

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **A. Kesimpulan**

Karya seni grafis dengan ide Upacara Rebo Pungkasan di Bendung Kayangan Kulon Progo memberikan cerita secara visual bagaimana perjalanan prosesi dari awal hingga selesai proses Rebo Pungkasan Bendung Kayangan Kulon Progo ditambah dengan makna setiap karya yang terkandung di dalamnya. Karya-karya grafis yang diciptakan mencerminkan nilai-nilai luhur bangsa Indonesia antara lain gotong royong dan kebersamaan, keselarasan manusia dengan alam, di dalam karya grafis yang diciptakan, juga mengajarkan tentang penghormatan terhadap lingkungan yang relevan terhadap tantangan kehidupan modern saat ini, kemudian juga tentang hubungan Manusia dengan Tuhan, nilai tersebut juga merupakan cerminan Pancasila sila pertama tentang Ketuhanan Yang Maha Esa. Di teruskan sebagai pembelajaran untuk generasi mendatang menjaga hubungan sosial antar manusia, hubungan manusia dengan alam dan hubungan manusia dengan Tuhan.

Karya Seni Grafis yang tercipta dari ide Tradisi Rebo Pungkasan Bendung Kayangan Kulon Progo bertujuan sebagai ekspresi visual yang dapat menceritakan proses dan makna yang ada dalam Tradisi Rebo Pungkasan Bendung Kayangan Kulon Progo. Dengan tugas akhir ini penulis berharap semoga karya seni grafis Rebo Pungkasan di Bendung Kayangan Kulon Progo dapat menjadi salah satu media untuk belajar secara visual terhadap prosesi Tradisi Rebo Pungkasan di Bendung Kayangan, sehingga tradisi ini akan terus ada dan mampu menghadapi tantangan dalam mempertahankan esensinya di tengah masyarakat modern dan perubahan pola hidup masyarakat.

#### **B. Saran**

Seni grafis yang ide bersumber dari Tradisi Rebo Pungkasan Bendung Kayangan Kulon Progo merupakan gambaran serta makna yang ditampilkan secara visual harapannya tradisi warisan turun temurun yang menjadi ciri khas bangsa terutama di wilayah Bendung Kayangan Kulon Progo dan sekitarnya dapat

selalu diingat lewat karya visual yang dibuat oleh penulis, tentu batasan penulis dalam mengeksplorasi masih kurang mendalam, sehingga perlu untuk peneliti di kemudian hari dapat lebih mendalam untuk mengulik Tradisi Rebo Pungkasan di Bendung Kayangan Kulon Progo.



## DAFTAR PUSTAKA

- Adi, Sigit Purnomo. 2020. *Seni Cetak Grafis*. Surakarta: Penerbit dan Percetakan UNS (UNS Press) makna judul grafis
- Ginting, Adi Suranta. 2024. *Menguasai Era AI: Invasi, Regulasi, Dan Masa Depan Hak Kekayaan Intelektual*: Penerbit Alumni.
- Julianti Sri, 2024. *A Practical Guide to Folding Cartons Material, Teknologi, Dan Aplikasi Kotak Karton Lipat*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Kriyantono, 2019, *Pengantar Lengkap Ilmu Komunikasi Filsafat dan Etika Ilmunya Serta Perspektif Islam*. Jakarta: Prenadamedia Group.,
- Lathifah, Ainun. 2022. *Warisan Ulama Nusantara*. Yogyakarta: Laksana.
- Rouf A F, Muhammad Abdul. 2023. *Seni Rupa: Eksplorasi Apresiasi, Dan Inspirasi*. Malang: CV Bumantara Idea.
- Salam. S., Sukarwan, Haswati, Muhaimin, M., 2020. *Pengetahuan Dasar Seni Rupa*. Makassar: Badan Penerbit UNM Universitas Negeri Makassar
- Tamara, Villa. 2021. *Makna Filosofi Tradisi Wiwitan Di Desa Beged Kecamatan Gayam Kabupaten Bojonegoro (Dalam Perspektif Charles Sanders Peirce)*. Skripsi S1 Jurusan Aqidah Filsafat Islam Fakultas Ushuluddin Dan Humaniora Universitas Islam Negeri Walisongo Semarang.
- Ulumi, Helmy Faizi Bahrul. 2024. *Sinkretisme dalam Tradisi Ziarah Keramat di Banten*. Serang: A-Empat.
- Zunaroh, Siti., Salamah. "Tradisi Rebo Pungkasan dan Kehidupan Sosial Masyarakat Wonokromo Pleret Bantul" dalam *Jurnal Sosialita*, Vol. 11, No 1, Maret 2019.

## DAFTAR LAMAN

- Aziz, E. A. (2023). "KBBI VI Daring". <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/sebagai>. Diakses pada tanggal 24 November 2024, pukul 20.43
- Brilianita, B. (2023). "Bingkai Foto: Kelebihan, Kekurangan Serta Cara Memilih dan Merawatnya". <https://interiordesign.id/bingkai-foto-kelebihan-kekurangan/> Diakses pada tanggal 02 Desember 2024, pukul 21.03
- Dwi, A. (2025). "Gradasi Warna: Pengertian, Jenis, dan Cara Menggambarnya". [https://www.tempo.co/teroka/gradasi-warna-pengertian-jenis-dan-cara-menggambarnya-1190497?utm\\_source=chatgpt.com](https://www.tempo.co/teroka/gradasi-warna-pengertian-jenis-dan-cara-menggambarnya-1190497?utm_source=chatgpt.com) Diakses pada tanggal 04 Desember 2024, pukul 14.23
- Etes, C. (2015). "19 Jenis Kertas dan Kegunaannya". [https://www.redrivercatalog.com/infocenter/types-of-paper-a-complete-guide.html?srsId=AfmBOoqHEhCit7W0CtdHs7S7o3fEscmjbKIVS6AVaxxECg7-Q3AH\\_uit](https://www.redrivercatalog.com/infocenter/types-of-paper-a-complete-guide.html?srsId=AfmBOoqHEhCit7W0CtdHs7S7o3fEscmjbKIVS6AVaxxECg7-Q3AH_uit) Diakses pada tanggal 15 November 2024, pukul 10.27
- Kurniawan. (2018). "Sejarah Singkat Kabupaten Kulon Progo" <https://dpad.jogjapro.go.id/article/news/vieww/sejarah-singkat-kabupaten-Kulonprogo-1485> Diakses pada tanggal 18 November 2024, pukul 13.44
- Prameswari, G. (2022). "Karya seni Buatan AI Memenangkan Kompetisi Seni Rupa, Apakah Adil: <https://www.whiteboardjournal.com/ideas/art/karya-seni-buatan-ai-menangkan-kompetisi-seni-rupa-apakah-adil/> Diakses pada tanggal 20 November 2024, pukul 16.09
- Qonita, A. Z. (2023). "Mengulas Kontroversi AI dan Seni Menurut Guru Besar *Artificial Intelligence* Telkom University". <https://telkomuniversity.ac.id/mengulas-kontroversi-ai-dan-seni-menurut-guru-besar-artificial-intelligence-telkom-university/> Diakses pada tanggal 18 November 2024, pukul 18.51
- Sendari, A. A. (2023). "10 Macam-Macam Tinta Printer, Pilih Sesuai Kebutuhan". <https://www.liputan6.com/hot/read/5307787/10-macam-macam-tinta-printer->

pilih-sesuai-kebutuhan?page=2 Diakses pada tanggal 08 November 2024, pukul 22.13

Susanto, E. (2024). "Saparan Rebo Pungkasan, Tradisi Guyang Jaran di Lembah Kayangan". <https://timesindonesia.co.id/peristiwa-daerah/509116/Saparan-rebo-pungkasan-tradisi-guyang-jaran-di-lembah-kayangan> Diakses pada tanggal 04 November 2024, pukul 21.21

Tabroni, G. (2018). "Raden Saleh-Biografi Analisis Deskriptif dan Penafsiran Karya". Diambil kembali dari serupa.id: <https://serupa.id/raden-saleh-biografi-dan-analisis-karya/> Diakses pada tanggal 11 November 2024, pukul 12.03

Tysara, L. (2022). "Arti Warna Gradasi Adalah Perpindahan Satu Warna Ke Warna lain, Begini Cara Membuatnya". <https://www.liputan6.com/hot/read/4871022/arti-warna-gradasi-adalah-perpindahan-satu-warna-ke-warna-lain-begini-cara-membuatnya?page=5> Diakses pada tanggal 13 Desember 2024, pukul 20.51

Wardoyo, H. (2011). "Tradisi Kembang Sewu Dulur Saparan Rebo Pungkasan Bendung Kayangan". (<https://Kulonprogokab.go.id/v31/detil/1376/tradisi-kembang-sewu-dulur-saparan-rebo-pungkasan-bendung-kayangan>) Diakses pada tanggal 24 September 2024, pukul 09.43

Yustika, G. (2024). "Pengertian Gradasi Warna dan Teknik Pengaplikaiannya". [https://www.orami.co.id/magazine/gradasi-warna?utm\\_source=chatgpt.com](https://www.orami.co.id/magazine/gradasi-warna?utm_source=chatgpt.com) Diakses pada tanggal 22 November 2024, pukul 21.43