

## BAB V

### PENUTUP

#### A. KESIMPULAN

Demikian karya – karya ini diciptakan dengan proses dan tahap pengerjaan yang sangat panjang dari awal hingga akhir. Beberapa permasalahan muncul saat proses pengerjaan berlangsung antara lain: saat proses pembuatan model, sangat sulit mencapai detail terkecil. Pembuatan ratusan kepingan yang dilakukan secara manual membutuhkan kesabaran dan ketelitian. Pewarnaan yang sedikit sulit karena objek keramik terlalu kecil, sehingga hanya dapat dicapai dengan kuas yang berukuran sangat kecil. Selain itu pada saat pembakaran berlangsung, ada beberapa keping keramik yang mengalami keretakan. Tidak hanya itu, kendala juga terjadi pada saat proses perangkaian keramik, dikarenakan bahan yang tidak elastis sehingga rangkaian harus benar – benar diperhatikan bentuk dan kerapiannya. Proses pengerjaan yang panjang dan waktu yang sangat singkat menjadikan tantangan tersendiri dalam proses penyelesaian tugas akhir ini.

Adanya solusi – solusi saat berlangsungnya proses pengerjaan pada akhirnya semua permasalahan selesai dengan hasil yang cukup memuaskan. Akan tetapi dengan proses yang telah dilakukan, pastilah ada beberapa kekurangan dan dengan adanya saran, masukan, serta tambahan ilmu, maka hal tersebut akan dapat menjadi pertimbangan dalam proses berkarya selanjutnya.

## B. SARAN

Pastinya banyak sekali kendala yang dihadapi pada setiap proses penciptaan karya, maka saran yang perlu dilakukan untuk menyelesaikan tugas akhir ini selesai dengan lebih maksimal:

1. Membuat jadwal kerja sesuai urutannya agar pengerjaan menjadi lebih runtut dan tidak ada yang tertinggal.
2. Disiplin diri dengan waktu yang sudah ditentukan sangat memengaruhi dalam penciptaan karya.
3. Mencatat semua kebutuhan yang akan digunakan agar semua dapat dilaksanakan tanpa menunda-nunda.

Saran tersebut diatas merupakan pengalaman pribadi penulis, agar dapat dilakukan untuk memperoleh hasil yang lebih maksimal. Bagi seorang pencipta, yang terpenting adalah harus memperhatikan aspek manajemen yang bagus, baik untuk manajemen waktu, diri, pekerjaan dan keuangan.

Memikirkan apa yang orang lain tidak pernah memikirkan hal tersebut, menciptakan inovasi baru serta mengembangkan yang sudah pernah ada dengan tetap memperhatikan budaya lokal dan budaya nusantara, akan mampu membawa ke dunia yang lebih luas.

## DAFTAR PUSTAKA

Astuti, Ambar. (2008a), *Keramik, Bahan, Cara Pengerjaan, Gelasir*, Arindo Nusa Media, Yogyakarta.

\_\_\_\_\_. (2008b), *Keramik Ilmu dan Proses pembuatannya*, Arindo Nusa Media, Yogyakarta.

Bakker, Anton. (1986), *Metode – Metode Filsafat*, Ghalia Indonesia, Jakarta Timur.

Bernard, Malcom. (2009), *Fashion Sebagai Komunikasi*, Jalasutra, Yogyakarta.

Charles Scribne's Sons.(2005), *Encyclopedia of Clothing and Fashion Vol.2*,Imprint Thomapson Gale.

Departemen Perindustrian R.I. (1983/1984), *Kumpulan Motif Batik*, Departemen Perindustrian R.I Badan Penelitian dan Pengembangan Industri Balai Besar Penelitian dan Pengembangan Industri Kerajinan dan Batik Proyek Balai Pengembangan dan Penelitian Batik, Yogyakarta.

Gustami, Sp. (2004), “Proses Penciptaan Seni Kriya: Untaian Metodologis”, Program Pasca Sarjana S2 Penciptaan dan Pengkajian Seni ISI Yogyakarta.

Hamidin, Aep S. (2010), *Batik Warisan Budaya Asli Indonesia*, Narasi, Yogyakarta.

Industrial Research and Development Ministri of Industry. (2009), *Batik, the Image of Indonesian Tradition and Heritage*, Ministry of Industrial Development and Research Division Central Agency of Handicraft and Batik, Yogyakarta.

Katalog Jogja Fashion Week. (18-22 Juni 2014), *Aura*, Yogyakarta.

Kartika, Dharsono Sony. (2004a), *Seni Rupa Modern*, Rekayasa Sains, Bandung.

\_\_\_\_\_. (2004b), *Pengantar Estetika*, Rekayasa Sains, Bandung.

Mudjiono dan B. Irawan.(2008), *Asas dan Unsur Desain*, Universitas Kristen Petra Fakultas Seni dan Desain Jurusan Desain Komunikasi Visual, Surabaya.

Musman, Asti dan Ambar B. Arini. (2011), *Batik Warisan Adiluhung Nusantara*, Andi Offset, Yogyakarta.

Nurmianto, Eko. (2003), *Ergonomi Dasar dan Aplikasinya*, Guna Widya, Surabaya.

Poerwadarminta, W.J.S. (2002), *Kamus Umum Bahasa Indonesia*, Balai Pustaka, Jakarta.

Riyanto, Arifah A. (2003), *Teori Busana*, Yapemdo, Bandung.

Sachari, Agus. (1986), *Seni Desain dan Teknologi*, Pura Pustaka, Jakarta.

Soesanto, Sewan. (1984), *Seni dan Teknologi Kerajinan Batik*, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Dirjen Pendidikan Dasar dan Menengah, Jakarta.

Sastrowinoto, Suyatno. (1985), *Meningkatkan Produktivitas dengan Ergonomi*, PT. Pustaka Binaman Pressindo, Jakarta.

Wulandari, Ari.(2011), *Batik Nusantara, Cara Pembuatan dan Industri Batik*, CV. Andi Offset, Yogyakarta,

**WEBTOGRAFI**

<http://coconaturalgreen.blogspot.com/2011/02/teori-teori-yang-berhubungan-dengan.html>, Mei, 08, 2014, jam 17.00 WIB

<https://www.google.com/search?q=busana+keramik&tbm=isch&imgil=0MS5cQqPINT27M%253A%253Bhttps%253A%252F%252Fencrypted-tbn1.gstatic.com>, Mei, 08, 2014, jam 17.12 WIB

[https://www.google.co.id/search?q=busana+unik+tentang+kue&es\\_sm=busana-yang-aneh.html%3B413%3B620](https://www.google.co.id/search?q=busana+unik+tentang+kue&es_sm=busana-yang-aneh.html%3B413%3B620), Mei, 08, 2014, jam 17.30 WIB

[https://www.google.co.id/search?q=jember+fashion+carnaval&es\\_sm=122&source](https://www.google.co.id/search?q=jember+fashion+carnaval&es_sm=122&source), Mei, 08, 2014, jam 17.40 WIB

