

## **BAB V**

### **PENUTUP**

Berawal dari gagasan yang dilanjutkan dengan usaha menciptakan karya seni, memiliki beberapa catatan yang menjadi pelajaran penting dan berharga untuk menjadi bekal menapaki dunia kesenian yang lebih luas.

Banyak pengalaman yang didapatkan pada proses pengerjaan Tugas Akhir. Seperti pengalaman-pengalaman tak terduga yang terjadi saat proses mencetak karya. Saat mencetak hardboard pada kain memiliki kendala tersendiri. Kain yang memiliki sifat lentur membuat penulis harus memikirkan bagaimana cara agar memudahkan penulis dalam mencetak, hingga penulis memilih cara untuk menambahkan kain keras pada kain santung agar lebih kaku. Pengalaman lain juga didapatkan saat proses display. Mendisplay karya tiga dimensi menjadi pengalaman baru bagi penulis. Menentukan tempat, posisi dan sudut pandang menjadi kesulitan tersendiri untuk penulis. Sebuah kritik, koreksi, ataupun saran sangat penting disampaikan untuk memperkaya pemahaman penulis.

Besar harapan penulis, melalui karya Tugas Akhir ini semoga dapat memberikan kontribusi dalam perkembangan seni grafis. Berbagi ekspresi estetika dalam berbagai karya grafis yang telah diciptakan ini menunjukkan rasa cinta penulis kepada ibu.

## DAFTAR PUSTAKA

Buku :

Djelantik, A.A.M. (2004), *Estetika Sebuah Pengantar*, Media Abadi, Yogyakarta.

Feldman, Edmund Burke. (1967), *Art As Image An Idea*, terjemahan Drs. Sp.Gustami, SU, The University of Georgia, New Jersey.

Garret, Lilian. (1987), *Visual Design*, terjemahan Budihardjo Wirjodirjo Diktat Kuliah Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Kartono, Kartini. (1995), *Psikologi Anak: Psikologi Perkembangan*, Mandar Maju, Bandung.

\_\_\_\_\_. (1992), *Psikologi Wanita: Mengenal Wanita Sebagai Ibu dan Nenek*, Mandar Maju, Bandung.

Suryabrata, Sumardi. (1993), *Psikologi Kepribadian*, Raja Grafindo Persada, Jakarta.

Susanto, Mikke. (2011), *Diksi Rupa*, DiktiArt Lab & Djagad Art House, Yogyakarta

Internet:

[www. Google.com](http://www.Google.com)

[kbbi.web.id](http://kbbi.web.id)