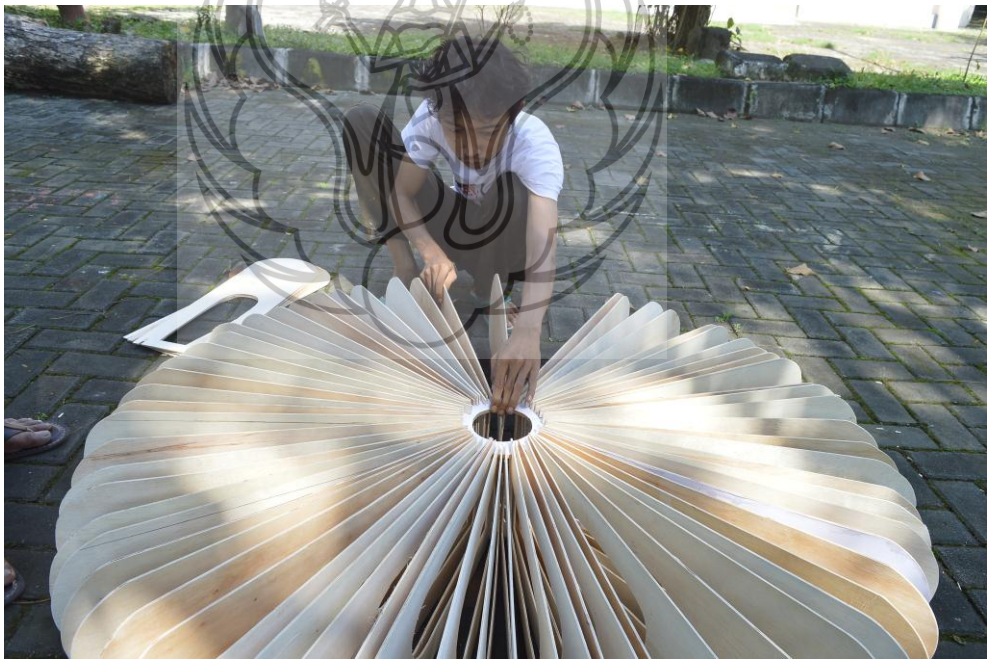
2007 -Juara 1 Best Poster Tingkat SMA/K Kab Kendal Jawa Tengah.

2008 -Juara III Best Poster Tingkat SMK/ K Kab Kendal Jawa Tengah.

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

B. Dokumentasi proses kreatif

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta



UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

Dokumentasi Suasana Pameran

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta

Poster dan Katalog

UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta