

BAB V PENUTUP

A. Simpulan

Sinematografi dalam penciptaan film pendek yang difokuskan pada *Dynamic Shot*, disimpulkan berhasil tercapai sesuai dengan konsep sebagai visualisasi emosi tokoh utama dalam film “Senandung Bapak di Penghujung Hari”. Salah satu contoh Emosi kesedihan yang dirasakan tokoh Sumiran ketika ia merasa gagal karena tidak dapat membelikan anaknya obat. Pergulatan emosi tokoh tersebut akan divisualikasikan serta ditekankan dengan kombinasi elemen visual seperti *camera movement*, komposisi, *shot size*, *camera angle*, dan aspek sinematik lainnya. Pendekatan visual ini berhasil menciptakan kedalaman emosional serta penggambaran emosi pada tokoh tanpa harus bergantung pada dialog eksplisit. *Dynamic shot* memungkinkan penonton terlibat lebih dalam dengan keadaan psikologis tokoh utama. Pergerakan kamera yang dinamis dapat menggambarkan perubahan suasana pikiran, batin/perasaan, tekanan atas konflik yang dialami tokoh utama. Penggunaan *dynamic shot* berperan signifikan dalam menciptakan suasana dramatis, memperkuat emosi dan menggambarkan perkembangan psikologis tokoh utama sehingga berpengaruh terhadap tensi dramatik dalam film.

B. Saran

Pembuat film harus mendalami konsep dasar *dynamic shot* melalui berbagai macam sumber, terutama terkait hubungan antara *subject in motion* dan *camera in motion*. Pemahaman ini penting untuk memastikan

bahwa setiap elemen visual yang digunakan selalu relevan dengan narasi dan emosi yang ingin disampaikan.

Sebelum proses finalisasi, penting untuk melakukan eksperimen dengan berbagai pendekatan visual dan mengevaluasi setiap *shot* dalam konteks narasi. Selain fokus pada pergerakan subjek dan kamera, elemen lain seperti pencahayaan, warna, dan desain produksi perlu diintegrasikan secara lebih mendalam untuk menciptakan suasana visual yang mendukung visualisasi emosi. Disarankan untuk merancang *shot list* yang tidak hanya mengandalkan gerakan kamera, tetapi juga mempertimbangkan *pace* emosional cerita. Hal ini membantu membangun keterlibatan penonton secara bertahap dan menghindari kejenuhan visual.

Dengan penerapan saran-saran ini, diharapkan penciptaan karya berikutnya dapat lebih matang dalam menerjemahkan teori sinematografi ke dalam praktik, sehingga menghasilkan karya visual yang lebih efektif dalam memberikan visualisasi dan menyampaikan emosi tokoh utama.

DAFTAR PUSTAKA

- Bordwell *et al.* 2020. *Film Art is an Introduction: Twelfth Edition*. New York: McGraw-Hill Education
- Bowen, Christopher J. 2018. *Grammar of the Edit: Fourth Edition*. New York: Routledge.
- Bowen, Christopher J. 2018. *Grammar of the Shot: Fourth Edition*. New York: Routledge.
- Brown, Blain. 2008. *Motion Picture and Video Lighting: Second Edition*. Oxford: Focal Press.
- Brown, Blain. 2022. *Cinematography Theory & Practice: Fourth Edition*. New York: Routledge.
- Block, Bruce. 2008. *The Visual Story: Creating the Visual Structure of Film, TV, and Digital Media*. USA: Focal Press
- Sabrina, Claudia. 2020. *Seni Mengendalikan Emosi*. Yogyakarta: Bright Publisher.
- Ekman, Paul. 2011. *Membaca Emosi Orang: Panduan Lengkap Memahami Karakter, Perasaan, dan Emosi Orang*. Jogjakarta: Think Jogjakarta.
- Ekman, Paul dan Wallace V. Friesen. 2003. *Buka Dulu Topengmu: Panduan Membaca Emosi dan Ekspresi Wajah*, terjemahan Narulita Yusron. 2009. Yogyakarta: Pustaka Baca.
- Harymawan, RMA. 1998. *Dramaturgi*. Bandung: Rosda.
- Mascelli, V. Joseph. *The Five C's of Cinematography Camera Angles*. California: Cine Publications Hollywood, 1997.
(terjemahan H. Misbach Yusa Biran). 2010. *The Five C'S Cinematography: Motion Picture Filming Techniques Simplified (Lima Jurus Sinematografi)*. Jakarta: FFTV IKJ.
- Pearlman, Karen. (2009). *Cutting Rhythms: Shaping The Film Edit*. USA: Focal Press.
- Rabiger, Michael, dan Mick Hurbis-Cherrier. 2013. *Directing Film Techniques and Aesthetics Fifth Edition*. Oxford: Focal Press

Ward, Peter. 2003. *Picture Composition for Film and Television 2nd Edition*. Oxford: Focal Press

Sumber Online

Ananian, Alice. 28 Juli 2023. *Static vs. Dynamic Shots: Skyrocketing Visual Impact*. EditMentor. Tersedia pada <https://editmentor.com/blog/static-vs-dynamic-shots-skyrocketing-visual-impact/>. Diakses pada 19 Juli 2024.

Dictionary.apa.org. 2018. “*Definition of Emotion*”. American Psychological Association. Tersedia pada <https://dictionary.apa.org/emotion>. Diakses pada 9 November 2023.

