

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan

Tugas akhir yang ini memiliki judul “Visualisasi Ornamen *Pepatran* Bali dalam Busana *Semi Couture*”. Sumber ide penciptaan berasal dari hal yang berada disekitar rumah penulis yang sering dianggep sepele dalam sehari-hari karena hanya untuk hiasan. Penulis menyukai motif-motif khas Bali itu menjadi dasar ingin membuat karya dengan motif khas Bali yaitu *Pepatran* menjadi semua busana yang elegan dan moderen. Dengan pemilihan warna yang memadupadankan warna *tridatu* yaitu hitam, merah, dan putih menjadi pilihan yang seimbang dalam mengapresiasi keindahan dari budaya Bali.

Proses yang dilalui untuk penciptaan motif dan busana *semi couture* adalah mencari sumber ide dan perwujudan. Caranya dengan merancang berbagai motif dan desain yang nantinya akan dipilih sebagai acuan yang utama. Desain yang telah dipilih nantinya akan diwujudkan dengan dijahit. Setelah itu, motif yang telah terpilih akan diaplikasikan ke dalam busana dengan cara yang telah ditentukan dengan mempertimbangkan teori estetika. Teori ergonomi menjadi acuan dalam memilih bahan dan siluet yang akan dipilih agar tetap aman dan nyaman saat digunakan.

Dalam pembuatan karya ini melibatkan proses yang sangat panjang seperti pembuatan pola dan motif, membatik, dan juga finishing busana. Batik ini yang digunakan dalam karya ini juga menggunakan teknik batik tulis dengan teknik pewarnaan *colet* dengan pewarna *remasol*.

Tugas Akhir ini menghasilkan 5 busana *semi couture* berukuran M yang membentuk badan dari pengguna. Bahan pilihan yang digunakan dalam karya ini adalah kain satin yang khusus diperuntukan untuk batik. Setiap busana memiliki motif yang serupa tapi tidak sama sebagai ciri khas dari batiknya.

B. Saran

Kesulitan ataupun kendala dalam proses penciptaan sebuah karya merupakan hal yang sudah lumrah terjadi, dan menjadi sebuah tantangan bagi setiap orang. Pada proses penciptaan ini penulis mengalami beberapa kesulitan dalam pengumpulan data tentang budaya dan sejarah dari ornamen *pepatran*

maupun *patra punggel* tersebut. Terlebih lagi, sumber ide yang penulis pilih berasal dari kampung halaman si penulis yaitu, Bali, sedangkan penulis sedang menempuh pendidikan di luar kota. Hal itu menjadi sebuah hambatan dan menjadi tantangan dalam memperoleh data dan referensi yang pas dan akurat terkait ornamen papatran.

Kendala lain yang dialami penulis adalah saat proses membatik pun terdapat masalah, dimana malam yang digunakan cepat retak meskipun belum dua hari dari hari mencanting. Solusi dalam masalah ini adalah dengan memeriksa malam dan memanaskannya lagi dari suhu sebelumnya. Hasil dari colet juga banyak melewati garis malam, sehingga hasil jadi dari batik sangat tidak sempurna dan warna yang dihasilkan tidak sempurna dan tidak sesuai dengan keinginan sehingga terjadi pengulangan dalam proses membuat batik. Hal ini dapat diatasi dengan berkonsultasi dengan dosen pembimbing terhadap masalah yang dihadapi dengan meminta bantuan kepada orang yang lebih ahli terkait pewarnaan tersebut. Kendala terakhir adalah saat dimana penulis sendiri tidak dapat membagi waktu dengan benar antara hobi dan tugas akhir. Oleh karena itu, pencipta membuat rencana dan jadwal dalam pembagian waktu untuk membuat tugas akhir dan bermain.

Dari beberapa kendala tersebut, penulis dapat memperoleh banyak pelajaran yang sangat berharga, yang dimana jangan pernah membuang waktu karena kita tidak akan tahu kendala apa yang akan kita hadapi kedepannya dan sangat penting untuk mempersiapkan keseluruhan dengan matang. Untuk para pencipta lain yang tertarik mendalami dan menciptakan karya serupa, penulis mengarahkan agar mempelajari ornamen yang akan dijadikan sebagai referensi secara lebih mendalam. Hal ini agar pencipta memiliki wawasan cukup sebelum memulai membuat desain. Keterampilan membatik juga harus senantiasa ditingkatkan agar hasilnya dapat maksimal.

DAFTAR PUSTAKA

- Andriani, N. P. N. M., Pebryani, N. D., & Sudarsana, T. I. R. C. (2022). *Happiness in Simplicity: Studi Kasus Busana Semi Couture dan Ready to Wear di Agung Bali Collection*. *BHUMIDEVI: Journal of Fashion Design*, 2(2), 157-174.
- Dewi, Ida Ayu Komang Sartika. (2024). *Ragam Hias Bali*.
- Donder, I Ketut. (2004). *Panca dhatu, Ato, Atma, dan Animisme*, Paramita: Surabaya.ooo
- Hadisurya, Irma, dkk. (2011). *Kamus Mode Indonesia*. Jakarta: Gramedia, Pusaka Utama.
- Kartika, D. S., & Ganda, N. (2004). *Memahami Seni dan Estetika*. Bandung: Rekayasa Sains.
- M. Djelantik. (1999). *Estetika Sebuah Pengantar. Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia*.
- Merthawan, Gede. (2017). "PEMAHAMAN PENGGUNAAN BENANG TRI DATU PADA REMAJA HINDU DI KOTA PALU." *Widya Genitri: Jurnal Ilmiah Pendidikan, Agama dan Kebudayaan Hindu* 8 (2). <https://doi.org/10.36417/widyagenitri.v8i2.221>.
- Nasinal, P. *Prosiding Seminar Nasional Arsitektur dan Tata Ruang*.
- Nurmianto, E. (2008). *Ergonomi: Konsep Dasar dan Aplikasinya*. Surabaya: PT Guna Wijaya.
- Palgunadi, Bram. (2008). *Desain Produk: Mengenal Aspek*. Bandung: Penerbit ITB.
- Paramita, Eka Putri. (2020). *Simbolisasi Benang Tri Datu Sebagai Komunikasi Kultural Umat Hindu Berdasar Telaah Teori Komunikasi*.
- Poespo, G. (2000). *Teknik menggambar mode busana*. Yogyakarta: Kanisius.
- Riegl, A. (1901). *The Origins of the Germanic Ornament*.
- Sari, Leliana. (2021). *Tinjauan tentang Tingkatan dalam Industri Fashion*.
- Suardina, Nyoman, I Wayan Suardana, dan I Nyoman Laba. (2022). "Patra Punggel dalam Telaah Konsep Penciptaan Seni Visual." *Panggung* 31 (4). <https://doi.org/10.26742/panggung.v31i4.1907>.

- Sugiono, Wisnu Wijayanto Putro, Sylvie Indah Kartika Sari. (2018). *Ergonomi Untuk Pemula (Prinsip Dasar & Aplikasinya)*.: Universitas Brawijaya Press.
- Sulistiyobudi, N. (2017). *Batik Gringsing dan Ceplo Kembang Kates Bantul. Dinamika Kerajinan dan Batik: Majalah Ilmiah* 34(2).
- Sunaryo, A. (2009). *Ornamen Nusantara: kajian khusus tentang ornamen Indonesia. Dahara Prize*.
- Sutalaksana, Iftikar Z. (2000). *Duduk, Berdiri dan Ketenagakerjaan Indonesia. Surabaya: Proceedings Seminar Nasional Ergonomi, Jurusan TI – ITS*.
- Supriadi, N W, I G B Priatmaka, dan ... (2022). "*Jiva Kerta Bavana: Studi Kasus Busana Semi Haute Couture dan Semi Deluxe di CV. De Galuh.*" *BHUMIDEVI: Journal of ...*
- Utami, A., & Swari, N. L. G. N. (2021). *Ornamen Tradisional Bali Pada Interior Bangunan Gedung Ksirarnawa Taman Budaya Bali. Jurnal Arsitektur Zonasi*, 4(2), 167-180.
- Widianti, A. N. K., & Studyanto, A. B. (2017). *Membaca Makna Ornamen Pepatraan Meja dan Kursi di Ruang Pengadilan Kerthagosa Klungkung Bali. Jurnal Muara Ilmu Sosial, Humaniora, dan Seni*, 1(1), 152-159.
- Widianti, An-nisaa Kurnia, dan Anung Bambang Studyanto. (2017). "*Membaca Makna Ornamen Pepatraan Meja dan Kursi di Ruang Pengadilan Kerthagosa Klungkung Bali.*" *Jurnal Muara Ilmu Sosial, Humaniora, dan Seni* 1 (1): 152. <https://doi.org/10.24912/jmishumsen.v1i1.345>.
- Widnyana, I Gusti Nyoman. (2013). *Pameran Lukisan yang Ergonomis*, 8(16), 39-44.

DAFTAR LAMAN

- <https://pin.it/2XDtcBGgA>, Diunduh 18 Desember 2024
- <https://pin.it/4DnflcaqU>, Diunduh 18 Desember 2024
- <https://pin.it/1O9IJBOPf>, Diunduh 18 Desember 2024
- <https://pin.it/2wQxAIF15>, Diunduh 18 Desember 2024
- <https://pin.it/5pkJQRFew>, Diunduh 18 Desember 2024
- <https://pin.it/jag71U5DT>, Diunduh 18 Desember 2024
- <https://pin.it/ytYCUyjf>, Diunduh 17 Desember 2024
- <https://pin.it/79rrg2pH5>, Diunduh 17 Desember 2024
- <https://pin.it/2nAxhU1OG>, Diunduh 16 Desember 2024
- <https://pin.it/4uE0XlqJr>, Diunduh 15 Desember 2024
- <https://pin.it/1n4ndqnLj>, Diunduh 15 Desember 2024
- <https://pin.it/23NVVbhKI>, Diunduh 17 Desember 2023
- <https://pin.it/MNTiBor18>, Diunduh 17 Desember 2024
- <https://pin.it/5nkgUixpK>, Diunduh 19 Desember 2024
- <https://pin.it/4FRjnNNXD>, Diunduh 10 Maret 2024
- <https://pin.it/7E9neNU1t>, Diunduh 16 Desember 2024
- <https://pin.it/6NN98ltj0>, Diunduh 16 Desember 2024
- <https://pin.it/IzGBX1rDg>, Diunduh 19 Desember 2024
- <https://pin.it/5JNZXXsln>, Diunduh 19 Desember 2024
- <https://pin.it/6AFtyyWaF>, Diunduh 19 Desember 2024
- <https://pin.it/FpvY1UCVF>, Diunduh 19 Desember 2024
- <https://www.shutterstock.com/image-vector/tiled-seamless-geometric-pattern-dotted-petals-485966866>, Diunduh 18 Desember 2024