

BAB IV PENUTUP

A. Simpulan

Skripsi penciptaan fotografi yang berjudul “Visualisasi Produk Olahan Gubug Makan Mang Engking Soragan *Castle* Dalam Fotografi Makanan” berawal dari seringnya berkunjung ke Gubug Makan Mang Engking Soragan *castle* untuk bekerja sebagai fotografer yang memotret *event*, sesi *photoshoot wedding* maupun wisuda. Gubug Makan Mang Engking Soragan *Castle* menjadi salah satu restoran yang memiliki bangunan *castle* megah bergaya Eropa yang menjadi daya tarik para pelanggan. Harga menu yang disajikan Gubug Makan Mang Engking juga relatif mahal, tetapi jika dilihat dari foto produk olahan yang di pajang di restoran, sosial media maupun buku menu, foto-foto tersebut dirasa belum mencerminkan citra Gubug Makan Mang Engking Soragan *Castle* yang memiliki bangunan *castl* megah dan harga makanan yang relatif mahal di Yogyakarta, namun foto yang digunakan sebagai media promosi maupun publikasi hanya sebatas foto makanan yang diletakkan diatas meja apa adanya, hal tersebut memicu timbulnya ide untuk memvisualisasika produk olahan Gubug Makan Mang Engking khususnya cabang Soragan *Castle* melalui pendekatan fotografi makanan yang sesuai dengan citra restoran.

Tema besar dalam pembuatan karya ini adalah mengemas produk olahan Gubug Makan Mang Engking Soragan *Castle* melalui fotografi melalui fotografi makan dengan teknik *low key* atau *dark food* fotografi foto makanan bernuansa hitam. Tema ini dipilih menyesuaikan suasana dan ambience Soragan *castle* yang gelap. foto makanan dengan nuasa hitam at Karya yang dihasilkan berupa

kelas atas dari hal tersebut dengan penerapan teknik *low key* dapat menciptakan citra Gubug Makan Mang Engking Soragan *castle* yang memiliki bangunan yang megah dan harga menu yang relatif mahal untuk konsumen Yogyakarta.

Pada proses penciptaan karya skripsi fotografi ini menggunakan teori fotografi makanan dan Estetika fotografi. Pada proses penciptaan karya fotografi ini digunakan satu sampai empat pencahayaan buatan dengan karakter cahaya yang lembut hingga karakter cahaya keras. Hal tersebut dipilih untuk menyesuaikan dengan konsep, penerapan komposisi. Aksesoris yang digunakan dalam proses penciptaan karya berupa *softbox*, *reflector*, dan juga *standard reflector* untuk melakukan eksplorasi pencahayaan yang akan diterapkan pada objek. Karya penciptaan fotografi juga melalui beberapa tahapan dari pengumpulan data, pembuatan sketsa rancangan ide atau *storyboard*, pemilihan properti pendukung, eksekusi, dan pada akhirnya olah digital menggunakan aplikasi Adobe Adobe Photoshop 2021.

Dari penciptaan karya skripsi visualisasi produk olahan Gubug Makan Mang Engking Soragan *Castle* dalam fotografi makanan ini menghasilkan karya fotografi yang dapat merepresentasikan citra restoran. Gubug Makan Mang Engking Soragan *Castle* yang menyajikan masakan Indonesia tetapi memiliki bangunan *castle* bergaya Eropa yang megah. Maka dari itu karya yang dihasilkan merepresentasikan kemewahan dengan menggunakan teknik *low key* foto dengan nuansa hitam, dan mengganti penyajian makanan yang biasanya disajikan hanya diatas piring putih polos diubah penyajiannya sehingga tampak lebih mewah tetapi tetap menampilkan unsur masakan Indonesia. Dari karya foto yang dihasilkan

dapat digunakan sebagai foto bahan publikasi untuk sosial media, baliho maupun hiasan dinding Gubug Makan Mang Engking Soragan *Castle*.

B. Saran

Proses penciptaan karya melalui tahapan yang runtut sesuai dengan rencana yang telah dibuat. Mulai dari pra-produksi, produksi hingga post-produksi. hambatan yang ditemui dari tahapan proses produksi tersebut untuk kedepannya dapat dipersiapkan lebih matang lagi.

Dalam proses skripsi penciptaan fotografi ini terdapat kendala saat dalam masa produksi baik secara teknis maupun non-teknis. Kendala dalam hal teknis yang dialami selama proses penciptaan karya ini antara lain adalah keterbatasan alat fotografi yang dimiliki, sehingga dalam hal ini, selama proses produksi harus menyewa alat yang terikat dengan waktu persewaan, Sedangkan proses pemotretan yang dilakukan di restoran harus menyesuaikan sehingga tidak mengganggu oprasional Gubug Makan Mang Engking dan terkadang harus melakukan *reschedule*, sehingga harus menyiapkan rencana lain untuk melakukan photoshoot di luar restoran sesuai jadwal produksi yang telah dibuat. Kendala non-teknis yang dialami saat eksplorasi ide konsep yang mana membutuhkan banyak inovasi dan juga referensi yang akan mendukung pemotretan. Dalam hal ini penting untuk selalu mengasah pikiran ide-ide sebagai improvisasi ketika pemotretan tidak sesuai dengan yang sudah direncanakan. Sehingga, dari berbagai kendala yang dialami diharapkan dapat menjadi bahan untuk evaluasi bagi pencipta karya selanjutnya.

DAFTAR PUSTAKA

- Brahmandita, E. A., Nindhia, C. I. P., & Pramana, I. M. B. (2022). Visualisasi Produk Kosmetik dalam Fotografi Komersial. *Retina Jurnal Fotografi*.
- Empatrana. 2011. *Food Photography Made Eazy*. Jakarta: Pt Alex Media Kompuntindo.
- Fazry, Agus Setiawan. (2016). *Masakan Tradisional Sumatera Barat Dalam Fotografi Makanan*. Fakultas Seni Media Rekam, Intitut Seni Indoneesia Yogyakarta.
- Irwandi & Apriyanto, M. F. (2012). *Membaca Fotografi Potret (Teori, Wacana, dan Praktik)*. Yogyakarta: Gama Media.
- Kotler, Philip., & Keller, Kevin Lane. (2009). *Manajemen Pemasaran*. Edisi 13. Jakarta: Salemba Empat.
- Langford, Michael John. (1989). *Advance photograph 5th edition*. USA : Focal Press.
- Paulus, Edison & Indah Lestari. (2012). *Buku Saku Fotografi : Still Life*. Jakarta: PT Elex Media Komputindo
- Sadono, Sri. (2015). *Serial Fotomaster Komposisi Foto*. Jakarta: PT Elex Media Komputindo.
- Soedjono, Soeprapto. (2006). *Pot-Pourri Fotografi*, Jakarta: Penerbit Universitas Trisakti.
- Surya Indra, Denny. (2011). *Food Photography Tutorial*. Jakarta : PT Elex Media Komputindo.
- Susanto, M. (2011). *Diksi Rupa: Kumpulan Istilah dan Gerakan Seni Rupa*. DictiArtLab.
- Tjin, E., & Mulyadi, E. (2014). *Kamus Fotografi*. Elex Media Komputindo.

Pustaka Laman

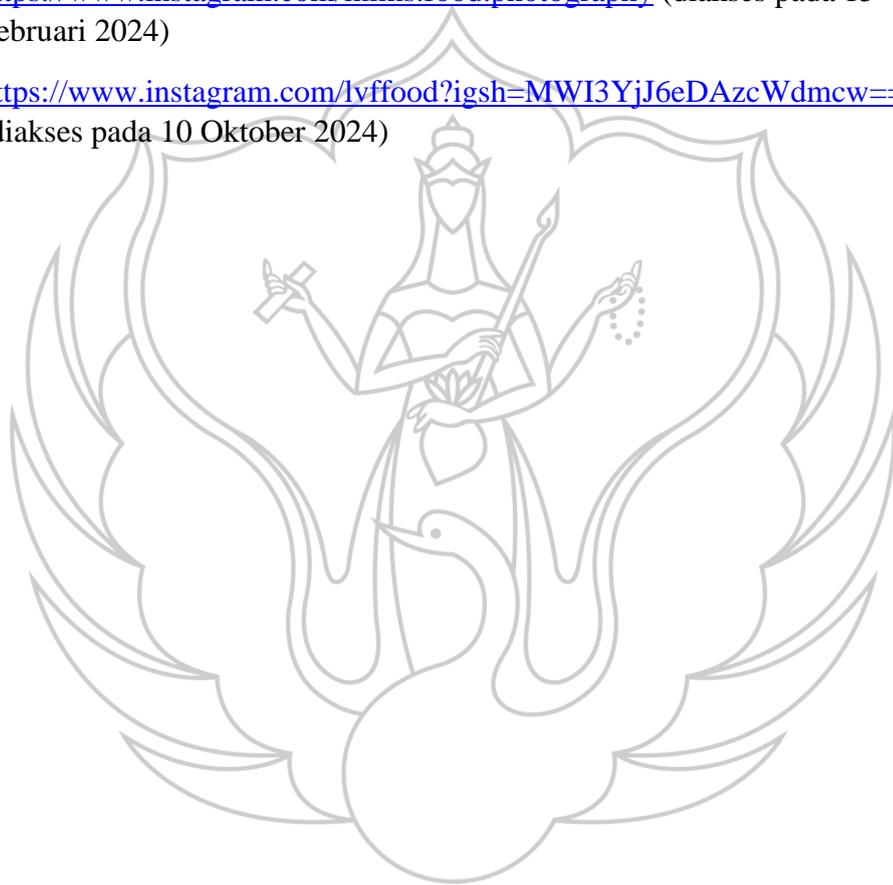
<https://mangengkinggroup.co.id/> (diakses pada 15 Februari 2024)

<https://www.instagram.com/mangengkingsoragancastle> (diakses pada 15 Februari 2024)

<https://www.instagram.com/eduardoalmeidafotografia> (diakses pada 15 Februari 2024)

<https://www.instagram.com/mims.food.photography> (diakses pada 15 Februari 2024)

<https://www.instagram.com/lvffood?igsh=MWI3YjJ6eDAzcWdmcw==>
(diakses pada 10 Oktober 2024)



LAMPIRAN

A. Foto Dokumentasi proses produksi



Pemotretan menu Gurami Cobek di Gubug Makan Mang Engking Soragan Castle

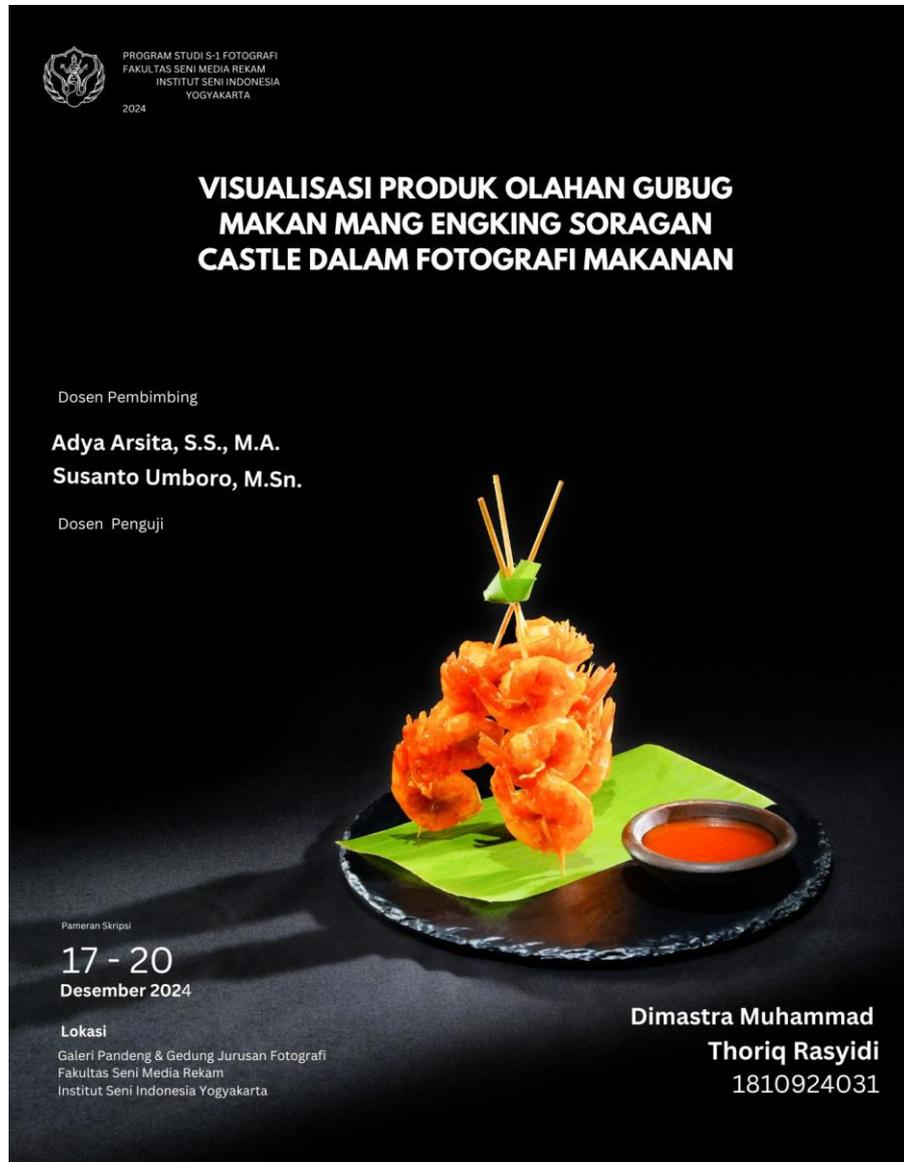


Pemotretan menu Calamari di studio kamar

B. Dokumentasi Sidang Skripsi



C. Poster Pameran



Poster
Visualisasi Produk olahan Gubug Makan Mang Engking Soragan *Castle*
dalam fotografi Makanan
Ukuran A3
Matt paper 150 gsm

D. Cover Photobook



Photobook

Visualisasi Produk olahan Gubug Makan Mang Engking Soragan *Castle*
dalam fotografi Makanan

Ukuran A4

Matt paper 150 gsm

E. Katalog Pameran.

PROGRAM STUDI S-1 FOTOGRAFI
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM
INSTITUT SENI INDONESIA
YOGYAKARTA
2024

KATALOG

**VISUALISASI PRODUK OLAHAN
GUBUG MAKAN MANG ENKING SORAGAN CASTLE
DALAM FOTOGRAFI MAKANAN**

Dosen Pembimbing
**Adya Arsita, S.S., M.A.
Susanto Umboro, M.Sn.**

Dosen Penguji
**Dr. Muhammad Fajar
Apriyanto, S.Sn., M.Sn.**

Pameran Skripsi
**21 - 27
Desember 2024**

Lokasi
Galeri Pandeng & Gedung Jurusan Fotografi
Fakultas Seni Media Rekam
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

**Dimastra Muhammad
Thoriq Rasyidi
1810924031**



FSMR



FOTOGRAFI
ISI YOGYAKARTA



Katalog Pameran
Visualisasi Produk olahan Gubug Makan Mang Engking Soragan *Castle*
dalam fotografi Makanan
Ukuran A5
Matt paper 150 gsm

Form Tugas Akhir – 1

Kepada Yth :

**Ketua Jurusan Fotografi
Fakultas Seni Media Rekam
Institut Seni Indonesia Yogyakarta**

Hal : Pembimbingan Tugas Akhir

Dengan hormat,

Sehubungan dengan diterimanya surat dari Fakultas Seni Media Rekam Institut Yogyakarta mengenai permohonan pembimbingan Mahasiswa Tugas Akhir, maka dengan ini saya selaku calon pembimbingan yang ditunjuk menyatakan (bersedia / tidak bersedia)* melaksanakan pembimbingan atas mahasiswa Jurusan Fotografi :

Nama : Dimastra Muhammad Thoriq Rayidi
NIM : 1810924031
Judul/Proposal TA : **Visualisasi Produk Olahan Gubug Makan Mang Engking
Soragan Castle Dalam Fotografi makanan.**

Demikian surat ini saya kembalikan, harap menjadikan periksa. Terima kasih.

Yogyakarta, 6 Februari 2024



Adya Arsita, S.S.,M.A.

*Catatan : - Coret yang tidak sesuai)**
- Surat ini untuk diserahkan ke Jurusan Fotografi melalui mahasiswa bimbingan

Kepada Yth :

Ketua Jurusan Fotografi
Fakultas Seni Media Rekam
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Hal : Pembimbingan Tugas Akhir

Dengan hormat,

Sehubungan dengan diterimanya surat dari Fakultas Seni Media Rekam Institut Yogyakarta mengenai permohonan pembimbingan Mahasiswa Tugas Akhir, maka dengan ini saya selaku calon pembimbingan yang ditunjuk menyatakan (bersedia / tidak bersedia)* melaksanakan pembimbingan atas mahasiswa Jurusan Fotografi :

Nama : Dimastra Muhammad Thoriq Rayidi
NIM : 1810924031
Judul/Proposal TA : **Visualisasi Produk Olahan Gubug Makan Mang Engking Soragan Castle Dalam Fotografi makanan.**

Demikian surat ini saya kembalikan, harap menjadikan periksa. Terima kasih.

Yogyakarta, 6 Februari 2024



Susanto Umboro, M.Sn.

*Catatan : - Coret yang tidak sesuai)**
- Surat ini untuk diserahkan ke Jurusan Fotografi melalui mahasiswa bimbingan

LEMBAR KONSULTASI SKRIPSI
PROGRAM STUDI FOTOGRAFI
JURUSAN FOTOGRAFI, FAKULTAS SENI MEDIA REKAM, ISI YOGYAKARTA

Nama Mahasiswa : Dimastra Muhammad Thoriq Rasyidi

Nomor Mahasiswa : 1810924031

Judul Skripsi : Visualisasi Produk Olahan Gubug Makan Mang Engkin Soragan Castle
 Dalam Fotografi Makanan

NO.	TGL.	BAB/MATERI	SARAN/KOMENTAR PERBAIKAN	PARAF
1.	13/02/24	PROPOSAL dan BAB 1	Ganti judul visualisasi menu jadi visualisasi produk olahan	
2.	01/03/24	BAB 1 dan 2	Tambahkan perbedaan karya yg akan di buat dan karya yg sudah pernah di ciptakan	
3.	18/04/24	BAB 2	Revisi Penulisan BAB 2	
4.	1/10/24	Konsep foto	Perubahan konsep foto dengan teknik lowkey	
5.	13/11/24	BAB 1-3	Tertalu banyak typo dan sesuaikan panduan penulisan	
6.	19/11/24	BAB 4	Pertajam lagi uraian karya	
7.	05/12/24	BAB 4	lengkapi penulisan bab 4 dengan teori yg disebutkan di bab 2	
8.	06/12/2024	BAB 1-5	Benarkan typo! tambahkan foto BTS dan mockup desain penggunaan foto di sosial media	

Berdasarkan kemajuan skripsi tersebut maka nama mahasiswa tersebut di atas dinyatakan **layak/tidak*** dapat mengikuti Sidang Ujian Skripsi MK Tugas Akhir di Program Studi Fotografi pada Semester Gasal/Genap* Tahun Akademik ...2023./..2024

Yogyakarta, 15 NOV 2024
 Dosen Pembimbing I

Advya Arsita S.S., M.A.
 NIDN. 0002057808

Catatan:

- Syarat pendaftaran Seleksi Kelayakan Ujian Skripsi harus memenuhi minimal 6 kali konsultasi
 - Syarat Sidang Skripsi harus memenuhi minimal 8 kali konsultasi pembimbingan skripsi
 - Syarat Sidang Skripsi harus memenuhi 20 karya foto (Penciptaan) dan Bab 1-V (Pengkajian).
- *Coret yang tidak sesuai**

LEMBAR KONSULTASI SKRIPSI
PROGRAM STUDI FOTOGRAFI
JURUSAN FOTOGRAFI, FAKULTAS SENI MEDIA REKAM, ISI YOGYAKARTA

Nama Mahasiswa : Dimastra Muhammad Thoriq Rasyidi

Nomor Mahasiswa : 1810924031

Judul Skripsi : Visualisasi Produk Olahan Gubug Makan Mang Engkin Soragan Castle
 Dalam Fotografi Makanan

NO.	TGL.	BAB/MATERI	SARAN/KOMENTAR PERBAIKAN	PARAF
1.	12/02/24	1	Konsultasi konsep foto, cari referensi foto sesuai konsep	
2.	19/09/24	1-2	Penulisan bab 1-2 sesuaikan penulisan sesuai konsep foto	
3.	1/10/24	karya foto	konsultasi karya foto	
4.	8/10/24	karya foto	konsultasi karya foto	
5.	18/10/24	karya foto	tambahkan beberapa detail pada editing foto.	
6.	12/11/24	3	Benarkan beberapa kata vs typo.	
7.	10/11/24	4	ulasan karya	
8.	06/12/24	karya foto	Revisi ukuran poster, photo book dan katalog sesuai panduan	

Berdasarkan kemajuan skripsi tersebut maka nama mahasiswa tersebut di atas dinyatakan **layak/tidak*** dapat mengikuti Sidang Ujian Skripsi MK Tugas Akhir di Program Studi Fotografi pada Semester Gasal/Genap* Tahun Akademik 2023/2024

Yogyakarta, 15 NOV 2024
 Dosen Pembimbing II

Susanto Umboro, M.Sn.
 NIDN. 0020128002

Catatan:

- Syarat pendaftaran Seleksi Kelayakan Ujian Skripsi harus memenuhi minimal 6 kali konsultasi
 - Syarat Sidang Skripsi harus memenuhi minimal 8 kali konsultasi pembimbingan skripsi
 - Syarat Sidang Skripsi harus memenuhi 20 karya foto (Penciptaan) dan Bab 1-V (Pengkajian)
- *Coret yang tidak sesuai**

MODEL RELEASE

Saya yang bertanda tangan di bawah ini (disebut juga Pihak Pertama):

Nama : Junar Odita Kinanto
Alamat : Jalan bantul dukuh mj1/1661 Yogyakarta
Pekerjaan : Konten kreator

Memberikan ijin kepada (disebut juga Pihak Kedua):

Nama : Dimastra Muhammmad Thoriq Rasyidi
NIM : 1810924031
Program Studi : Fotografi

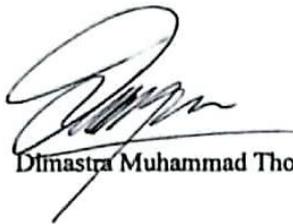
Untuk melakukan pemotretan sesuatu yang menjadi hak dan wewenang Pihak Pertama. Pihak pertama juga menyetujui Pihak Kedua memanfaatkan foto-foto hasil pemotretannya dalam menyelesaikan Skripsi di Institut Seni Indonesia Yogyakarta sejauh tidak digunakan untuk kepentingan komersial atau diluar kepentingan akademis, kecuali atas sepengetahuan Pihak Pertama. Berkaitan dengan penggunaan foto-foto hasil pemotretannya, Pihak Kedua memiliki kewajiban untuk menjaga nama baik Pihak Pertama secara etika dan moral. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Yogyakarta, 11 Desember 2024

Yang Menyatakan

Pihak Pertama

Pihak Kedua



Dimastra Muhammmad Thoriq Rasyidi



Junar Odita Kinanto

MODEL RELEASE

Saya yang bertanda tangan di bawah ini (disebut juga Pihak Pertama):

Nama : Ahmad Asep Fikri

Alamat : Jl. Soragan Jl. Kembang No.13, Kembang, Ngestiharjo, Kasihan, Bantul

Pekerjaan : Staf Gubug Makan Mang Engking Soragan Castle

Memberikan ijin kepada (disebut juga Pihak Kedua):

Nama : Dimastra Muhammad Thoriq Rasyidi

NIM : 1810924031

Program Studi : Fotografi

Untuk melakukan pemotretan sesuatu yang menjadi hak dan wewenang Pihak Pertama. Pihak pertama juga menyetujui Pihak Kedua memanfaatkan foto-foto hasil pemotretannya dalam menyelesaikan Skripsi di Institut Seni Indonesia Yogyakarta sejauh tidak digunakan untuk kepentingan komersial atau diluar kepentingan akademis, kecuali atas sepengetahuan Pihak Pertama. Berkaitan dengan penggunaan foto-foto hasil pemotretannya, Pihak Kedua memiliki kewajiban untuk menjaga nama baik Pihak Pertama secara etika dan moral. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Yogyakarta, 11 Desember 2024

Yang Menyatakan

Pihak Pertama


Ahmad Asep Fikri

Pihak Kedua


Dimastra Muhammad Thoriq Rasyidi

SURAT PERMOHONAN
MENGIKUTI UJIAN TUGAS AKHIR JURUSAN FOTOGRAFI

Nama : Dimastra Muhammad Thoriq Rasyidi
No. Mahasiswa : 1810924031
Judul Skripsi / Karya Seni : **Visualisasi Produk Olahan Gubug Makan Mang Engking Soragan Castle Dalam Fotografi Makanan.**

Diberitahukan bahwa mahasiswa tersebut telah menyelesaikan (*Skripsi / Karya Seni*)*, serta melengkapi persyaratan yang dibebankan kepadanya sehingga siap untuk mengikuti Ujian Tugas Akhir, pada: Bulan Desember Semester (*Genap / Gasal*)* Tahun Ajaran 2024/2025

Mengetahui,
Ketua Jurusan Fotografi


Novan Jemmi Andrea, M.Sn.
NIP: 19861219 201903 1 009

Yogyakarta, 10 Desember

Pembimbing Tugas Akhir


I **Adya Arsite, S.S., MA.**
NIP: 19780502 200501 2 003



II **Susanto Umboro, M.Sn.**
NIDN. 0020128002

Catatan :
- Coret yang tidak sesuai)*

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Dimastra Muhammad Thoriq Rasyidi
No. Mahasiswa : 1810924031
Jurusan / Minat Utama : S-1 Fotografi
Judul Skripsi / Karya Seni : **Visualisasi Produk Olahan Gubug Makan Mang Engking Soragan *Castle* Dalam Fotografi Makan.**

Dengan ini menyatakan bahwa dalam Skripsi Penciptaan karya Seni Fotografi, saya tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi dan juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh pihak lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah itu dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan penuh tanggung jawab dan saya bersedia menerima sanksi apapun apabila dikemudian hari diketahui tidak benar.

Yogyakarta, 11 Desember 2024

Yang menyatakan,



Dimastra Muhammad Thoriq Rasvidi
NIM: 1810924031







ABOUT ME

saya Dimastra Muhammad Thoriq Rasyidi biasa dipanggil Thoriq, saya berdimisili di Sleman Yogyakarta. lebih dari 7 tahun saya bekerja di bidang industri kreatif khususnya fotografi dan videografi.

CONTACT



0895386165670



dimastra.thoriq@gmail.com

SKILLS

FOTOGRAFI



VIDEOGRAFI



EDITING



DIMAISTRA MUHAMMAD THORIQ RASYIDI

FOTOGRAFER & VIDEOGRAPHER

SERTIFIKASI

Sertifikat Kompetensi Fotografer Madya
Saya seorang fotografer bersertifikasi madya. sertifikat tersebut dikeluarkan oleh Badan Nasional Sertifikasi Profesi (BNSP) dengan No. Reg. FTG 1875 00240 2023

EXHIBITION

2022 - FINDING HORIZON (FOTOGRAFI)
2020 - APHIC WEEK (FOTOGRAFI)
2019 - HELLO YESTERDAY (FOTOGRAFI)
2018 - MELEBUR (FOTOGRAFI)

EDUCATION

SD MUHAMMADIYAH TRINI

2003-2009

SMP IT BAITUSSALAM PRAMBANAN

2009 - 2012

MAN 3 YOGYAKARTA

2012 - 2015

INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA

2018 - 2024