

BAB V

PENUTUP

Karya seni adalah perwujudan nyata dari proses interaksi pengamatan dengan kejadian di lingkungan sekitar. Karya seni diciptakan bukan semata-mata sebagai pemenuhan kesenangan dan keindahan, tetapi juga diharapkan memiliki arti dan berguna bagi orang lain, salah satu contohnya adalah memberikan wacana sebagai pendidikan dan apresiasi bagi masyarakat sehingga seni lebih bermanfaat dan tidak menjadi penghias semata.

Kejujuran dan kesadaran merupakan hal penting dalam proses berkarya, karena dengan hal tersebut perupa akan menjadi satu kesatuan dengan karya seninya. Penciptaan karya tugas akhir ini sebagai representasi dari perlakuan negatif bias gender terhadap perempuan dan laki-laki dan menyampaikan kritik bias gender.

Salah satu karya yang menurut penulis berhasil dan terbaik yaitu berjudul *Mama*, alasannya karena karya tersebut mewakili persoalan bias gender yang paling sering terjadi di sekitar lingkungan penulis. Karya tersebut menceritakan seorang ibu yang menanggung semua peran merawat dan mendidik anak-anaknya. Pemilihan warna pada karya berjudul *Mama* juga tercapai dengan warna yang kontras sehingga pesan tersampaikan perasaan seorang ibu yang berkecamuk antara sedih, dan marah yang dipendam. Karya yang kurang optimal menurut penulis yaitu berjudul *Keep Silent*, karya tersebut kurang optimal karena pemilihan warna yang kurang pas sehingga kurang kontras, dan ada beberapa bagian *screen* karya *Keep Silent* yang jebol.

Selama proses pembuatan 15 karya, mulai dari konsep hingga perwujudannya tentu terdapat hambatan dan kemudahan yang dialami baik yang bersifat teori maupun bersifat praktis. Namun semua itu tentu memberikan pengalaman dan wawasan yang luas tentang pemecahan masalah dalam proses berkarya, serta menambah kematangan dalam berkarya kedepannya. Beberapa kali gagal dalam pembuatan film atau *screen* dikarenakan terlalu matang atau terlalu lama saat penyinaran dan terkadang gagal karena kurang matang sehingga emulsi yang sudah dioles rontok semua. Selain itu, saat mencetak warna ke-3

terkadang tidak pas atau asimetris dengan bidang warna ke-2. Kendala dalam proses penciptaan karya grafis ini tidak mengurangi semangat untuk mewujudkan karya grafis yang diinginkan.

Kesimpulan dari karya-karya grafis di atas, penulis mencoba ikut serta memberi dukungan dan edukasi tentang ketimpangan gender yang sering terjadi di lingkungan sekitar penulis. Harapan kedepan dari Tugas Akhir ini dapat menjadi pembelajaran dan penyalur kesadaran bagi banyak pihak.

Semua yang penulis buat dari awal Tugas Akhir ini dikerjakan hingga selesai menggunakan seluruh pikiran, perasaan, dan dukungan berbagai bentuk sehingga dengan adanya penciptaan karya ini, besar harapan dapat dinikmati dan bermanfaat bagi banyak orang serta mengharapkan kritik dan saran untuk membangun diri menjadi lebih baik lagi.



DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Astiyanto, Heniy; 2012. *Filsafat Jawa: Menggali Butir-Butir Kearifan Lokal*. Yogyakarta: Warta Pustaka.
- Bahari, Nooryan. 2014. *Kritik Seni: Wacana, Apresiasi dan Kreasi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Bracher, Mark.; Jacques Lacan. 1997. *Diskursus dan Perubahan Sosial*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Fakih, Mansour. 2010. *Analisis Gender dan Transformasi Sosial*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Irianto, Sulistyowati. 2006. *Penghapusan Diskriminasi Terhadap Wanita*. Bandung: P.T. Alumni.
- Mariato, M. Dwi. 1988. *Seni Cetak Cukil Kayu*. Yogyakarta : Penerbit Kanisius
- Mariato, M.. Dwi. 2019. *Seni dan Daya Hidup Dalam Perspektif Quantum*. Yogyakarta: Scritto Books dan BP ISI Yogyakarta.
- Sadli, Saporinah. 2006. *Penghapusan Diskriminasi Terhadap Wanita*. Bandung: P.T. Alumni.
- Susanto, Mikke. 2012. *Diksi Rupa: Kumpulan Istilah Seni Rupa*. Yogyakarta: Kanisius.
- Tanama, AC Andre. 2020. *Cap Jempol: Seni Cetak Grafis dari Nol*. Yogyakarta: SAE

Kamus

- Sugono, Dendi. 2008. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional.

DAFTAR LAMAN

Website

<https://www.google.com/amp/s/kreativv.com/aliran-seni-naive-art/amp/>,

diakses 4 Januari 2024.

<https://kumparan.com/berita-hari-ini/pengertian-bias-gender-dan-bentuk-bentuknya-yang-muncul-di-masyarakat-1zGR3SNUnfc/2>, diakses 20 November 2024

<https://theconversation.com/ideologi-ibuisme-dulu-alat-kontrol-negara-kini-bisa-jadi-alat-kuasa-perempuan-untuk-mencegah-kekerasan-seksual-pada-anak-203788>, diakses 8 Desember 2024)

<https://www.voaindonesia.com/a/pemberitaan-media-di-indonesia-masih-bias-gender/5032225.html>, diakses 23 November 2024

Instagram

https://www.instagram.com/p/CWmtMkDr9RS/?utm_medium=copy_link, diakses 22 Oktober 2024

https://www.instagram.com/share/p/BAKVsk_hSD, diakses 25 November 2024

