

**TATA CAHAYA *HIGH KEY* PADA BUSANA KARYA
ULANG ANDREAN N.R**



**SKRIPSI PENCIPTAAN
KARYA SENI FOTOGRAFI**

**MOHAMMAD ARDHAN MAULANA RAMDANI
NIM 2011102031**

**PROGRAM STUDI S-1 FOTOGRAFI
JURUSAN FOTOGRAFI
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2024**

HALAMAN PENGESAHAN

TATA CAHAYA HIGHKEY PADA BUSANA KARYA ULANG ANDREAN N.R

Disusun oleh:

Mohammad Ardhan Maulana Ramdani
2011102031

Telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Skripsi
Program Studi Fotografi, Jurusan Fotografi, Fakultas Seni Media Rekam,
Institut Seni Indonesia Yogyakarta pada tanggal 20 DEC 2024

Pembimbing I/Ketua Penguji

Pembimbing II/Anggota Penguji

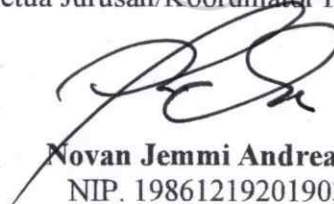

Kurniawan Adi Saputro, S.IP., M.A., Ph.D.
NIDN. 001 1057803


Susanto Umboro, M.Sn.
NIDN. 002 0128003

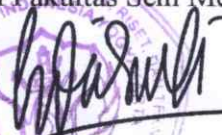
Penguji Ahli


Johnny Hendarta, EFIAP, Hon.E.FPSI, E.FPSI.

Mengetahui,
Ketua Jurusan/Koordinator Program Studi


Novan Jemmi Andrea, M.Sn.
NIP. 198612192019031009

Mengesahkan,
Dekan Fakultas Seni Media Rekam


Dr. Edial Rusli, S.E., M.Sn.
NIP. 196702031997021001

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Mohammad Ardhan Maulana Ramdani
No. Mahasiswa : 2011102031
Jurusan / Minat Utama : S-1 Fotografi
Judul Skripsi / Karya Seni : Tata Cahaya *High Key* Pada Busana Karya Ulang
Andreas N.R

Dengan ini menyatakan bahwa dalam Skripsi Penciptaan karya Seni Fotografi, saya tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi dan juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh pihak lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah itu dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan penuh tanggung jawab dan saya bersedia menerima sanksi apapun apabila dikemudian hari diketahui tidak benar.

Yogyakarta, 27 Desember 2024

Yang menyatakan,

Mohammad Ardhan Maulana Ramdani

NIM: 2011102031

PERSEMBAHAN

Karya skripsi ini utamanya saya persembahkan untuk Mama Istiqomah Nilla Irawati yang selama ini memberikan kasih sayang yang tak terhingga, memberikan dukungan moril dan material, dan memberikan doa pada tiap langkah kaki anak-anaknya. Terima kasih untuk ayah Imam Buchori dan Dwi Bambang Siswantoko yang telah lama berada di surga.

Karya skripsi ini juga saya persembahkan untuk diri sendiri, karena dapat terus bertahan dan berjuang menghadapi lika-liku selama proses perkuliahan ini hingga dapat menyelesaikannya dengan baik. Tidak lupa juga saya persembahkan untuk semua orang yang telah membantu dan melancarkan penciptaan karya, khususnya untuk Andrean N.R karena telah banyak mendukung secara penuh. Semoga Allah memberikan segala hal baik dan keberkahan amin.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur dipanjatkan ke hadirat Allah SWT melalui rahmat dan karunia-Nya skripsi penciptaan karya seni fotografi dengan judul “Tata Cahaya High Key Pada Busana Karya Ulang Andrean N.R” ini dapat terselesaikan. Skripsi ini berfokus pada penggunaan tata cahaya *high key* yang digunakan pada fotografi busana dengan objek busana karya ulang rancangan Andrean N.R. Pengkaryaan dalam skripsi penciptaan karya ini adalah sebagai upaya untuk menyelesaikan pendidikan keserjanaan sebagai mahasiswa fotografi di Program Studi S-1 Fotografi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Tidak lupa pula, pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Mama Istiqomah Nilla Irawati yang selalu mendoakan dan memberikan dukungan baik secara moral maupun material;
2. Ayah Imam Buchori dan Dwi Bambang Siswantoko yang telah lama berada di surga;
3. Dr. Irwandi, M.Sn., selaku Rektor Institut Seni Indonesia Yogyakarta;
4. Dr. Edial Rusli, S.E., M.Sn., selaku Dekan Fakultas Seni Media Rekam;
5. Oscar Samaratungga, S.E., M.Sn., selaku Pembantu Dekan 1 Fakultas Seni Media Rekam;
6. Novan Jemmi Andrea, M.Sn. , selaku Ketua Program Studi Fotografi;
7. Dr. Muhammad Fajar Apriyanto, S. Sn., M.Sn., selaku Dosen Wali;
8. Kurniawan Adi Saputro, S.I.P, M.A. Ph.D., selaku Dosen Pembimbing 1;

9. Susanto Umboro, M.Sn., selaku Dosen Pembimbing 2;
10. Seluruh dosen di Jurusan Fotografi, FSMR, ISI Yogyakarta;
11. Andrean N.R selaku perancang busana yang telah memberikan dukungan penuh atas peminjaman busana;
12. Syikril Amin (Acik) selaku adik yang selalu memberikan dukungan dan semangat dalam menyelesaikan proses perkuliahan;
13. Muhammad Burhan, selaku kerabat rantau yang selalu membantu dan kebersamai selama proses penciptaan karya;
14. Tehe, selaku teman yang selalu kebersamai dalam tiap suka dan duka selama di bangku perkuliahan;
15. Fey, Andra, Tara, Nia, Anta, Gitta, Danis selaku tim dalam proses penciptaan karya;
16. Seluruh teman-teman Jurusan Fotografi ISI Yogyakarta angkatan 20 (VENTOGA);
17. Seluruh pihak yang mempermudah dan melancarkan proses penciptaan karya skripsi ini,

Terima kasih atas segala bantuan dan dukungannya. Semoga penciptaan karya skripsi ini kelak akan bermanfaat untuk orang-orang yang akan mencari informasi utamanya tentang tata cahaya *high key* dan juga foto komersial yang ada dalam penciptaan ini. Dalam penyusunan skripsi ini baik dalam teknik penyajian materi maupun pembahasan, penulis masih

jauh dari sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran dari semua pihak yang bersifat membangun diharapkan untuk menyempurnakan karya skripsi penciptaan ini.

Yogyakarta, 8 Desember 2024

Mohammad Ardhan Maulana R

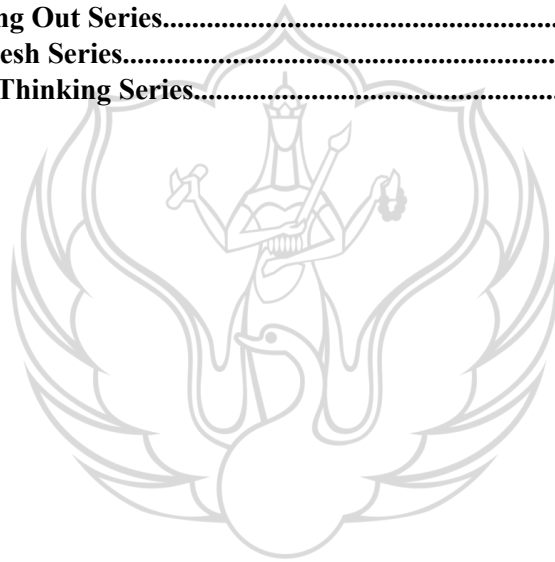


DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
PERSEMBAHAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR KARYA.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
INTISARI.....	xi
ABSTRACT.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Penciptaan.....	4
C. Tujuan dan Manfaat.....	5
BAB II LANDASAN PENCIPTAAN.....	6
A. Landasan Teori.....	6
B. Tinjauan Karya.....	12
BAB III METODE PENCIPTAAN.....	16
A. Objek Penciptaan.....	16
B. Metode Penciptaan.....	20
C. Proses Perwujudan.....	22
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	28
A. Ulasan Karya.....	28
B. Pembahasan Reflektif.....	88
BAB V PENUTUP.....	89
A. Kesimpulan.....	89
B. Saran.....	89
DAFTAR PUSTAKA.....	91
LAMPIRAN.....	94

DAFTAR KARYA

Karya 1 Coming Out Series.....	30
Karya 2 Refresh Series.....	33
Karya 3 Coming Out Series.....	36
Karya 4 Coming Out Series.....	39
Karya 5 Re-Fresh Series.....	42
Karya 6 Over Thinking Series.....	45
Karya 7 Coming Out Series.....	48
Karya 8 Refresh Series.....	51
Karya 9 Re-Fresh Series.....	54
Karya 10 Over Thinking Series.....	57
Karya 11 Coming Out Series.....	60
Karya 12 Re-Fresh Series.....	63
Karya 13 Over Thinking Series.....	66



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1.....	12
Gambar 2.2.....	14
Gambar 3.1.....	18
Gambar 3.2.....	25



TATA CAHAYA HIGH KEY PADA BUSANA KARYA ULANG ANDREAN N.R

Mohammad Ardhan Maulana Ramdani

2011102031

INTISARI

Fashion rework atau busana karya ulang merupakan busana yang dibuat dari proses daur ulang limbah tekstil atau pakaian bekas untuk memberikan tampilan baru sehingga dapat meningkatkan nilai pada busana tersebut. Penciptaan karya fotografi ini memilih busana karya ulang rancangan Andrean N.R dengan menggunakan teknis tata cahaya *high key*. Nuansa terang dengan kontras rendah yang dihasilkan dari tata cahaya *high key* mampu menonjolkan detail dari busana rancangan Andrean N.R. Pemotretan dengan teknik tata cahaya *high key* memerlukan tingkat ketelitian dan ketelatenan yang tinggi supaya menghasilkan karya foto yang berdimensi tetapi dengan kontras yang rendah. Penciptaan karya foto ini diharapkan dapat menambah keberagaman karya fotografi busana yang terdapat di lingkup akademik jurusan fotografi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta dan dapat digunakan Sebagai media promosi pada akun social media Andrean N.R.

Kata Kunci : Tata Cahaya *Highkey*, Fotografi Fesyen, Busana Karya Ulang

TATA CAHAYA HIGH KEY PADA BUSANA KARYA ULANG ANDREAN N.R

Mohammad Ardhan Maulana Ramdani

2011102031

ABSTRACT

Fashion rework refers to clothing created through the process of recycling textile waste or secondhand clothing to give it a new appearance, thereby increasing its value. The creation of this photographic work features reworked fashion designs by Andrean N.R., utilizing high-key lighting techniques. The bright ambiance with low contrast produced by high-key lighting effectively highlights the details of Andrean N.R.'s designs. Photography using high-key lighting techniques requires a high level of precision and meticulousness to produce dimensional photographs with low contrast. This photographic creation is expected to enrich the diversity of fashion photography works within the academic scope of the Photography Department, Faculty of Recorded Media Arts, Indonesian Institute of the Arts Yogyakarta, and can be used as a promotional medium on Andrean N.R. 's social media accounts.

Keywords : *High-Key Lighting, Fashion Photography, Reworked Fashion*

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Industri busana saat ini terus mengalami perubahan yang dinamis, dipengaruhi oleh berbagai aspek sosial, budaya, dan teknologi. Tren busana tak lagi sekadar tentang estetika, tetapi juga mencerminkan nilai-nilai keberlanjutan, inklusivitas, dan ekspresi diri. Di era digital ini, perkembangan busana semakin dipercepat oleh pengaruh media sosial dan inovasi teknologi yang memungkinkan konsumen terhubung langsung dengan berbagai tren dari seluruh dunia.

Kata “*fashion*” atau yang berarti busana dapat dimaknai dari banyak sisi. Salah satu tokoh yaitu Troxell dan Stone Dalam bukunya yang berjudul *Fashion Merchandising*, menjelaskan bahwa gaya atau sesuatu yang diterima serta digunakan oleh orang atau kelompok dalam satu waktu tertentu. Busana bisa dimaknai sebagai media untuk berekspresi (Troxell & Stone dalam Awaluddin & Syam, 2024:2174). Setiap orang memiliki selera dan gaya berpakaianya sendiri yang unik. Melalui busana, seseorang dapat menampilkan kepribadian mereka secara visual. Dalam dunia modern, busana seringkali dilihat sebagai representasi visual dari siapa seseorang, di mana pilihan busana mencerminkan nilai-nilai, emosi, dan pemikiran yang berasal dari dalam diri individu.

Industri busana mengalami perkembangan yang sangat pesat sehingga melahirkan berbagai jenis dan gaya busana. Namun, laju perkembangan ini membawa dampak negatif terhadap lingkungan, terutama dengan munculnya fenomena *fast fashion*. Dalam bahasa Indonesia *fast fashion* diartikan sebagai busana pakai cepat, yaitu istilah yang digunakan untuk menggambarkan busana yang mudah tersedia dan murah saat ini (Bick: 2018,1). Fenomena busana gerak cepat ini pada awalnya dianggap sebagai salah satu fenomena yang inovatif karena menghasilkan jaringan produksi yang efektif dan efisien tetapi kenyataannya busana gerak cepat ini banyak ditemukan pengaruh negatif seperti meningkatnya limbah tekstil (Shinta,2018;66). Produksi pakaian dalam jumlah besar menggunakan sumber daya alam seperti air dan energi dalam jumlah besar, serta menghasilkan limbah tekstil dan polusi lingkungan dari pewarna dan bahan kimia. Secara terus-menerus busana pakai cepat yang diproduksi akan memberikan dampak yang buruk bagi lingkungan.

Menghadapi tantangan ini, konsep "*fashion rework*" atau dapat diartikan sebagai busana karya ulang muncul sebagai salah satu solusi inovatif. Busana karya ulang merupakan sebuah proses penggabungan antara dua pakaian bekas atau lebih yang kemudian diolah untuk menciptakan suatu produk yang baru. Busana karya ulang juga dapat diartikan sebagai proses mengubah atau mendaur ulang pakaian yang sudah ada dengan pakaian baru untuk memberikan tampilan baru atau fungsionalitas yang berbeda (Lulut,18;2020). Ini bisa meliputi menjahit

kembali, menambahkan aksesoris, atau mengubah potongan untuk menciptakan desain yang unik dan lebih sesuai dengan tren saat ini.

Untuk menghadapi masalah ini, salah satu desainer asal Yogyakarta yaitu Andrean N.R. menerapkan konsep busana karya ulang. Andrean merupakan salah satu desainer yang banyak mengolah limbah tekstil khususnya yang berbahan denim menjadi sebuah busana baru yang memiliki keunikan dan ciri khasnya tersendiri. Produk busana dari Andrean inilah yang menjadi salah satu ide dasar dalam pembuatan karya fotografi untuk Tugas Akhir penulis.

Penulis tertarik di bidang busana karena lingkungan yang secara tidak sengaja menjadikan penulis untuk menyukai dunia di bidang busana. Memori masa kecil yang sering melihat dan memperagakan hasil busana dari saudara yang mempunyai profesi sebagai seorang penjahit, hal ini merupakan salah satu yang mendasari timbulnya ide dalam proses penciptaan karya yang nantinya akan diterapkan dalam bentuk fotografi busana komersial. Seorang fotografer busana harus mengikuti tren busana saat ini. Fotografer busana yang baik memiliki keterampilan dalam mengkombinasi aspek teknis, kreativitas, dan kemampuan untuk bekerja dengan model serta tim. Dalam prosesnya, penulis berkolaborasi dengan perancang busana, penata rias, dan juga penata busana untuk mewujudkan satu kesatuan visual yang utuh. Fotografer busana yang baik harus mampu menciptakan konsep visual yang menarik dan inovatif. Fotografer harus

memiliki visi yang jelas tentang gaya, pencahayaan, pose, dan suasana yang ingin ditangkap dalam foto.

Visual yang dihasilkan oleh fotografer busana memiliki kekuatan untuk mempengaruhi persepsi masyarakat terhadap suatu tren, gaya hidup, bahkan merek tertentu. Di era digital saat ini, peran fotografi busana semakin signifikan dengan adanya platform media sosial yang memungkinkan akses cepat dan luas terhadap konten visual. Munculnya berbagai kanal distribusi konten visual, seperti Instagram, Pinterest, dan situs dagang daring mempercepat arus informasi dan perkembangan mode. Hal ini menuntut fotografer busana untuk terus berinovasi dan menghadirkan karya yang tidak hanya estetis, tetapi juga relevan dengan kebutuhan pasar dan perkembangan teknologi. Penciptaan ini menjadikan busana-busana rancangan Andrean N.R yang bertemakan busana karya ulang sebagai objek material penciptaan melalui pendekatan fotografi busana dengan teknis dan konsep pemotretan di dalam ruangan ditunjang dengan elemen pendukung lainnya seperti properti, *model*, penata rias, dan penata busana.

B. Rumusan Penciptaan

Bagaimana menerapkan fotografi mode pada seri busana karya ulang rancangan Andrean N.R dengan menggunakan teknis tata lampu “*High Key*” sebagai pendekatan artistik.

C. Tujuan dan Manfaat

1. Tujuan

Berdasarkan rumusan masalah di atas, tujuan dari penciptaan ini untuk mewujudkan karya fotografi busana yang menampilkan busana karya ulang rancangan Andrean N.R dengan menggunakan teknis tata lampu “*High Key*”

2. Manfaat

Adapun manfaat penciptaan karya fotografi ini adalah :

- a. Menambah keberagaman fotografi busana yang terdapat di lingkup akademik jurusan fotografi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- b. Sebagai media promosi pada akun social media Andrean N.R