

***ASYNCHRONOUS SOUND* UNTUK MEMBANGUN TENSI DRAMATIK
PADA FILM “DUNIA INDAH SAAT KAMU TERSENYUM”**

SKRIPSI PENCIPTAAN SENI
untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai derajat Sarjana Strata 1
Program Studi Film dan Televisi



Disusun oleh
Naufal Firas Romadhon
NIM : 1810961032

PROGRAM STUDI FILM DAN TELEVISI
JURUSAN TELEVISI
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2025


LEMBAR PENGESAHAN

Tugas Akhir Skripsi Penciptaan Seni berjudul :

Asynchronous Sound Untuk Membangun Tensi Dramatik Pada Film
"Dunia Indah Saat Kamu Tersenyum"

diajukan oleh **Naufal Firnas Romadhon**, NIM 1810909032, Program Studi S-1 Film dan Televisi, Jurusan Televisi, Fakultas Seni Media Rekam (FSMR), Institut Seni Indonesia Yogyakarta (**Kode Prodi : 91261**) telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 30 Desember 2024 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Pembimbing I/Ketua Penguji


Arif Sulistyono, M.Sn.
NIDN 0022047607


Pembimbing II/Anggota Penguji


Antonius Janu Haryono, S.Sn., M.Sn.
NIDN 0020018807


Cognate/Penguji Ahli


Gregorius Arya Dhipayana, M.Sn.
NIDN 0021088203

Koordinator Program Studi Film dan Televisi


Latief Rakhman Hakim, M.Sn.
NIP 19790514 200312 1 001

Ketua Jurusan Televisi


Dr. Samuel Gandang Gunanto, S.Kom., M.T.
NIP 19801016 200501 1 001



4

**LEMBAR PERNYATAAN
KEASLIAN KARYA ILMIAH**

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Naufal Firnas Romadhon

NIM : 1810909032

Judul Skripsi : *Asynchronous Sound* untuk Membangun Tensi
Dramatik pada Film "Dunia Indah Saat Kamu
Tersenyum"

Dengan ini menyatakan bahwa dalam Skripsi Penciptaan Seni saya tidak terdapat bagian yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi dan juga tidak terdapat karya atau tulisan yang pernah ditulis atau diproduksi oleh pihak lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah atau karya dan disebutkan dalam Daftar Pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan penuh tanggung jawab dan saya bersedia menerima sanksi apapun apabila di kemudian hari diketahui tidak benar.

Yogyakarta, 5 Desember, 2024

Yang Menyatakan,



Naufal Firnas Romadhon

NIM 1810909032

**LEMBAR PERNYATAAN
PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Yang bertanda tangan di bawah ini;

Nama : Naufal Firas Romadhon
NIM : 1810909032

Demi kemajuan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-Exclusive Royalty-Free Rights*) atas karya ilmiah saya berjudul

***Asynchronous Sound* untuk Membangun Tensi Dramatik Pada Film “Dunia Indah Saat Kamu Tersenyum”**

Untuk disimpan dan dipublikasikan oleh Institut Seni Indonesia Yogyakarta bagi kemajuan dan keperluan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis atau pencipta.

Saya bersedia menanggung secara pribadi tanpa melibatkan pihak Institut Seni Indonesia Yogyakarta terhadap segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Yogyakarta, 5 Desember, 2024

Yang Menyatakan,



Naufal Firas Romadhon

NIM 1810909032

Penulisan ini dipersembahkan kepada seluruh pihak yang memberikan semangat kepada saya agar segera lulus.

Penulisan ini dipersembahkan kepada Muhammad Fairuz Arsa, selaku sahabat yang memiliki cita – cita membuat film bersama, yang harus pergi lebih dulu.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
KATA PENGANTAR.....	xii
ABSTRAK	xv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Penciptaan.....	1
B. Rumusan Penciptaan	2
C. Tujuan Dan Manfaat	3
1.1 Tujuan Penciptaan.....	3
1.2 Manfaat Penciptaan.....	4
BAB II	5
LANDASAN PENCIPTAAN.....	5
A. Landasan Teori.....	5
2.1 Tensi Dramatik.....	5
2.2 <i>Asynchronous Sound</i>	6
2.3 Suara dalam Film.....	8
2.4 <i>Diegetic Sound</i>	9
2.5 <i>Non Diegetic Sound</i>	10
B. Tinjauan Karya.....	12
1. A Quiet Place	12
2. House of Hummingbird (2019).....	17
3. Up (2009).....	19
BAB III.....	21
METODE PENCIPTAAN	21
A. OBJEK PENCIPTAAN.....	21
1. Data Film	21
2. Tema	21
3. Premis.....	21
4. Logline.....	22
5. Sinopsis.....	22
6. 3D Karakter	23
7. Analisis Tensi Dramatik.....	24
8. <i>Asynchronous Sound</i>	26
B. Metode Penciptaan.....	28
1. Konsep Karya	28
C. Proses Perwujudan Karya	35
1. Praproduksi.....	35
a. Analisis Naskah.....	36

b. Penyusunan kerabat kerja	36
c. Pembuatan <i>Sound Design</i>	41
d. Hunting lokasi.....	41
e. Eksplorasi.....	42
f. Rapat Produksi	42
g. Reading pemain	44
h. Recce	44
i. Cek Alat.....	45
2. Produksi	46
3. Pascaproduksi	48
a. <i>Offline Editing</i>	48
b. Manajemen File.....	49
c. Editing dialog.....	49
d. <i>Foley</i>	50
e. <i>Foley Editing</i>	51
f. <i>Film Composing</i>	51
h. <i>Pre Mixing</i>	52
i. <i>Sound Mixing</i>	53
j. <i>Preview</i>	53
BAB IV	54
HASIL DAN PEMBAHASAN	54
A. Ulasan Karya	54
1. <i>Asynchronous Sound</i> membangun Teaser	54
2. <i>Asynchronous Sound</i> membangun konflik.....	56
3. <i>Asynchronous Sound</i> membangun Klimaks.....	61
4. <i>Asynchronous Sound</i> membangun Tamat	64
a) <i>Asynchronous Sound</i> membangun Konflik.....	67
b) <i>Asynchronous Sound</i> membangun <i>Suspense</i>	68
c) <i>Asynchronous Sound</i> membangun <i>Curiosity</i>	68
d) <i>Asynchronous Sound</i> membangun <i>Surprise</i>	69
B. Pembahasan Reflektif	70
BAB V	74
PENUTUP	74
DAFTAR PUSTAKA	79
LAMPIRAN	32

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Elemen suara Asynchronous dalam film "Dunia Indah Saat Kamu Tersenyum"	35
Tabel 3. 2 List kru film “Dunia Indah Saat Kamu Tersenyum”	41
Tabel 4. 1 Elemen Suara Asynchronous Sound dalam Film “Dunia Indah Saat kamu Tersenyum	55
Tabel 4. 2 Elemen Suara Asynchronous Sound dalam film “Dunia Indah Saat Kamu Tersenyum	59

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 “Poster A quiet Place”	12
Gambar 2. 2 Screenshot film A Quiet Place	16
Gambar 2. 3 Poster Film House of Hummingbird.....	17
Gambar 2. 4 Screenshot film House of Hummingbird.....	18
Gambar 2. 5 Poster Film Up.....	19
Gambar 2. 6 Screenshot Film Up.	20
Gambar 3. 1 tensi dramatik Elizabet Lutters (2)	25
Gambar 3. 2 Screenshot Naskah scene 2 “Dunia Indah Saat Kamu tersenyum..	29
Gambar 3. 3 Screenshot Naskah scene 3 “Dunia Indah Saat Kamu Tersenyum”	29
Gambar 3. 4 Screenshot Naskah scene 4 “Dunia Indah Saat Kamu Tersenyum”	30
Gambar 3. 5 Screenshot Naskah scene 5 “Dunia Indah Saat Kamu Tersenyum”	34
Gambar 3. 6 Screenshot Naskah scene 6 “Dunia Indah Saat Kamu Tersenyum”	34
Gambar 3. 7 Screenshot Naskah scene 7 “Dunia Indah Saat Kamu Tersenyum”	35
Gambar 3. 8 Screenshot Naskah scene 8 “Dunia Indah Saat Kamu Tersenyum”	31
Gambar 3. 9 Screenshot Naskah scene 9A, 9B “Dunia Indah Saat Kamu Tersenyum”	32
Gambar 3. 10 Screenshot Naskah scene 9G “Dunia Indah Saat Kamu Tersenyum”	32
Gambar 3. 11 Screenshot Naskah 9 H “Dunia Indah Saat Kamu Tersenyum” ...	33
Gambar 3. 12 Screenshot Naskah scene 12 “Dunia Indah Saat Kamu Tersenyum”	33
Gambar 3. 13 Hunting lokasi “Dunia Indah Saat Kamu Tersenyum”	42
Gambar 3. 14 Pre Production Meeting Pertama	43
Gambar 3. 15 Final Pre Production Meeting.....	43
Gambar 3. 16 Proses Reading “Dunia Indah Saat Kamu Tersenyum”	44
Gambar 3. 17 Recce “Dunia Indah Saat Kamu Tersenyum”	45
Gambar 3. 18 Test alat audio	46
Gambar 3. 19 Produksi Film “Dunia Indah Saat Kamu Tersenyum”	48
Gambar 3. 20 Timeline offline editing dan sinkronisasi file audio	49
Gambar 3. 21 Timeline editing dialog	50
Gambar 3. 22 Foley	50
Gambar 3. 23 Film Composing	51
Gambar 3. 24 Editing scoring.....	52

Gambar 4. 1	Timeline audio pada Teaser	55
Gambar 4. 2	Timeline audio pada Konflik	60
Gambar 4. 3	Timeline sound membangun konflik scene 9	61
Gambar 4. 4	Timeline sound membangun klimaks pada scene 9G.....	63
Gambar 4. 5	Timeline sound membangun tamat pada scene 9H.....	64
Gambar 4. 6	Timeline sound membangun Tamat pada scene 12	66
Gambar 4. 7	Grafik tensi dramatik yang terbangun	66
Gambar 4. 8	Asynchronous membangun konflik pada scene 4.....	67
Gambar 4. 9	Asynchronous membangun suspense	68
Gambar 4. 10	Asynchronous membangun curiosity.....	69
Gambar 4. 11	Asynchronous membangun Surprise.....	69

DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran 1** Biodata Penulis
- Lampiran 2** Produksi day 1
- Lampiran 3** Produksi day 2
- Lampiran 4** Post Production
- Lampiran 5** Sidang Tugas Akhir
- Lampiran 6** Kartu Tanda Mahasiswa
- Lampiran 7** Form I Keterangan Memenuhi Persyaratan Tugas Akhir
- Lampiran 8** Form II Keterangan Lolos Seleksi Proposal Tugas Akhir
- Lampiran 9** Form III Penunjukan Pembimbing Tugas Akhir
- Lampiran 10** Form IV Kesiapan Dosen Pembimbing I
- Lampiran 11** Form IV Kesiapan Dosen Pembimbing II
- Lampiran 12** Form V Lembar Konsultasi Dosen Pembimbing I
- Lampiran 13** Form V Lembar Konsultasi Dosen Pembimbing II
- Lampiran 14** Form VI Ijin Produksi Tugas Akhir
- Lampiran 15** Form VII Ijin Mengikuti Ujian Tugas Akhir
- Lampiran 16** Naskah Film “Dunia Indah Saat Kamu tersenyum”
- Lampiran 17** Desain Produksi
- Lampiran 18** Timeline Produksi
- Lampiran 19** Alat
- Lampiran 20** Poster Film
- Lampiran 21** Surat Keterangan Screening
- Lampiran 22** Poster Jadwal Screening
- Lampiran 23** Publikasi Screening
- Lampiran 24** Diskusi Screening
- Lampiran 25** Daftar Tamu
- Lampiran 26** Resume Screening

KATA PENGANTAR

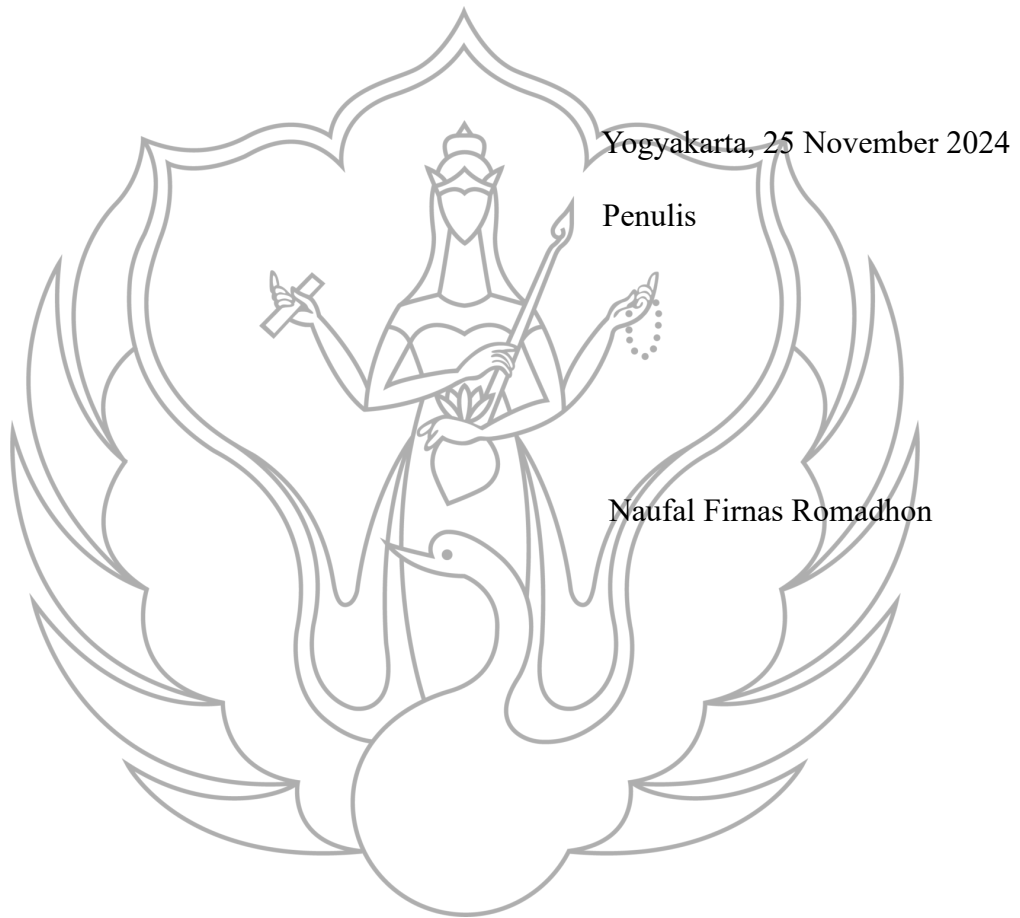
Puji syukur kepada Allah SWT, berkat rahmat dan karunia-Nya sehingga tugas akhir penciptaan karya seni dengan judul “*Asynchronous Sound Untuk Membangun Tensi Dramatik Pada Film “Dunia Indah Saat kamu Tersenyum”*” dapat terselsaikan dengan baik. Disusunnya tugas akhir ini untuk memenuhi persyaratan mencapai gelar S-1 di Fakultas Seni Media Rekam Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Program Studi Film dan Televisi. Proses penciptaan seni dan penulisan tugas akhir ini dapat diselesaikan tidak terlepas dari bantuan dari berbagai pihak, penulis turut mengucapkan terima kasih pada :

1. Allah SWT. atas hikmat dan pengetahuan yang telah diberikan.
2. Dr. Edial Rusli, S.E., M.Sn., selaku Dekan Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
3. Dr. Samuel Gandang Gunanto, S.Sn., M.T., selaku Ketua Jurusan Televisi Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
4. Latief Rakhman Hakim, M.Sn., selaku Koordinator Program Studi S-1 Film dan Televisi Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
5. Arif Sulistyono, M.Sn., selaku Pembantu Dekan I Institut Seni Indonesia Yogyakarta, dan juga selaku Dosen Pembimbing 1.
6. Antonius Janu Haryono, S.Sn., M.Sn., selaku Pembantu Dekan III, juga selaku Dosen Pembimbing 2.

7. Wagino dan Linda Minari, orang tua sebagai penyemangat dan paling berperan penting dalam proses pengerjaan tugas akhir ini.
8. Endri Setiawan, Fadhal Sidqi Ahmad, Refael Surya Wangsa, Selaku teman kolektif dalam proses pembuatan karya film “Dunia Indah Saat Kamu Tersenyum”
9. Tania Amanda Wulandari, selalu setia menemani penulis berproses dalam mewujudkan karya dan tulisan ini.
10. Marlon Geraldo, Inggritha Bonita, dan Sigi Mawa Abigail, selaku teman yang selalu mendukung dan menemani keluh kesah dalam proses penulisan tugas akhir ini.
11. Seluruh kerabat kerja, baik kru ataupun pemain yang sudah terlibat selama proses penciptaan film “Dunia Indah Saat Kamu Tersenyum”
12. Seluruh pihak yang turut membantu melalui dukungan pendanaan, penyediaan alat, hingga fasilitas faasilitas tertentu.
13. Keluarga besar mahasiswa Film dan Televisi angkatan 2018 tanpa terkecuali.
14. Keluarga besar Cakra Indonesia sebagai tempat berproses dan berkembang bersama.

Penulis menyadari bahwa penciptaan karya seni dan penulisan tugas akhir ini masih memiliki banyak kekurangan serta jauh dari kata sempurna. Penulis mengharapkan kritik dan saran guna membangun untuk menyempurnakan penciptaan karya seni ini. Penulis berharap karya – karya

selanjutnya terus melakukan pembaruan – pembaruan untuk ekosistem perfilman yang lebih baik serta beragam. Akhir kata, besar harapan penulis terkait hasil film maupun hasil tulisan ini memiliki manfaat bagi khalayak ramai.



ABSTRAK

Penciptaan karya film fiksi *Dunia Indah Saat Kamu Tersenyum* bertujuan untuk mengeksplorasi penggunaan *asynchronous sound* sebagai elemen membangun tensi dramatik. Teknik *asynchronous sound* diterapkan untuk mempertegas konflik batin karakter utama, Tatiana, yang menghadapi dilema antara harapan imajinatifnya dan realitas pahit tentang kondisi suaminya, Tyo. Pendekatan ini mengacu pada David Bordwell dan Kristin Thompson, di mana suara tanpa sumber visual menciptakan lapisan emosional tambahan yang memperkaya narasi film.

Penelitian ini mengidentifikasi empat elemen utama tensi dramatik, yaitu konflik, suspense, curiosity, dan surprise, berdasarkan teori Elizabeth Lutters. Teknik *asynchronous sound* digunakan untuk memperkuat perbedaan antara dunia nyata dan imajinasi Tatiana, dengan menerapkan elemen suara seperti ambient padang rumput yang ditempatkan pada adegan rumah sakit. Pendekatan ini menghasilkan pengalaman sinematik yang mendalam, di mana suara menjadi alat utama untuk menyampaikan emosi karakter.

Penerapan *asynchronous sound* menunjukkan dalam membangun intensitas emosional dan tensi dramatik, meskipun terdapat keterbatasan pada aspek teknis seperti transisi suara dan penyesuaian volume. *Asynchronous Sound* mampu membangun tensi dramatik dalam film ‘*Dunia Indah Saat Kamu Tersenyum*’. Film ini memberikan contoh bahwa pendekatan kreatif melalui *Asynchronous Sound* memiliki potensi untuk mendukung narasi psikologis dalam film.

Kata kunci: *Asynchronous Sound, Tensi Dramatik, Membangun*

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Penciptaan

Film Film “*Dunia Indah Saat Kamu Tersenyum*” mengisahkan perjuangan emosional Tatiana dalam menghadapi kenyataan pahit tentang kesehatan suaminya, Tyo, yang semakin memburuk. Konflik batin Tatiana berpusat pada usahanya mempertahankan harapan untuk masa depan bersama Tyo, meskipun realitas memaksanya menerima kenyataan dan melepaskannya. Tensi dramatik menjadi elemen utama dalam film ini, yang tidak hanya ditampilkan melalui visual, tetapi juga diperkuat melalui suara. Asynchronous sound dipilih sebagai teknik utama untuk menyampaikan dimensi emosional yang tidak dapat dijelaskan hanya dengan gambar atau dialog. Contohnya, musik non-diegetic yang penuh harapan muncul saat Tatiana membayangkan kebahagiaan bersama Tyo, menciptakan kontras dengan visual kondisi Tyo yang semakin memburuk. Teknik ini tidak hanya menggambarkan konflik antara harapan dan kenyataan, tetapi juga menciptakan pengalaman emosional yang mendalam bagi penonton. Inspirasi penggunaan asynchronous sound dalam film ini diambil dari karya seperti *Joker* (2019) dan *Mother!* (2017). Dalam *Joker*, asynchronous sound digunakan untuk menggambarkan ketidakstabilan mental karakter utama, terutama dalam adegan saat ia menari di kamar mandi dengan iringan musik non-diegetic yang kontras dengan visual. Sementara itu, dalam *Mother!*, suara-suara asinkron seperti bisikan dan langkah kaki tanpa sumber visual memperkuat tekanan psikologis karakter utama. Teknik ini menjadi landasan untuk mengeksplorasi

bagaimana suara dapat memperkuat konflik emosional dalam “*Dunia Indah Saat Kamu Tersenyum.*”

Penggunaan asynchronous sound ini sejalan dengan teori empat unsur dramatik yang diuraikan oleh Elizabeth Lutters: konflik, suspense, curiosity, dan surprise. Teknik ini memperkuat konflik antara imajinasi dan kenyataan, meningkatkan suspense dengan menciptakan ketidakpastian emosional, membangkitkan curiosity melalui suara yang tidak berhubungan langsung dengan visual, dan menambah surprise dalam momen emosional yang tidak terduga. Dengan demikian, asynchronous sound menjadi alat penting dalam menciptakan intensitas dramatik yang signifikan. Sebagai mahasiswa film dengan fokus pada sound design, memiliki minat mendalam terhadap eksplorasi elemen psikologis dalam soundscape. Penulis berharap bahwa penggunaan asynchronous sound ini tidak hanya menciptakan pengalaman emosional yang lebih kaya bagi penonton, tetapi juga memberikan kontribusi akademis dalam studi sound design, khususnya dalam membangun narasi psikologis melalui suara dalam film pendek.

B. Rumusan Penciptaan

Film pendek “*Dunia Indah Saat Kamu Tersenyum*” menghadirkan pengalaman emosional mendalam melalui penggunaan teknik asynchronous sound untuk membangun tensi dramatik. Teknik ini dipilih untuk menggambarkan konflik batin Tatiana, karakter utama, yang terpecah antara dunia imajinasinya dan kenyataan pahit yang harus ia hadapi. Rumusan penciptaan dalam proyek ini meliputi bagaimana konsistensi penggunaan asynchronous sound dalam film ini dapat membangun tanda-

tanda auditif yang dikenali oleh penonton, bagaimana penerapan asynchronous sound baik secara disengaja maupun tidak disengaja memengaruhi persepsi penonton terhadap konflik emosional Tatiana, serta mengapa asynchronous sound menjadi pilihan teknik yang signifikan dan bagaimana dampaknya terhadap peningkatan tensi dramatik dalam narasi.

C. Tujuan Dan Manfaat

1.1 Tujuan Penciptaan

- a. Menganalisis konsistensi penggunaan *asynchronous sound* dalam film “Dunia Indah Saat Kamu Tersenyum” untuk membangun tanda-tanda auditif yang dikenali penonton.
- b. Mengeksplorasi pengaruh penerapan *asynchronous sound*, baik secara disengaja maupun tidak disengaja, terhadap persepsi penonton dalam memahami konflik emosional karakter Tatiana.
- c. Mengidentifikasi bagaimana asynchronous sound memperkuat tensi dramatik dalam narasi film melalui pengembangan tanda-tanda auditif.

1.2 Manfaat Penciptaan

- a. Memberikan kontribusi akademis dalam studi sound design, khususnya dalam memahami peran asynchronous sound sebagai elemen naratif yang efektif untuk membangun tensi dramatik dan konflik emosional.
- b. Menjadi panduan bagi pembuat film dan sound designer dalam mengaplikasikan asynchronous sound secara efektif untuk menciptakan pengalaman emosional yang mendalam bagi penonton.
- c. Memberikan wawasan bagi mahasiswa atau praktisi film tentang pentingnya sound design dalam membangun narasi psikologis dan memperkuat elemen dramatik dalam cerita.

