

**IMPLEMENTASI OLAH TUBUH  
PADA PEMBELAJARAN TARI KREASI BARU  
DI PADEPOKAN SENI DEWI SEKARTAJI BANYUWANGI**



**PROGRAM STUDI S1 PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN  
JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
GASAL 2024/2025**

**IMPLEMENTASI OLAH TUBUH  
PADA PEMBELAJARAN TARI KREASI BARU  
DI PADEPOKAN SENI DEWI SEKARTAJI BANYUWANGI**

**SKRIPSI**

Untuk memenuhi sebagian persyaratan guna mencapai kelulusan Sarjana S1  
pada Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan



Oleh:  
Resti Mei Yanti  
2010259017

**PROGRAM STUDI S1 PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN  
JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
GASAL 2024/2025**

## HALAMAN PENGESAHAN


Tugas Akhir berjudul:

IMPLEMENTASI OLAH TUBUH PADA PEMBELAJARAN TARI KREASI BARU DI PADEPOKAN SENI DEWI SEKARTAJI BANYUWANGI diajukan oleh Resti Mei Yanti, NIM 2010259017, Program Studi S1 Pendidikan Seni Pertunjukan, Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta (**Kode Prodi: 88209**), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 31 Oktober 2024 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Ketua Tim Penguji


Pembimbing I/Anggota Tim Penguji


  
Dra. Agustina Ratri Probosini, M.Sn.  
NIP 196408142007012001/  
NIDN 0014086417

  
Dr. Drs. Sarjiwo, M.Pd.  
NIP 196109161989021001/  
NIDN 0016096109

Penguji Ahli/Anggota Tim Penguji

Pembimbing II/Anggota Tim Penguji


  
Dra. Antonia Indrawati, M. Si.  
NIP 196301271988032001/  
NIDN 0027016306


  
Ujang Nendra Pratama, S.Kom. M.Pd.  
NIP 199102082019031009/  
NIDN 0508029101

Yogyakarta, 13 - 11 - 24

Mengetahui,  
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Ketua Jurusan  
Pendidikan Seni Pertunjukan

  
Dr. I Nyoman Cau Arsana, S.Sn., M.Hum.  
NIP 197111071998031002/  
NIDN 0007117104

  
Dra. Agustina Ratri Probosini, M.Sn.  
NIP 196408142007012001/  
NIDN 0014086417

## **PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Resti Mei Yanti

Nomor Mahasiswa : 2010259017

Program Studi : S1 Pendidikan Seni Pertunjukan

Fakultas : Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis ini merupakan hasil karya saya sendiri dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah dituliskan oleh orang lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 30 Oktober 2024  
Yang membuat pernyataan

Resti Mei Yanti  
NIM: 2010259017

## HALAMAN MOTTO

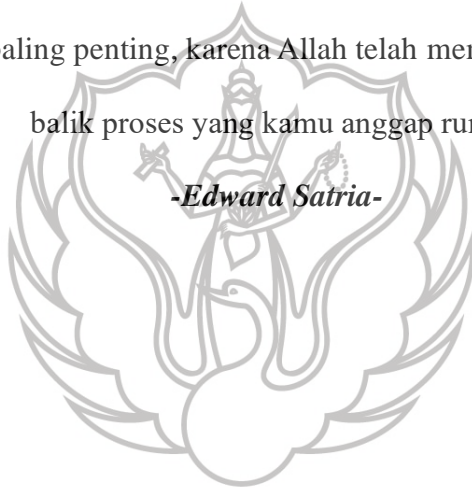
“Setiap orang memiliki perjalanan yang berbeda dan takdir masing-masing, maka tidak seharusnya orang lain saling menghakimi”

*-Penulis-*

“Terlambat bukan berarti gagal, cepat bukan berarti hebat. Terlambat bukan menjadi alasan untuk menyerah, setiap orang memiliki proses yang berbeda. Proses itu yang paling penting, karena Allah telah mempersiapkan hal baik di

balik proses yang kamu anggap rumit”

*-Edward Satria-*



## HALAMAN PERSEMBAHAN

*“Puji syukur saya haturkan kepada Allah SWT yang senantiasa memberikan nikmat luar biasa kepada saya. Skripsi ini saya persembahkan untuk orang-orang yang saya sayangi dan yang menyayangi saya, terutama orang tua tercinta sebagai tanda bakti, hormat, dan rasa terimakasih yang tidak terhingga karena telah memberikan semangat, motivasi, dukungan, dan doa yang tiada pernah berhenti kepada saya, kasih sayang, motivasi, semangat, dan semua pengorbanan yang telah dilakukan untuk saya. Orang-orang yang selalu mendukung dan tulus*

*menyayangi saya,*

*Semoga hal ini menjadi langkah awal untuk menuju kesuksesan saya dan membuat semuanya bangga atas segala pencapaian saya kemarin, hari ini, dan di masa yang akan datang”.*

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis haturkan kepada Allah SWT yang senantiasa melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Implementasi Olah Tubuh pada Pembelajaran Tari Kreasi Baru di Padepokan Seni Dewi Sekartaji Banyuwangi” dengan lancar. Sholawat dan salam dihaturkan kepada Nabi Muhammad SAW yang selalu menjadi panutan dan dinantisyafaatnya di hari akhir kelak.

Skripsi ini disusun dengan tujuan untuk memenuhi syarat gelar sarjana pada Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Penyusunan skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik atas bantuan dari banyak pihak. Ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya disampaikan kepada:

1. Dra. Agustina Ratri Probosini, M.Sn. sebagai Ketua Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta sekaligus sebagai Ketua Tim Penguji Ujian Tugas Akhir yang telah mendukung selama proses penyusunan skripsi.
2. Dilla Octavianingrum, S.Pd., M.Pd. selaku Sekretaris Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta sekaligus Sekretaris Ujian Tugas Akhir yang selalu memberikan informasi serta motivasi selama proses penyusunan skripsi ini.
3. Dr. Drs., Sarjiwo, M.Pd. sebagai Dosen Pembimbing I yang selalu sabar dalam membimbing, memberikan masukan, motivasi, serta saran yang membangun

dalam menyelesaikan penyusunan skripsi ini.

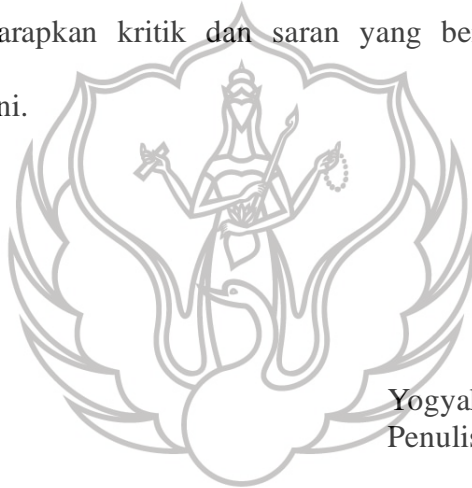
4. Ujang Nendra Pratama, S. Kom., M. Pd. selaku Dosen Pembimbing II yang bersedia meluangkan waktu untuk membimbing, memberikan saran, masukan, dan motivasi dalam menyelesaikan proses penyusunan skripsi ini.
5. Dr. Drs. Nur Iswantara, M. Hum. Selaku Dosen Pembimbing Akademik yang selalu memberikan dukungan dan bimbingan selama penulis menimba ilmu di Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta
6. Seluruh Dosen Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan yang telah memberikan ilmunya selama penulis menempuh Pendidikan S1 di Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
7. Karyawan Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan yang telah membantu selama proses pembelajaran di kampus.
8. Drs. Sutaji, M.Pd., Ossy Widya Kusumastusi, S.Pd., Gr., Vesya, dan Griselda sebagai narasumber yang telah rela meluangkan waktu dan memberikan informasi sebenar-benarnya terkait kegiatan di Padepokan Seni Dewi Sekartaji Banyuwangi.
9. Ibu tersayang yang telah memberikan dukungan, motivasi, nasihat, dan mendoakan penulis dalam menyelesaikan skripsi.
10. Teman-teman baik penulis Tyas, Abhe, Tama, Ella, dan Nadia yang selalu memberikan semangat, masukan dan dukungan dalam menyelesaikan skripsi.
11. Teman-teman Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan Angkatan 2020 yang telah berproses bersama-sama membuat karya di kampus maupun luar kampus dan



juga selalu saling mengingatkan dalam proses penyusunan skripsi.

12. Semua pihak yang telah membantu baik secara langsung maupun tidak langsung dan selalu memberikan dukungan selama penyusunan skripsi yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Semoga segala kebaikan dan pertolongan yang diberikan mendapat berkah serta balasan kebaikan dari Allah SWT. Penulis berharap skripsi ini dapat menjadi informasi bagi pembaca serta memberi manfaat bagi dunia pendidikan. Penulis menyadari bahwa skripsi ini jauh dari kata sempurna. Untuk itu dengan kerendahan hati penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun untuk kebaikan penelitian ini.



Yogyakarta, 30 Oktober 2024  
Penulis

## DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	i
HALAMAN JUDUL.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN .....	iii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iv
HALAMAN MOTTO .....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
ABSTRAK.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian .....	5
D. Manfaat Penelitian .....	5
E. Sistematika Penulisan .....	6
1. Bagian Awal.....	6
2. Bagian Inti .....	6
3. Bagian Akhir.....	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....	8
A. Landasan Teori.....	8
1. Pembelajaran Tari.....	8
2. Seni Tari .....	11
3. Tari Kreasi Baru.....	12
4. Olah Tubuh.....	15
5. Bahan Ajar .....	21

B. Penelitian yang Relevan .....	23
C. Kerangka Berpikir.....	26
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>27</b>
A. Jenis Penelitian.....	27
B. Objek dan Subjek Penelitian .....	28
C. Tempat dan Waktu Penelitian .....	28
D. Prosedur Penelitian .....	28
1. Tahap Pralapangan .....	28
2. Tahap Pekerjaan Lapangan .....	29
E. Sumber Data, Teknik, dan Instrumen Pengumpulan Data .....	30
1. Sumber Data .....	30
2. Teknik Pengumpulan Data.....	30
F. Teknik Validasi dan Analisis Data .....	32
1. Validasi Data.....	32
2. Analisis Data .....	33
G. Indikator Capaian Penelitian .....	36
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>37</b>
A. Hasil Penelitian .....	37
1. Profil Padepokan Seni Dewi Sekartaji .....	37
2. Kegiatan Padepokan Seni Dewi Sekartaji.....	43
3. Implementasi Olah Tubuh Pada Pembelajaran Tari Kreasi Baru .....	45
B. Pembahasan.....	65
1. Implementasi Olah Tubuh Pada Pembelajaran Tari di Padepokan Seni Dewi Sekartaji.....	65
2. Faktor Pendukung dan Penghambat Latihan Olah Tubuh pada Pembelajaran Tari Kreasi Baru .....	72
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>74</b>
A. Kesimpulan .....	74
B. Saran .....	75
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>76</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>79</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 1 Komponen Materi Olah Tubuh .....	21
Tabel 2 Jadwal Penelitian.....	79
Tabel 3 Pedoman Wawancara Ketua Sanggar .....	80
Tabel 4 Pedoman Wawancara Pelatih Tari .....	81
Tabel 5 Pedoman Wawancara Siswa Sanggar .....	82
Tabel 6 Daftar Observasi .....	83
Tabel 7 Lembar Dokumentasi.....	91



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Logo Padepokan Seni Dewi Sekartaji .....	37
Gambar 2 Bagan Struktur Kepengurusan Sanggar .....	41
Gambar 3 Sarana dan Prasarana Sanggar .....	43
Gambar 4 Pelatih dan Siswa Memeragakan Teknik Sakrum.....	49
Gambar 5 Siswa Melakukan Latihan Kelenturan (cium lutut).....	50
Gambar 6 Latihan Kekuatan Tangan dan Kaki.....	51
Gambar 7 Siswa Melakukan Latihan Keseimbangan .....	52
Gambar 8 Latihan Olah Tubuh (Kekuatan) .....	55
Gambar 9 Latihan Olah Tubuh (Kelenturan).....	57
Gambar 10 Latihan Mandiri di Studio 2 .....	58
Gambar 11 Bagan Ilustrasi Temuan Tentang Materi Olah Tubuh di Padepokan Seni Dewi Sekartaji .....	64
Gambar 12 Bagan Ilustrasi Temuan Tentang Prosedur Pembelajaran di Padepokan Seni Dewi Sekartaji .....	65
Gambar 13 Hasil Wawancara dengan Ketua Sanggar (1).....	92
Gambar 14 Hasil Wawancara dengan Ketua Sanggar (2).....	93
Gambar 15 Hasil Wawancara dengan Pelatih Tari (1) .....	94
Gambar 16 Hasil Wawancara dengan Pelatih Tari (2) .....	95
Gambar 17 Hasil Wawancara dengan Pelatih Tari (3) .....	96
Gambar 18 Hasil Wawancara dengan Pelatih Tari (4) .....	97
Gambar 19 Wawancara dengan Siswa 1 (1).....	98
Gambar 20 Hasil Wawancara dengan Siswa 1 (2) .....	99
Gambar 21 Hasil Wawancara dengan Siswa 2 (1) .....	100
Gambar 22 Hasil Wawancara dengan Siswa 2 (2) .....	101
Gambar 23 Wawancara dengan Ketua Sanggar.....	102
Gambar 24 Wawancara dengan Pelatih Tari .....	102
Gambar 25 Wawancara Siswa 1 .....	102
Gambar 26 Wawancara Siswa 2 .....	103

Gambar 27 Studio Tari 2.....	103
Gambar 28 Panggung Terbuka Lor Kali .....	103
Gambar 29 Piala Kejuaraan Sanggar (1) .....	104
Gambar 30 Piala Kejuaraan Sanggar (2) .....	104
Gambar 32 Sertifikat Kejuaraan Sanggar (1) .....	105
Gambar 33 Sertifikat Kejuaraan Sanggar (2) .....	105
Gambar 34 Bagan Validasi Triangulasi (1).....	111
Gambar 35 Bagan Validasi Triangulasi (2).....	111



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Jadwal Kegiatan Penelitian .....	79
Lampiran 2 Pedoman Wawancara .....	80
Lampiran 3 Hasil Observasi, Wawancara, dan Dokumentasi.....	83
Lampiran 4 Pengkodean Hasil Wawancara .....	106
Lampiran 5 Contoh Proses Triangulasi dengan Triangulasi Sumber .....	111
Lampiran 6 Daftar Siswa Padepokan Seni Dewi Sekartaji.....	112
Lampiran 7 Surat Permohonan Penelitian .....	115
Lampiran 8 Surat Balasan Permohonan Penelitian .....	116



## ABSTRAK

Menari merupakan kegiatan yang menggerakkan semua anggota tubuh dan memerlukan tenaga. Tubuh menjadi instrumen utama sehingga dibutuhkan kesiapan seluruh tubuh dengan melakukan pemanasan serta olah tubuh untuk melakukan gerakan dalam tari. Oleh karena itu, diperlukan kecerdasan tubuh dan penting untuk memberikan materi olah tubuh pada siswa saat pembelajaran tari. Padepokan Seni Dewi Sekartaji menerapkan materi olah tubuh untuk meningkatkan kualitas gerak siswa dan prestasinya.

Tujuan penelitian ini untuk mengetahui serta mendeskripsikan proses implementasi materi olah tubuh pada pembelajaran tari kreasi baru di Padepokan Seni Dewi Sekartaji. Metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif deskriptif. Teknik pengumpulan data dengan observasi, wawancara, dan dokumentasi. Analisis data dilakukan dengan model Miles dan Huberman melalui empat tahap yaitu pengumpulan data, reduksi data, penyajian data, serta penarikan kesimpulan.

Hasil penelitian ini menunjukkan materi olah tubuh yang diajarkan di Padepokan Seni Dewi Sekartaji antara lain teknik pernapasan dada, perut, sakrum, latihan kelenturan, kekuatan, dan keseimbangan. Metode pembelajaran yang digunakan pelatih yaitu demonstrasi, imitasi, dan *drill*. Materi olah tubuh sangat penting untuk diajarkan kepada siswa, karena dengan implementasi olah tubuh di Padepokan Seni Dewi Sekartaji kualitas gerak siswa semakin meningkat. Siswa mampu melakukan gerak-gerak baru yang sebelumnya belum pernah dicapai.

**Kata Kunci:** *olah tubuh, seni tari, tari kreasi baru*



# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **A. Latar Belakang Masalah**

Tari merupakan gerak-gerak ritmis setiap bagian tubuh, gerak dari *torso*, gerak kepala, lambaian lengan atau gerak-gerak dari tungkai serta kaki. Seluruh anggota tubuh berperan aktif ketika manusia menari, sama halnya dengan olahraga. Menari merupakan kegiatan yang menggerakkan semua anggota tubuh dan memerlukan tenaga, sehingga sebelum menari sangat penting untuk memperhatikan kesiapan seluruh tubuh dengan cara melakukan pemanasan serta olah tubuh. Apabila tubuh kurang memiliki kesiapan ketika menari, tubuh akan terasa cepat lelah, kekurangan tenaga, bahkan hingga cidera atau kram.

Persiapan sebelum menari seperti pemanasan atau olah tubuh diperlukan untuk menghindari beberapa kendala tersebut sehingga anggota tubuh sudah siap untuk bergerak. Menari merupakan kegiatan aktif pada anggota tubuh dari otot maupun organ-organ tubuh, karena menari juga perlu melatih pernapasan pada manusia. Olah tubuh merupakan hal yang penting untuk dilakukan sebelum menari dari latihan pernapasan maupun ketubuhan. Bentuk ketubuhan untuk menghasilkan bentuk gerak tari yang baik harus dilatih secara terus-menerus dengan proses olah tubuh.

Gerak dalam tari memiliki taraf dan kualitas, tari untuk anak usia Taman Kanak-kanak hingga dewasa memiliki taraf masing-masing, dari

gerakan paling sederhana hingga gerakan dengan tempo yang cepat. Kualitas gerak seorang penari dapat dilihat dengan jelas, sehingga untuk membentuk kualitas gerak yang baik, perlu dilakukan olah tubuh secara rutin supaya terjadi pembentukan otot dan juga ketubuhan yang berpengaruh pada kualitas gerak saat menari. Olah tubuh berpengaruh pada pembelajaran tari karena dapat membentuk kelenturan, kekuatan, dan keseimbangan gerak sehingga dapat meningkatkan kualitas gerak tari. Pembentukan kualitas gerak tubuh dalam menari sebaiknya dilakukan dalam waktu yang tidak singkat, sehingga diperlukan latihan yang intensif dalam melakukan olah tubuh. Pelatihan olah tubuh bisa dilakukan baik secara mandiri, pendidikan formal, maupun pendidikan nonformal.

Salah satu wadah dalam melatih olah tubuh dalam pendidikan nonformal adalah bergabung dengan sanggar tari. Kegiatan pembelajaran di sanggar seni tari tersebut salah satunya kegiatan olah tubuh atau pembentukan ketubuhan untuk menghasilkan gerak tari yang baik dalam proses belajar menari. Peran olah tubuh pada pembelajaran tari sangat positif karena mempengaruhi gerak tari yang akan dibawakan. Tubuh yang diolah secara rutin dengan baik dan benar secara tidak langsung akan memunculkan unsur-unsur tari ketika tubuh bergerak, yaitu *wiraga*, *wirasa*, dan *wirama*. Ketuntasan dalam bergerak juga akan semakin terlihat ketika seorang penari bisa membawakan karakter gerak yang dibawakan. Metode pembelajaran tari di sanggar seni sangat mempengaruhi hasil keterampilan siswa.

Sanggar tari di Kabupaten Banyuwangi banyak mengajarkan tari tradisional kepada siswa. Karakter tari tradisional Banyuwangi cenderung tegas, energik, dan kelenturan tubuhnya terlihat maka penting untuk diterapkannya olah tubuh bagi siswa. Beberapa sanggar tari di Banyuwangi yang belum menerapkan olah tubuh ketika proses pembelajaran tari Sanggar Seni Godho Belambangan, Sanggar Seni Mutiara Timur, Damar Art, dan Sanggar Kuwung Wetan. Para pelatih sanggar seni di Banyuwangi kebanyakan memilih untuk secara langsung mengajarkan gerak tari yang akan dibawakan tanpa melihat kondisi ketubuhan dari para siswa. Padepokan Seni Dewi Sekartaji merupakan salah satu sanggar seni yang sudah menerapkan olah tubuh bagi siswanya. Siswa Padepokan Seni Dewi Sekartaji rata-rata berumur 3 tahun hingga 17 tahun. Penerapan olah tubuh di Padepokan Seni Dewi Sekartaji lebih intens diterapkan pada kelas C dan D, karena mendapatkan materi tari kreasi baru Banyuwangi yang memiliki karakter gerak energik dan tegas.

Padepokan Seni Dewi Sekartaji di Kecamatan Muncar, Banyuwangi, dikenal sebagai salah satu sanggar berprestasi berkat kualitas gerak siswanya yang baik. Keunggulan ini kemungkinan besar berasal dari latihan yang terstruktur dan perhatian yang cermat terhadap teknik gerak, sehingga mampu menciptakan penampilan yang memukau dalam berbagai pagelaran seni.. Banyak prestasi yang diraih pada kompetisi tari kreasi di Padepokan Seni Dewi Sekartaji. Prestasi yang telah diraih yakni, tahun 2020 siswa Padepokan Seni Dewi Sekartaji mewakili sekolah meraih juara I FLSSN cabang tari

tingkat nasional dengan judul tari *Jèk*, tahun 2022 siswa Padepokan Seni Dewi Sekartaji mewakili sekolah meraih juara I FLSSN cabang tari tingkat nasional dengan judul tari *Sang Adhirajasa*. Tahun 2022 Padepokan Seni Dewi Sekartaji meraih juara I Festival Karya Tari tingkat Provinsi Jawa Timur dengan judul tari *Milu Sarju*, tahun 2023 meraih 5 penyaji unggulan di acara Goong Prada Festival.

Berdasarkan hasil yang telah dicapai oleh Padepokan Seni Dewi Sekartaji Banyuwangi menunjukkan bahwa dengan adanya olah tubuh sebelum pembelajaran tari dimulai, memberikan dampak yang signifikan dalam menunjang kualitas gerak siswa menjadi semakin baik. Selain itu, dengan adanya olah tubuh, siswa menjadi lebih mudah untuk mengkoordinasikan tubuhnya dalam hal keseimbangan, kekuatan, kelenturan, dan mengontrol pernapasan. Hal tersebut didukung oleh pendapat (Sugianti, 2019: 21) yang menyatakan bahwa, implementasi olah tubuh sebagai materi pembelajaran seni tari sangatlah bagus untuk dilaksanakan, selain dapat meningkatkan minat dan bakat siswa, olah tubuh juga penting dilakukan untuk pemula yang hendak belajar menari.

Fenomena tersebut menarik untuk dibahas tentang penerapan olah tubuh pada sanggar tari untuk pembentukan ketubuhan siswa pada proses pembelajaran tari. Olah tubuh mempengaruhi karakter gerak pada tari, sehingga perlu diungkap lebih mendalam tentang pelaksanaan olah tubuh di Padepokan Seni Dewi Sekartaji Banyuwangi.

## **B. Rumusan Masalah**

Berdasarkan latar belakang di atas, dapat dirumuskan masalah yaitu, bagaimana implementasi olah tubuh pada pembelajaran tari kreasi baru di Padepokan Seni Dewi Sekartaji Banyuwangi?

## **C. Tujuan Penelitian**

Berdasarkan rumusan masalah di atas, penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan implementasi olah tubuh pada pembelajaran tari kreasi baru di Padepokan Seni Dewi Sekartaji Banyuwangi.

## **D. Manfaat Penelitian**

Penelitian ini memiliki manfaat yang dibedakan menjadi dua, yaitu manfaat teoritis dan praktis.

### **1. Manfaat Teoritis**

Secara teoritis penelitian ini diharapkan memberikan manfaat pada pengembangan olah tubuh, menambah referensi penelitian mendatang tentang olah tubuh di dalam gerak tari, dan memberikan gambaran baru materi olah tubuh terhadap pembelajaran tari kreasi baru.

### **2. Manfaat Praktis**

Manfaat praktis yang diharapkan dari penelitian ini dapat memberikan manfaat dan gambaran penelitian mengenai pentingnya penerapan olah tubuh pada pembelajaran tari.

- a. Bagi sanggar tari, diharapkan hasil penelitian dapat digunakan sebagai bahan pertimbangan materi pada awal pembelajaran

tari dimulai dan mengetahui keefektifan latihan olah tubuh pada pembelajaran tari.

- b. Bagi pendidik, diharapkan sebagai pedoman praktik di sanggar tari maupun di sekolah untuk penerapan materi olah tubuh bagi siswa.
- c. Bagi siswa, menambah pengalaman langsung mengenai latihan olah tubuh, meningkatkan kualitas gerak tari, dan meningkatkan kreativitas gerak dalam tari.

## **E. Sistematika Penulisan**

Sistematika penulisan skripsi yang disusun sebagai berikut.

### **1. Bagian Awal**

Pada bagian awal penulisan skripsi ini terbagi menjadi beberapa sub, yaitu: halaman sampul, halaman judul, halaman pengesahan, halaman pernyataan keaslian skripsi, halaman motto, halaman persembahan, kata pengantar, halaman daftar isi, halaman daftar gambar, halaman daftar tabel, dan abstrak.

### **2. Bagian Inti**

Pada bagian inti terbagi menjadi beberapa sub bab, sebagai berikut.

- a. Bab I: pendahuluan berisi latar belakang, rumusan masalah, tujuan, manfaat, dan sistematika penulisan.
- b. Bab II: Tinjauan pustaka berisi landasan teori, penelitian yang relevan, dan kerangka berpikir.

- c. Bab III: Metode penelitian berisi objek dan subjek penelitian, waktu dan tempat penelitian, teknik dan instrumen pengumpulan data, teknik validasi dan analisis data, dan indikator capaian penelitian.
- d. Bab IV: Berisi hasil penelitian dan pembahasan yang merupakan hasil dari penelitian yang telah dilakukan yaitu dalam bentuk deskripsi tentang implementasi olah tubuh pada pembelajaran tari kreasi baru di Padepokan Seni Dewi Sekartaji Banyuwangi.
- e. Bab V: Berisi kesimpulan atau rangkuman dari penelitian yang dilakukan.

### **3. Bagian Akhir**

Pada bagian akhir dalam penulisan skripsi ini yaitu daftar pustaka dan lampiran.

