

RELASI IBU DAN ANAK



PENCIPTAAN KARYA SENI

Oleh:

Annisha Novitasari

NIM 1112209021

**PROGRAM STUDI SENI RUPA MURNI
JURUSAN SENI MURNI FAKULTAS SENI RUPA
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

2016

RELASI IBU DAN ANAK



Annisha Novitasari

NIM : 1112209021

Tugas Akhir ini diajukan kepada Fakultas Seni Rupa

Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh

gelar sarjana S-1 dalam bidang Seni Rupa Murni

2016

Tugas Akhir Penciptaan Karya seni berjudul :

RELASI IBU DAN ANAK diajukan oleh Annisha Novitasari, NIM 1112209021, Program Studi Seni Rupa Murni, Jurusan Seni Murni, Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta, telah dipertanggung jawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 29 Juni 2016 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.



Pembimbing I / Anggota

Drs. Andang Suprihadi P., M.S.
NIP 19561210 198503 1 002

Pembimbing II / Anggota

Nadiyah Tunnikmah, S.Sn., M.A
NIP 19790412 200604 2 001

Cognate / Anggota

Drs. Syafruddin., M.Hum.
NIP 19540802 198103 1 004

Ketua Jurusan /
Program Studi / Ketua / Anggota

Dekan Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Indonesia Yogyakarta,

Wiwik Sri Wulandari, M.Sn.
NIP 19760510 200112 2 001

Dr. Suastiwi, M.Des.
NIP 19590802 198803 2 002

PERNYATAAN KEASLIAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam laporan Tugas Akhir ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar Kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi dan sepanjang sepengetahuan saya juga tidak ada karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam laporan Tugas Akhir ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.



Yogyakarta, 20 Juli 2016

Annisha Novitasari

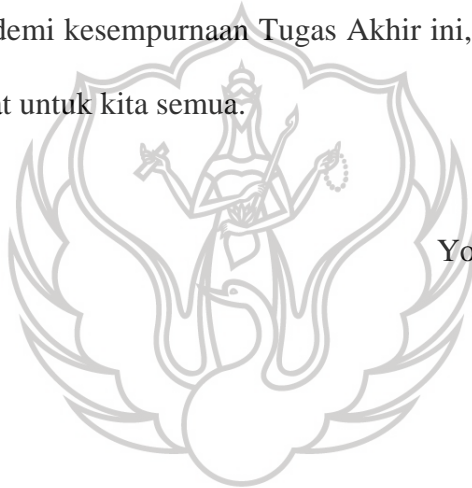
KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa yang telah melimpahkan berkat dan karunia sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir yang berjudul “Relasi Ibu dan Anak” dengan baik dan lancar tanpa halangan yang berarti. Laporan ini disusun sebagai syarat untuk menyelesaikan studi di Program Studi Sarjana Strata 1 Seni Grafis Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Penulis menyadari keberhasilan untuk menyelesaikan Tugas Akhir ini tidak lepas dari bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak. Pada kesempatan kali ini dengan segala kerendahan hati, penulis mengucapkan terimakasih yang sebesar – besarnya kepada :

1. Drs. Andang Suprihadi P., M.S., selaku dosen pembimbing I.
2. Nadiyah Tunnikmah, S.Sn., M.A., selaku dosen pembimbing II
3. Drs. Syafruddin., M.Hum, selaku cognate.
4. Dr. Edi Sunaryo, M.S., selaku dosen wali.
5. Wiwik Sri Wulandari, M.Sn., selaku Ketua Jurusan Seni Murni Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
6. Dr. Suastiwi, M.Des., selaku Dekan Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
7. Prof.Dr. M. Agus Burhan, M.Hum., selaku Rektor Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
8. Seluruh staf dan dosen Jurusan Seni Murni Fakultas Seni Rupa Institut Seni Rupa Indonesia yang selama ini memberi dukungan.

9. Ibu (Sri Sutaryani) yang tak hentinya memberikan do'a, dukungan, dan fasilitas.
10. Dwi Galuh Kusuma Atmaja yang senantiasa membantu dalam do'a dan dalam pengerjaan Tugas Akhir.
11. Teman - teman Jurusan Seni Murni angkatan 2011

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan tugas Akhir ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu atas segala kritik dan saran yang bersifat membangun sangat diharapkan demi kesempurnaan Tugas Akhir ini, dan semoga Tugas Akhir ini dapat bermanfaat untuk kita semua.



Yogyakarta, 20 Juli 2016

Annisha Novitasari

DAFTAR ISI

Halaman Judul ke 1		
Halaman Judul ke 2	i	
Halaman Pengesahan	ii	
Halaman Pernyataan Keaslian	iii	
KATA PENGANTAR	iv	
DAFTAR ISI	vi	
DAFTAR GAMBAR	vii	
BAB I. PENDAHULUAN		
A. Latar Belakang Penciptaan	1	
B. Rumusan Penciptaan	3	
C. Tujuan dan Manfaat Penciptaan	3	
D. Makna Judul	4	
BAB II. KONSEP		
A. Konsep Penciptaan	5	
B. Konsep Perwujudan	10	
C. Konsep Penyajian	14	
BAB III. PROSES PEMBENTUKAN		
A. Bahan	16	
B. Alat	17	
C. Teknik	18	
D. Tahapan Pembentukan	19	
BAB IV. DESKRIPSI KARYA		22
BAB V. PENUTUP		63
DAFTAR PUSTAKA		64
LAMPIRAN		
A. Foto Diri Mahasiswa	65	
B. Foto Poster Pameran	67	
C. Foto Situasi Pameran	68	
D. Katalogus	70	

DAFTAR GAMBAR

Gb.1. Karya Sri Maryanto	12
Gb.2. Karya Irwanto Lentho	13
Gb.3. Bahan	16
Gb.4. Alat	17
Gb.5. Deskripsi Karya 1	23
Gb.6. Deskripsi Karya 2	25
Gb.7. Deskripsi Karya 3	27
Gb.8. Deskripsi Karya 4	29
Gb.9. Deskripsi Karya 5	31
Gb.10. Deskripsi Karya 6	33
Gb.11. Deskripsi Karya 7	35
Gb.12. Deskripsi Karya 8	37
Gb.13. Deskripsi Karya 9	39
Gb.14. Deskripsi Karya 10	41
Gb.15. Deskripsi Karya 11	43
Gb.16. Deskripsi Karya 12	45
Gb.17. Deskripsi Karya 13	47
Gb.18. Deskripsi Karya 14	49
Gb.19. Deskripsi Karya 15	51
Gb.20. Deskripsi Karya 16	53
Gb.21. Deskripsi Karya 17	55
Gb.22. Deskripsi Karya 18	57
Gb.23. Deskripsi Karya 19	59
Gb.24. Deskripsi Karya 20	61

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Ibu adalah seorang wanita yang sangat berjasa bagi kehidupan setiap anak. Ibu yang mengandung, melahirkan dan membesarkan anak dengan kasih sayang serta pengorbanannya. Anak tidak akan pernah bisa membalas kasih sayang dan pengorbanan seorang ibu. Sejak anak belum ada didunia ibu sudah mau berkorban untuk anaknya, dengan bersusah payah menjaga dan merawat anak yang dititipkan Tuhan di dalam rahimnya. Ibu mengandung anaknya selama sembilan bulan sepuluh hari dengan penuh pengorbanan dan kasih sayang. Siang dan malam ibu tak pernah bosan memberikan perhatian, kasih sayang dan doa pada anak yang masih dikandungnya. Pada kitab suci Al Qur'an dalam surat Al Mukminuun ayat 13 yang memiliki arti "Kemudian Kami jadikan saripati itu air mani (yang disimpan) dalam tempat yang kokoh (rahim)."¹ Pada ayat tersebut membuktikan bahwa seorang anak diciptakan Tuhan dengan perantara orang tua yang khususnya melalui ibu dengan rahim sebagai tempat anak tumbuh sebelum Tuhan meniup ruh kepada tubuh anak tersebut.

Pada dasarnya semua wanita pasti memiliki sifat-sifat keibuan. Biasanya sifat-sifat keibuan itu muncul dengan sendirinya ketika seorang wanita memiliki anak. Sifat keibuan itu bersangkutan dengan relasi antara ibu dan anak dalam

¹ Al Qur'an, Surah ke-23, juz 18 (Bandung:CV Penerbit Diponegoro,2011), hal.273

kesatuan fisiologis, psikis dan sosial yang terjalin sejak anak di dalam kandungan sampai anak dilahirkan dan tumbuh kembang.²

Dalam penulisan ini yang melatarbelakangi penulis mengambil relasi ibu dan anak adalah wujud kekaguman pada sosok seorang ibu. Bagi penulis, ibu adalah sosok yang berperan penting dalam kehidupannya. Penulis sejak kecil hanya diasuh oleh ibu. Ibu penulis adalah orang tua tunggal sehingga harus membagi waktu antara mengasuh anak-anaknya dengan waktu untuk mencari nafkah. Menjadi ibu sekaligus berperan sebagai ayah bagi anak-anaknya bukan hal yang mudah. Banyak hal yang harus dikorbankan ibu untuk melakukan kedua peran itu. Ibu memutuskan untuk tetap menjadi orang tua tunggal bagi kedua anaknya.

Keputusan ibu untuk tidak menikah lagi tak lain karena untuk kebahagiaan anak-anaknya. Ibu takut anak-anaknya tidak bahagia jika memiliki ayah baru. Pengorbanan ibu membuat kekaguman dan kebanggaan penulis terhadap sosok ibu semakin kuat. Dua puluh dua tahun hidup hanya dengan asuhan ibu, membuat penulis merasakan hal-hal yang tidak dirasakan oleh anak-anak yang memiliki orang tua lengkap. Hal itu juga membuat hubungan penulis dengan ibu sangat erat. Kedekatan, pengalaman dan apa yang dirasakan penulis bersama ibu yang menjadi latar belakang dalam penulisan serta penciptaan karya.

² Kartini kartono, Psikologi Wanita:Menegal Wanita Sebagai Ibu dan Nenek, (Bandung:Mandar Maju,1992),hal.30

B. Rumusan Penciptaan

1. Pemahaman seperti apa yang timbul dari pengamatan terhadap eksistensi sosok ibu?
2. Melalui bentuk seperti apa relasi ibu dan anak tersebut divisualkan dalam karya seni?
3. Menggunakan media apa relasi ibu dan anak divisualisasikan?

C. Tujuan dan Manfaat

1. Tujuan

- Untuk menggali pemikiran dan pemahaman yang didapat dari hasil pengamatan eksistensi sosok ibu.
- Untuk memahami relasi fisik dan psikologi antara ibu dan anak beserta reaksi-reaksinya.
- Menciptakan karya seni grafis dengan mengangkat ide penciptaan relasi ibu dan anak melalui teknik cukilan kayu.

2. Manfaat

Bagi Penulis:

- Memahami peran dan kasih ibu terhadap anak.
- Sebagai salah satu syarat penyelesaian studi sarjana strata I di Program Studi Seni Rupa Murni, Jurusan Seni Murni, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Bagi Publik:

- Memberikan inspirasi baru bagi penikmat seni terhadap tema yang diajukan.

D. Makna Judul

Relasi/*re-la-si*/relasi berarti hubungan; perhubungan; pertalian: banyak—
(dengan orang lain).

Ibu berarti wanita yang telah melahirkan seseorang.

Anak berarti (1.) keturunan yang kedua, (2.) manusia yang masih kecil.

Relasi Ibu dan Anak berarti hubungan atau pertalian antara ibu/ wanita
yang melahirkan dengan anak/ keturunan yang dilahirkan.

