

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Karya Tugas Akhir dengan judul “Ikan Bandeng Sebagai Ide Penciptaan Elemen Interior Dengan Teknik Makrame” ini diciptakan dengan melalui jalan yang panjang. Ide ini berawal dari tempat tinggal penulis yang berasal dari daerah pembudidaya ikan bandeng dan kerinduan penulis terhadap ikan bandeng. Visual ikan bandeng yang terlihat simpel dan sederhana diubah menjadi lebih menarik dan kreatif dengan menggunakan teknik makrame dan teknik rajut serta teknik tapestri sebagai teknik penunjang. Setiap bagian dari tubuh ikan bandeng seperti sisik, ekor, mata, kepala ikan distilasi satu persatu.

Dalam penciptaan karya Tugas Akhir ini, dilalui berbagai proses seperti mengukur dan memotong tali, membuat latar dasar karya, membuat motif atau ornamen, pemasangan ornamen hingga tahap finishing. Pada proses perwujudan karya ini penulis menghadapi beberapa kendala seperti pengubahan motif, oleh karena itu pada beberapa bagian terdapat spontanitas penulis sehingga pada bagian tersebut berdeda dengan desain yang sudah dibuat sebelumnya. Total keseluruhan karya yang dibuat berjumlah 6 buah, meliputi 1 partisi, 4 *wall hanging*, dan 1 *standing lamp*. Eman buah karya ini memiliki tampilan yang berbeda-beda, dengan bahan yang digunakan sama yaitu tali katun, benang polycherry, benang handuk, dan benang chenille.

B. Saran

Dalam pembuatan karya makrame dibutuhkan perhitungan panjang tali yang harus akurat. Ketika membuat makrame sambungan tali menjadi masalah yang cukup serius karena jika ada sambungan tali, hasil karya makrame menjadi kurang rapi dan menarik. Alangkah baiknya panjang tali dipotong lebih panjang dari perhitungan, jika ragu akan perhitungan yang dilakukan. Selain itu pada proses pembuatan karya diperlukan waktu yang tidak sebentar. Diperlukan ketelitian dan kesabaran dalam melakukannya, karena jika terjadi kesalahan akibatnya tali yang sudah dibuat harus dibongkar ulang dan itu sangatlah menghabiskan waktu dan tenaga.

Pembuatan sketsa desain juga perlu diperhatikan. Alangkah baiknya dalam membuat sketsa desain, detail kecil dan imajinasi dalam perwujudan makrame perlu diperhatikan. Dari pengalaman penulis jika desain dibuat tanpa memikirkan bagaimana cara membuatnya, akan menghambat dalam pengerjaan. Akhir kata, penulis berharap masukan ide, kritik, dan saran dari semua pembaca dan penikmat seni yang dapat membangun agar bisa lebih kreatif dan bersemangat untuk menjadi lebih baik lagi.



DAFTAR PUSTAKA

- Aryanto, Yunus. 2009. *Lampu Hias Untuk Rumah Tinggal*. Jakarta: Penebar Swadaya.
- Atika, Juli. 2022. Pemanfaatan Seni Kerajinan Tangan Makrame Untuk Dekorasi Ruang dengan Konsep *Art Deco*. *Jurnal Riset Rumpun Seni, Desain dan Media (JURSENDEM)*, 1(1): 47-56.
- Copestick, Joanna. 1997. *Pemilihan dan Penggunaan Tata Lampu*. Jakarta: PT ELEX Media Komputindo.
- Dewi, N. A. P., dan Tiaga, I. N. A. 2023. Aplikasi Konsep Alun Dalam Pembuatan Produk *Wall Hanging* Dekorasi Ruang dengan Teknik Makrame. *Jurnal Patra*, 5(1): 51-58.
- Djelantik, A.A.M. 1999. *Estetika: Sebuah Pengantar*. Yogyakarta: Media Abadi.
- Hansella, Agnes. 2018. *Macrame Kreasi Tali Untuk Dekorasi Rumah*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Hendriyana, Husein. 2021. *Metodologi Penelitian Penciptaan Karya*. Bandung: Penerbit Andi.
- Kurniati dan Nurhijrah. 2024. *Kriya Tekstil*. Lombok: Pusat Pengembangan Pendidikan dan Penelitian Indonesia.
- Kurniawan, Riska. 2018. "Legenda Ariyo Blitar dan Ornamen Candi Penataran Sebagai Elemen Hias Sketsel". Skripsi S1 Program Studi Kriya Seni, Fakultas Seni Rupa dan Desain. Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Masnur, A.M. 2018. "Berbagai Kepadatan Terhadap Pertumbuhan, Kelangsungan Hidup dan FCR Ikan Bandeng (*Chanos chnanos*) dengan Sistem Polikultur". Tesis S1 Program Studi Budaya Perikanan, Fakultas Pertanian Universitas Muhammadiyah Gresik.
- Rini, Ayu. 2010. *Belajar Membuat Aneka Rajutan*. Jakarta: Pustaka Mina.
- Sholahuddin. 2020. *Desain Aksesoris Interior (Prinsip, Furnishing & Equipment) Dan Prinsip 'New Normal' Dalam Desain Interior*. Yogyakarta: Badan Penerbit ISI Yogyakarta.
- Sunaryo, Aryo. 2009. *Ornamen Nusantara*. Semarang: Dahara Prize.
- Tim Perikanan WWF-Indonesia. *Seri Panduan Perikanan Skala Kecil Budidaya Ikan Bandeng (*Chanos chanos*) Pada Tambak Ramah Lingkungan*. Jakarta: WWF-Indonesia.
- Utami, Amalia. 2021. *Teknik Dasar Makrame*. Surabaya: CV Pustaka Media Guru.
- Widada, M. M. 2017. *Aneka Kreasi Pola Rajut*. Yogyakarta: Andi Offset.

Widyati. 2007. *Macramé*. Surabaya: Tiara Aksa.



DAFTAR LAMAN

<https://jateng.bps.go.id/id/statistics-table/1/MjM4NiMx/produksi-dan-nilai-produksi-perikanan-budidaya-menurut-kabupaten-kota-dan-komoditas-utama-di-provinsi-jawa-tengah--2020.html>, *Produksi dan Nilai Produksi Perikanan Budidaya Menurut Kabupaten/Kota dan Komoditas Utama di Provinsi Jawa Tengah, 2020*. Diakses pada 26 November 2024.

<https://pndice.com/kincir-air-tambak/#:~:text=Kincir%20air%20tambak%20menjadi%20alat,kandungan%20oksigen%20di%20dalam%20air>, *Budidaya Secara Maksimal dengan Kincir Air Tambak*. Diakses pada 3 Desember 2024.

<https://www.deheus.id/cari/berita-dan-artikel/mengenal-ikan-bandeng-salah-satu-komoditas-unggulan-budidaya-ikan#:~:text=Benih%20ikan%20bandeng%20atau%20yang,melakukan%20migrasi%20pada%20perairan%20payau>, *Mengenal Ikan Bandeng, Salah Satu Komoditas Unggulan Budidaya Ikan*. Diakses pada 3 Desember 2024.

<https://www.ruangkota.com/sosial-budaya/244144679/memiliki-makna-filosofis-ikan-bandeng-jadi-menu-wajib-saat-imlek?page=2>, *Memiliki Makna Filosofis, Ikan Bandeng Jadi Menu Wajib Saat Imlek*. Diakses pada 26 November 2024.

