

BAB IV

PENUTUP

Sebuah penciptaan karawitan memerlukan pemikiran matang dalam konsepnya. Upaya tersebut dilakukan agar karya yang disajikan mempunyai deskripsi yang jelas, berbobot, mempunyai unsur baru dan dapat diterima oleh masyarakat. Bereksperimen dengan menggabungkan berbagai idiom dan medium bertujuan agar dapat menemukan sesuatu yang baru dalam membuat sebuah karya komposisi. Karya ini diciptakan agar dapat menumbuhkan semangat untuk lebih mencintai gamelan sebagai salah satu media ekspresi dan berkeaktifitas dalam kesenian.

Karya ini dapat terwujud melalui proses yang panjang. Dalam perjalanan proses tersebut tentunya mengalami berbagai kendala yang membutuhkan pemecahan bersama antara komposer dengan pendukung. Saling evaluasi dan memberi masukan merupakan jalan terbaik untuk menyelesaikan beberapa kendala yang terjadi dalam berproses. Komposisi ini merupakan hasil eksplorasi dan upaya pengembangan kreativitas yang dilakukan oleh penulis. Penulis juga berharap agar karya ini dapat menggugah kreativitas dalam upaya pengembangan dan pelestarian serta menjadi wacana bagi semua orang khususnya penikmat seni karawitan.

DAFTAR PUSTAKA

A. Sumber Tertulis

Banoe, Pono. *Kamus Musik* (Yogyakarta: kanisius, 2003)

Hadi, Y Sumandiyo, *Aspek-Aspek Dasar Koreografi Kelompok*, (Yogyakarta: Manthili, 1996)

Hardjana, Suka. *Corat-Coret Musik Kontemporer Dulu dan Kini*. Jakarta : Kerjasama Ford Foundation dan Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia, 2003.

Hendratmoko, Agustinus Welly, *Komposisi Climentalia* (Skripsi untuk memenuhi persyaratan mencapai derajat Sarjana S-1, Progam Studi Seni Krawitan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2011.

Maharsi, *Kamus Jawa Kawi* (Yogyakarta: Pura pustaka, 2012).

Marsudi. "Ciri Khas Gendhing-Gendhing Ki Narto Sabdo Kajian Musikologi Karawitan". Yogyakarta : Lembaga Penelitian Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 1998.

Smith, Jacqueline. "Komposisi Tari Sebuah Petunjuk Praktis Bagi Guru", terj. Ben Suharto. Yogyakarta : ASTI, 1975

Soedarso Sp. *Tinjauan Seni Sebuah Pengantar untuk Apresiasi Seni*. Yogyakarta : Saku Dayar Sana, 1988.

Supanggah, Rahayu. *Bothekan Karawitan I*. Jakarta : Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia, 2002.

_____. *Bothekan Karawitan II*. Surakarta: Program Pascasarjana bekerjasama dengan ISI Press Surakarta, 2009.

Waridi. "Karawitan Jawa: Wacana dalam Budaya Industri" dalam *Jurnal Pengetahuan, Pemikiran & Kajian tentang Bunyi 'Keteg'* Volume I No.1 (November 2001), 51.

B. Daftar Nara Sumber

Dewanto Sukistono selaku dosen di Jurusan Pedalangan ISI Yogyakarta

C. Daftar Diskografi

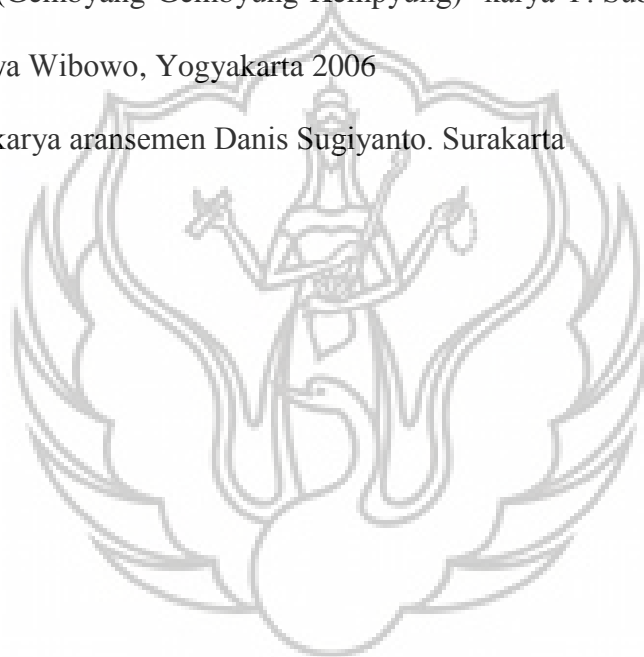
Compact disk Yanni dalam album “TRIBUTE” produksi Virgin Records America Inc.

“Climentalia” karya welly hendratmoko, n.pimp, Yogyakarta 2011

“Trio Gender (Gembyang-Gembyung-Kempyung)” karya Y. Subowo, Surakarta 2010

“O..A..E” karya Wibowo, Yogyakarta 2006

“Monggang” karya aransemn Danis Sugiyanto. Surakarta



DAFTAR ISTILAH

<i>Augmentation</i>	: pelebaran gatra.
<i>Dinamika</i>	: suatu permainan alur peristiwa.
<i>Eksplorasi</i>	: proses penjelajahan atau pencarian adalah tindakan mencari atau melakukan perjalanan dengan tujuan menemukan sesuatu.
<i>Garap</i>	: kreativitas dalam kesenian tradisi atau cara memainkan sesuatu bentuk lagu atau gending dengan benar sesuai dengan ketentuan.
<i>Harmony</i>	: keselarasan antara bagian-bagian atau elemen-elemen musikal misalnya : instrumen dengan lagu, lagu dengan pemain, bentuk penyajian dan sebagainya.
<i>Improvisasi</i>	: penciptaan sesuatu tanpa persiapan terlebih dahulu bersifat spontan atau kebetulan.
<i>Irama</i>	: mengembang atau menciutnya tempo atau laya dan bagaimana pengaruhnya terhadap bentuk, lagu, dan kecepatan ketukan instrumen.
Melodi	: rangkaian nada yang dibunyikan secara berurutan atas dasar pitch mengandung nuansa tertentu.
Ritme	: degupan durasi nada yg berulang-ulang dalam sebuah kalimat.
metris	: terikat ketukan, ritmis: tidak terikat ketukan.
Repetition	: pengulangan
Stakato	: suara patah-patah.
Tempo	: di jawa laya, pengaruh irama dari cepat ke lambat atau mendadak
Terminologi	: himpunan istilah yang mengenai salah satu pokok. Tradisi turun temurun.
<i>Ricikan</i>	: alat, nama sesuatu instrumen gamelan.
<i>Tabuhan</i>	: permainan menabuh gamelan.

- kempyung* : perpaduan dua nada yang berjarak 2 interval.
- Idiom : Berhubungan dengan perasaan.
- Introduksi : pengantar, pembukaan.
- komposisi : mempelajari kecakapan bagaimana menyusun.
- Unisono : Bunyi musik yang dilakukan secara serempak atau bersama dalam hitungan ritmis yang sama.



Bagian I d.

Kpl : || . 5 . i . 5 . i ||

Gb : || $\overline{55}$ $\overline{.1}$ 1 $\overline{55}$ $\overline{32}$ 1 $\overline{.561}$ ||

Gdp : || $\overline{55}$ $\overline{11515}$ $\overline{1.1}$ $\overline{55}$ $\overline{115151.1}$ ||

Gdb. : || $\overline{.3}$ $\overline{23}$ $\overline{53}$ $\overline{23}$ $\overline{53}$ $\overline{23}$ $\overline{53}$ 2 ||

Slm : || 6 . 6 . 6 . 6 . ||

⇒ (3)

Bagian II a

Gdp. : || 3 5 6 3 5 6 5 1 3 5 6 3 5 6 5 1 3 5 6 3 ||

Sl+bl : || $\dot{3}$. . $\dot{2}$. . . $\overline{17}$ $\dot{1}$. . . $\overline{123}$. . $\dot{2}$
 . . $\overline{171}$. . $\overline{675}$. . $\overline{356}$. . $\overline{673}$ ⇒ 6 3 i ||

Cl : || $\dot{3}$. . . $\dot{2}$. . . $\dot{1}$. . . $\dot{3}$. . . $\dot{2}$. . .

. . . $\dot{1}$. . . 5 . . . 6 . . . 3 ||

Kpl : || 1 $\overline{.1.1.}$. . 1 $\overline{.1}$ $\overline{.1.}$. . 1 $\overline{.1.1.}$ ||

Bagian II b.

Sl : $\begin{array}{c} \swarrow \\ \parallel \\ \overline{1653} \overline{2532} 1 \parallel \end{array}$

Kpl : $\parallel \overline{55} \overline{.5} \overline{.5} 1 \overline{55} \overline{.5} \overline{.5} 1 \parallel$

GdP. : $\parallel \overline{6i} \overline{.6} \overline{.i} 5 \overline{6i} \overline{.6} \overline{.i} 5 \parallel$

Slm : $\parallel \overline{.5} \overline{.5} \overline{.5} \overline{.5} \overline{.5} \overline{.5} \overline{.5} \overline{.5} \parallel$

GdB. : $\begin{array}{c} \circ 6 \\ \parallel \\ 1 \overline{16} 5 \overline{53} 2 \overline{21} 5 \overline{56} \parallel \end{array}$

Bl : $\parallel \overline{6i} \overline{6i} \overline{65} \overline{65} \overline{32} \overline{32} \overline{1515} \parallel$

Cl : $\parallel . 1 . 6 . i . 5 \parallel$

Bagian II c.

Kpl : $\parallel \overline{33} \overline{.3} 1 \overline{33} \overline{.3} 1 \parallel$

Vk I: $\parallel \overline{6} \overline{.7} \overline{i2} \overline{3} \overline{.2} \overline{3} \overline{4} . 4 2 . . \overline{3} \overline{.2} \overline{i7} i \overline{.2} \overline{i7} i \parallel$

HO

$\overline{.6} i 5 . . \overline{2} \overline{.7} i 3 . . \overline{2} . . 4 . . \overline{3} \overline{.2} i 4$

HO

$. . \overline{3} . . \overline{2} . i 3 \overline{.2} \overline{i7} i \parallel$

HO

Vk II: $\parallel \overline{2} \overline{.3} \overline{56} i \overline{.6} i \overline{2} . \overline{2} 6 . . \overline{7} \overline{.6} \overline{53} 5 \overline{.6} \overline{53} 5 \parallel$

HO

$\overline{.2} 5 3 . . 6 \overline{.3} 5 i . . 6 . . \overline{2} . . i \overline{.6} 5 \overline{2}$

HO

$\underline{\cdot \cdot \dot{1} \cdot \cdot 6 \cdot 5 \dot{1} \cdot \dot{2} \overline{53} 5} \parallel$

HO

Vk III: $\parallel \underline{\cdot \overline{6} \cdot \overline{7} \overline{12} 3 \cdot \overline{2} 3 4 \cdot 4 2 \cdot \cdot 3 \cdot \overline{2} \overline{17} 1 \cdot \overline{2} \overline{17} 1} \parallel$

HO

$\underline{\cdot \overline{6} 1 5 \cdot \cdot 2 \cdot \overline{7} 1 3 \cdot \cdot 2 \cdot \cdot 4 \cdot \cdot 3 \cdot \overline{2} 1 4} \parallel$

HO

$\underline{\cdot \cdot 3 \cdot \cdot 2 \cdot 1 3 \cdot \overline{2} \overline{17} 1} \parallel$

HO

Cl+Biola: $\parallel 5 \cdot \overline{567} \dot{1} \cdot \cdot \dot{3} \dot{2} \cdot \cdot \dot{7} \dot{1} \cdot \cdot \dot{3} \dot{2} \dot{7} \dot{3} \dot{2} \dot{7} \dot{1} \cdot$
 $6 \dot{7} \cdot \cdot \dot{7} \cdot \overline{65} \dot{1} \cdot \cdot \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{4} \dot{5} \dot{4} \dot{3} \dot{5} \dot{4} \dot{3} \dot{5}$
 $\cdot \dot{5} \dot{4} \cdot \cdot \dot{3} \cdot \overline{2173} \cdot \overline{2175} \parallel$

Bagian II d.

Unisono: \parallel getar \parallel

Gdbs : $\parallel 2356 \cdot 36 \cdot \dot{1}653 56 \cdot 36 \cdot \dot{1}653 \overline{323} \cdot 63 \cdot \dot{1}653 \cdot 5 \cdot 3 \parallel$

Unisono: $\parallel \dots \cdot 36 \cdot \dots \cdot \cdot 36 \cdot \dots \cdot \cdot 63 \cdot \dots \dots \parallel$

Gb : $\parallel \underline{\cdot \overline{65616} \cdot \overline{65612} \cdot \overline{32313} \cdot \overline{21216} \cdot \overline{65616} \cdot \overline{65612} \cdot \overline{32313} \cdot \overline{21216}} \parallel$

Bl : $\parallel \underline{\cdot \overline{65616} \cdot \overline{65612} \cdot \overline{32313} \cdot \overline{21216} \cdot \overline{65616} \cdot \overline{65612} \cdot \overline{32313} \cdot \overline{21216}} \parallel$

Bagian II e.

Gb+bl : $\parallel 6 \dot{1} \dot{2} \cdot 6 \dot{1} \dot{2} \cdot 6 \dot{1} \dot{2} \cdot \dot{6} \dot{1} \dot{2} 6$

$6 \dot{1} \dot{2} \cdot 6 \dot{1} \dot{2} \cdot 6 \dot{1} \dot{2} \cdot \dot{6} \dot{1} \dot{2} 6$

$\overline{6\dot{1}656} \ 1 \ \overline{65356} \ 1 \ \overline{6\dot{1}\dot{6}12.2} \ \overline{.22.2\dot{1}6} \parallel$
 Sl : $\parallel \overline{\dot{1}6\dot{1}2\dot{3}\dot{2}}. \ \overline{\dot{1}2\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \ \overline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{2}.6} \ \overline{\dot{1}2\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \parallel$
 $\overline{6\dot{1}656} \ 1 \ \overline{65356} \ 1 \ \overline{6\dot{1}\dot{6}12.2} \ \overline{.22.2\dot{1}6} \parallel$
 Gdbp : $\parallel \overline{.3135} \ \overline{6.31356.31356.31356.31356} \parallel$
 $\overline{6\dot{1}656} \ 1 \ \overline{65356} \ 1 \ \overline{6\dot{1}\dot{6}12.2} \ \overline{.22.2\dot{1}6} \parallel$
 Gdbs : $\parallel \overline{\dot{1}63} \ \overline{\dot{1}63} \ \overline{\dot{1}63} \ \overline{\dot{1}63} \ \overline{\dot{1}63} \ \overline{\dot{1}63} \ \overline{\dot{1}63} \ \overline{\dot{1}63} \parallel$
 Kpl : $\parallel \overline{.656.656} \ \overline{.3.35656} \ \overline{.} \parallel$
 Slm : $\parallel \overline{2 \ 3 \ 5 \ 6} \ \overline{2 \ 3 \ 5 \ 6} \ \overline{2 \ 3 \ 5 \ 6} \ \overline{2 \ 3 \ 5 \ 6} \parallel$
 Cl : $\parallel \overline{6} \ \overline{. \ 5 \ 6} \ \overline{. \ 3 \ 5 \ 6} \ \overline{6} \ \overline{. \ 5 \ 6} \ \overline{. \ 3 \ 5 \ 6} \parallel$
 Transisi ke cepat $\swarrow \ \overline{.3 \ 5 \ \dot{1}6} \ \overline{.3 \ 6} \ \overline{.653} \ \overline{.3 \ 5 \ \dot{1}6} \ \overline{.3 \ 6} \ \overline{.653}$

Bagian III a.

Gdp. : $\parallel \dots 1 \ \dots 1 \ \dots 1 \ \dots 1 \ \dots 1 \ \dots 1 \ \dots 1 \ \dots 1 \parallel$
 GdB. : $\parallel \overline{3 \ 5 \ \dot{1} \ 5 \ 1} \ \overline{3 \ 5 \ \dot{1} \ 5 \ 1} \ \overline{3 \ 5 \ \dot{1} \ 5 \ 1} \ \overline{3 \ 5 \ \dot{1} \ 5 \ 6}$
 $\overline{1 \ 3 \ 6 \ 3 \ 6} \ \overline{1 \ 3 \ 6 \ 3 \ 6} \ \overline{1 \ 3 \ 6 \ 3 \ 6} \ \overline{1 \ 3 \ 6 \ 3 \ 1} \parallel$
 Slm : $\parallel \overline{. . . 5 \ 1} \ \overline{. . . 5 \ 1} \ \overline{. . . 5 \ 1} \ \overline{. . . 5 \ 6}$
 $\overline{. . . 3 \ 6} \ \overline{. . . 3 \ 6} \ \overline{. . . 3 \ 6} \ \overline{. . . 3 \ 1} \parallel$

Cl : $\parallel \overline{.3. 5 i 1} \overline{.3. 5 i 1} \overline{.3. 5 i 1} \overline{.3. 5 i 6}$
 $\overline{.1. 3 6 6} \overline{.1. 3 6 6} \overline{.1. 3 6 6} \overline{.1. 3 6 1} \parallel$

Sl+bl : $\parallel \text{improve} \parallel$

Gb : $\parallel \dots 1 \dots 6 \dots 1 \dots 6 \dots 1 \dots 6 \dots 1 \dots 6 \parallel$

Bagian III b.

Cl+kpl : $\parallel . i 5 . i 6 . i 5 . 5 6 . 3 1 \parallel$

Gdb+bl : $\parallel \overline{.5} \overline{.5} 6 \overline{.5} \overline{.5} 6 \overline{.i} \overline{.i} 5 \overline{.5} \overline{.5} 6 . \overline{3} 2 1 \parallel$

Gdp : $\parallel \overline{23} \overline{5356} \overline{23} \overline{5356} \overline{23} \overline{5356} \overline{16} \overline{5653} \overline{53} \overline{2321} \parallel$

Sl : $\parallel . \overline{23} 5 . \overline{2i} 6 . \overline{6i} 5 . 5 6 i 6 \overline{i2}$
 $i 6 5 . \overline{35} 6 \overline{.i} \overline{.i} 5 \overline{.5} \overline{.5} 6 . \overline{i7} 1 \parallel$

Slm : $\parallel 6 6 . 6 6 . 6 6 . 6 6 . . 3 1 \parallel$

Bagian III c.

Kpl : $\textcircled{1} \parallel \overline{.1. 1} \overline{.1} . 1 6 5 . 1 . 5 . 6 . \textcircled{1}$
 $\overline{.1. 1} \overline{.1} . 1 6 1 . 1 . 1 . 1 . \textcircled{1} \parallel$

Bl : $\textcircled{1} \parallel \overline{.1. 1} \overline{.1} . 1 6 5 \overline{56} \textcircled{1}$
 $\overline{.1. 1} \overline{.1} . 1 6 1 \overline{56} \textcircled{1} \parallel$

Gb : $\textcircled{1} \parallel \overline{.1. 1} \overline{.1} . 1 6 \overline{51} \overline{23523561} \overline{235356i}$

$\overline{.1. 1 \overline{.1}} \quad . 1 \overline{6} \overline{12} \overline{32623212} \overline{356356} \textcircled{i} \parallel$

Gdp+gdb : $\parallel \overline{.1. 1 \overline{.1}} \quad . 1 \overline{6} \overline{5} \quad \overline{5} \overline{5} \overline{5} \overline{5} \quad \overline{5} \overline{5} \overline{5} \overline{5} \parallel$

$\overline{.1. 1 \overline{.1}} \quad . 1 \overline{6} \overline{1} \quad \overline{1} \overline{1} \overline{1} \overline{1} \quad \overline{1} \overline{1} \overline{1} \overline{1} \parallel$

Unisono : $\parallel \overline{i. \overline{6.5}} \quad . \quad \overline{3} \overline{i} \quad . \quad \overline{i} \quad \overline{.6.5} \quad \overline{.3565} \textcircled{.} \parallel$

Bagian III d.

Kpl : $\textcircled{2} \parallel \overline{.6} \quad . \quad \overline{3} \quad \overline{.6} \quad . \quad \overline{3} \quad \overline{6} \quad \overline{2} \parallel$

Sl : $\textcircled{6} \textcircled{36} \parallel \overline{.356i} \quad \overline{.165636} \quad \overline{.356i} \quad \overline{.165636}$

$\overline{.535666.653222} \quad \overline{.2356} \quad \overline{.5356} \parallel$

bl+Cl : $\parallel \quad . \quad . \quad . \quad \overline{666} \quad . \quad . \quad . \quad \overline{666}$

$. \quad \overline{6} \quad . \quad \overline{2} \quad . \quad . \quad . \quad \overline{35} \quad \overline{6} \parallel$

Gdb : $\parallel \text{ cengkok gantung seleh 6 } \parallel$

Bagian III e.

Bl+Cl : $\parallel \overline{.1222.232i222.232} \quad . \quad . \quad . \quad . \quad . \parallel$

Sl : $\parallel . \quad . \quad . \quad . \quad . \quad . \quad \overline{.2} \quad \overline{3i} \quad \overline{26} \quad \overline{53} \quad \overline{53} \quad \overline{56i} \parallel$

Bagian III f.

Transisi

: $\textcircled{6} \overline{36} \parallel \overline{.356i} \quad \overline{.i65636} \quad \overline{.356i} \quad \overline{.i65636}$
 $\overline{.535666.653222} \quad \overline{.2356} \quad \overline{.5356} \parallel$

Unisono : $\parallel \overline{56i} \quad i \quad \overline{.i656} \quad \overline{56i} \quad i \quad \overline{.i656}$
 $\overline{.535} \quad \overline{666.653222} \quad \overline{.2356} \quad \overline{.5356} \parallel$

Bagian III g.

Unisono

$\textcircled{6} \parallel \overline{56.5} \quad 6 \quad \overline{56} \quad \overline{55} \quad 6 \quad \overline{56} \quad \overline{.5} \quad 6 \quad \overline{56} \quad \overline{56} \quad i \quad \overline{6i} \quad \overline{6i} \quad \dot{2} \quad \overline{i2} \quad \overline{.3} \quad \overline{2i6} \parallel$
 Vk: $\parallel \overline{56.5} \quad 6 \quad \overline{56} \quad \overline{55} \quad 6 \quad \overline{56} \quad \overline{.5} \quad 6 \quad \overline{56} \quad \overline{56} \quad i \quad \overline{6i} \quad \overline{6i} \quad \dot{2} \quad \overline{i2} \quad \overline{.3} \quad \overline{2i6} \parallel$
 ho

B. JADWAL LATIHAN

No.	Hari/Tanggal	Keterangan
1	Rabu, 20 april 2016	Menjelaskan konsep karya, menentukan <i>ricikan</i> , latihan bagian I.
2	Minggu, 24 april 2016	Latihan bagian I
3	Rabu, 27 April 2016	Latihan bagian I dan II
4	Minggu, 1 April 2016	Latihan bagian I dan II
5	Rabu, 4 Mei 2016	Evaluasi bagian I, latihan bagian II
6	Minggu, 8 Mei 2016	Latihan bagian I-II
7	Rabu, 11 Mei 2016	Evaluasi bagian II dan latihan bagian III
8	Minggu, 15 Mei 2016	Latihan bagian III
9	Rabu, 18Mei 2016	Latihan bagian III
10	Minggu, 22 Mei 2016	Evaluasi bagian III
11	Rabu, 25 Mei 2016	Latihan bagian I-III
12	Minggu, 29 Mei 2016	Latihan bagian I - III
13	Rabu, 1 juni 2016	Latihan bagian I – III
14	Kamis , 2 juni 2016	Evaluasi bagian I – III
15	Jumat, 3 juni 2016	Latihan bagian I – III
16	Sabtu, 4 juni 2016	Evaluasi bagian III dan latihan bagian I-II

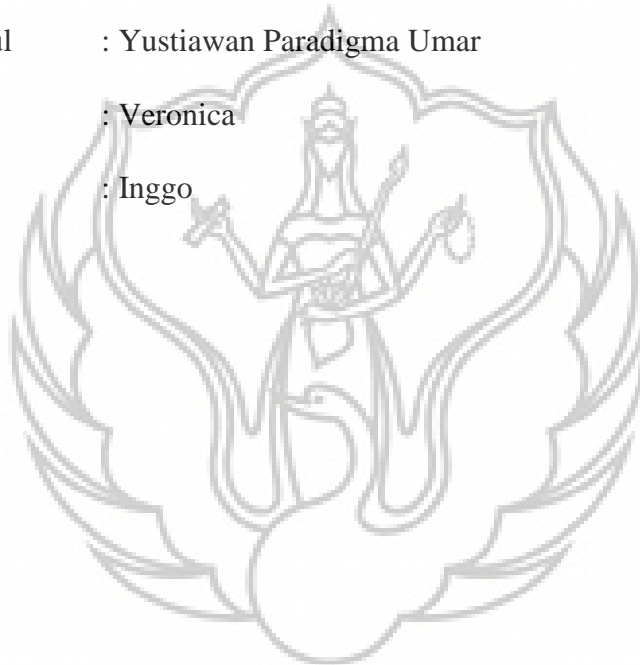
17	Minggu, 5 juni 2016	Latihan bagian III
18	Senin, 6 juni 2016	Evaluasi bagian III dan latihan bagian II-III
19	Selasa, 7 Juni 2016	Gladi bersih ujian kelayakan
20	Rabu , 8 Juni 2016	Ujian kelayakan
21	Kamis , 9 Juni 2016	Evaluasi bagian
22	Jumat, 10 Juni 2016	Latihan bagian I- III
23	Sabtu, 11 Juni 2016	Latihan bagian III
24	Minggu, 12 Juni 2016	Evaluasi
25	Senin, 13 Juni 2016	Latihan bagian III
26	Selasa, 14 juni 2016	Latihan bagian II
27	Kamis, 16 Juni 2016	Evaluasi
28	Sabtu, 18 Juni 2016	Latihan bagian I-III
29	Minggu 19 Juni 2016	Latihan bagian I-III
30	Senin 20 Juni 2016	Latihan bagian I-III
31	Selasa,21 Juni 2016	Gladi kotor
32	Rabu 22 Juni 2016	Gladi bersih

33	Kamis 23 Juni 2016	Pementasan
----	--------------------	------------



C. Pendukung/Pemain “Mrayung”

1. Gender 1 : Wahyu Widodo
2. Gender 2 : Anang Primantoro
3. Suling : Widanta Agung Nugraha
4. Gambang : Shandro Wisnu Aji
5. Slenthem : Bagas Prasetyo
6. Kempul : Yustiawan Paradigma Umar
7. Biola : Veronica
8. Cello : Inggo



D. Foto-Foto proses latihan “Mrayung”



Gambar 1. Proses latihan di Ruang Gamelan *Goplo* jurusan Karawitan FSP ISI
Yogyakarta

(Foto: Dani Martin).



Gambar 2. Proses latihan di Ruang Gamelan *Goplo* jurusan Karawitan FSP ISI
Yogyakarta

(Foto: Dani Martin).

E. Foto-Foto Gladhi Bersih



Gambar 1. Gladhi Bersih di Taman Budaya Yogyakarta

(Foto Dani Martin)



Gambar 2. Gladhi Bersih di Taman Budaya Yogyakarta

(Foto: Dani Martin)



Gambar 3. Gladhi Bersih di Taman Budaya Yogyakarta

(Foto: Dani Martin)



Gambar 4. Gladhi Bersih di Taman Budaya Yogyakarta

(Foto: Dani Martin)

F. Foto-Foto Pementasan “Mrayung”



Gambar 1. Pementasan komposisi “Mrayung”

(Foto: Dani Martin)



Gambar 2. Pementasan komposisi “Mrayung”

(Foto: Dani Martin)



Gambar 3. Pementasan komposisi “*Mrayung*”

(Foto: Dani Martin)



Gambar 4. Pementasan komposisi “*Mrayung*”

(Foto: Dani Martin)



Gambar 5. Mc dan komposer “*Mrayung*”

(Foto: Dani Martin)



Gambar 6. Pemain “*Mrayung*”

(Foto: Dani Martin)