

## **BAB IV**

### **KESIMPULAN DAN SARAN**

#### **A. Kesimpulan**

Dari penelitian tentang *Analisis Komposisi Chevaliers De Sangreal dalam Soundtrack Film The Da Vinci Code karya Hans Zimmer* dapat ditarik beberapa kesimpulan antara lain yaitu film dapat memberi tempat untuk dapat menginterpretasikan secara luas bagi penata musik, meliputi pemain musik, pemain peran utama (dialog dengan adegan dan emosi pemeran) berdasarkan situasi yang dibutuhkan. Hal yang harus dilakukan penata musik sebagai pemikiran utama dalam film yaitu musik diperhitungkan harus memainkan beberapa peranan yang diperlukan untuk membangun berbagai efek dramatis, perasaan dan suasana yang ditonjolkan pada setiap adegan dalam sebuah karya film.

Komposisi musik *Chevaliers De Sangreal* dalam adegan terakhir film *The Da Vinci Code* ini memiliki fungsi untuk menunjukkan suasana batin seorang tokoh (Robert Langdon yang berprofesi sebagai pakar simologi), menunjukkan suasana tempat dan waktu. Selain itu, karya musik ini juga dapat merealisasikan konsep dari film itu yang mengundang emosi dan melibatkan penonton untuk tenggelam ke dalam nuansa tersebut lewat suara.

Komposisi musik ini menggunakan instrumen flute, oboe, clarinet, basson, horn, trumpet, trombone, tuba, biola, viola, cello dan contrabass. Komposisi ini

menggunakan tempo yang statis, tidak ada perubahan, dan pengulangan motif dengan tensi stabil, selain itu karya ini mengandung nada dan irama yang sederhana. Penata musik tetap sadar akan unsur, bentuk, nilai nada yang digunakan dan hanya dikembangkan melalui ketinggian nada yang dengan jelas mempengaruhi gerakan harmonisasi. Selain itu, penata musik juga mempertahankan susunan melodi dengan pengolahan susunan frasing yang juga membentuk frase tanya jawab.

## **B. Saran**

Setelah melakukan penelitian, meninjau dan mengamati objek formal dan material, serta menyimpulkan beberapa poin penting dari penelitian yang sudah dilakukan. Ada beberapa saran sebagai berikut:

1. Dalam menganalisis sebuah komposisi musik film, agar lebih mencermati berbagai tanda-tanda yang terdapat di dalam suatu komposisi musik, serta berkaitan dengan berbagai faktor yang mempengaruhinya
2. Musik memiliki peranan penting dalam sebuah film, selain itu musik dan film juga dapat menjadi bahan untuk dikaji lebih dalam melalui bidang psikologi, makna – makna seperti semiotika, hermeneutika dengan metode analisis.
3. Pemilihan objek penelitian tidak harus dalam fenomena yang ada di sekitar kita tetapi bisa diambil melalui fiksi. Selain itu penelitian

ini juga bermanfaat bagi pembaca untuk memperluas wawasan relasi serta fungsi antara musik dan film.



## Daftar Pustaka

- Banoe, Ponee., *Kamus Musik*, Kanisius, Yogyakarta, 2003.
- Brindle, Reignald., *Musical Composition*, Oxford University Press, London, 1985.
- Caplin, *Kamus Lengkap Psikologi*, PT. Raja Grafindo Persada, Jakarta, 2000.
- Huntley, John and Roger., *The Technique of Film Music*, Proyek Penterjemahan Yayasan Citra, Tanpa Tahun.
- Jamalus., *Music & Praktek Perkembangan Buku Sekolah Pendidikan Guru*, CV. Titik Terang, Jakarta, 1988.
- Mangunhardjana, Margija., *Mengenal Film*, Yayasan Kanisius, Yogyakarta, 1976.
- Miller, Martin., *Music and The Silent Film: Context and Case Studies 1895 - 1924*, New York, 1997.
- Persichetti, Vincent., *Twentieth Century Harmony*, Faber and Faber Limited, London, 1961
- Stein, Leon., *Structure and Style, The Study and Analysis of Musical Form*, Summy Birchard Music, Chicago, 1979.
- Sumarno, Marseli., *Dasar – dasar Apresiasi Film*, Grasindo, Jakarta, 1996.
- Tincknel, Conrich, and Ian., *Film's Musical Moments*, Edinburgh University Press, 2006.
- Wierzbicki, James., *Film Music a History*, Tylor & Francis e-Library, New York, 2009.

### Novel:

- Brown, Dan., *The Da Vinci Code*, New York, 2003.

### Internet:

[http://www.encyclopedia.com/topic/Hans\\_Zimmer.aspx](http://www.encyclopedia.com/topic/Hans_Zimmer.aspx)

<https://misteridigital.wordpress.com/2007/09/16/istilah-istilah-dalam-produksi-film-dan-acara-tv/>

<http://movie.co.id/da-vinci-code/#ixzz3uG8NrZXS>

