

BAB V. PENUTUP

Segala sesuatu yang sudah direncanakan dengan baik belum tentu berjalan sesuai dengan apa yang telah penulis rencanakan. Kendala maupun keuntungan selama proses penciptaan ini tentu penulis dapatkan selama proses tugas akhir ini. Namun dengan bantuan besar dari yang maha kuasa pembuatan perhiasan ini dapat diselesaikan dengan lancar.

Demikian Laoran yang dapat saya paparkan. Masih banyak aneka ragam desain logam di indonesia sendiri yang tidak dapat disebutkan satu persatu dalam tulisan ini. Saya berharap laporan ini dapat menambah pengetahuan dan dapat memberikan inspirasi bagi para pembaca. Terimakasih kepada dosen dan teman-teman yang telah memberikan kritik dan saran terhadap karya Tugas Akhir ini. Sesungguhnya kritik dan saran dari Pembimbing dan teman-teman adalah suatu rujukan bagi saya untuk membuat karya yang lebih baik.

Terimakasih saya

DAFTAR PUSTAKA

A.A.M.Djelantik, *Pengantar Dasar Ilmu Estetika Jilid I Estetika Instrumental*. Sekolah Tinggi Seni Indonesia (STSI). Denpasar: 1990.

Anne Van Cutsem, Mauro Magliani, *A World of Head Ornaments: Africa, Asia, Oceania, America*. Skira, 2005.

Anton J. Hartomo, Tomijiro Kaneko, *Mengenal Pelapisan Logam (Elektropleting)*. Andy Off Set : 1992

Bodo W. Jaxtheimer. *How To Paint & Draw With 300 Illustrations in color & 150 in Black & white*. Weathervane Books. New York.

B.J.M.Beumer, B.S. Anwar, *Ilmu Bahan Logam Jilid 1*. Bhatara Karya Aksara. Jakarta: 1978

Daryanto, *Keterampilan Praktis Teknik Mengelas Mematri Logam*. CV. Aneka Ilmu Semarang.

Gustami, Sp 2007, *Butir-Butir Mutiara Estetika Timur, Ide Dasar Penciptaan Karya*, Prasistwa: Yogyakarta.

Gustami, SP., "Proses Penciptaan Seni Kriya : Untaian Metodologis" , Program Pascasarjana S2 Penciptaan Dan Pengkajian Seni ISI Yogyakarta, 2004.

Haryanto, Sugeng, *Ensiklopedi Tanaman Obat Indonesia*. Penerbit Palmall: Yogyakarta, 2012.

McKeever, Susan. (1995) *POCKETS Ancient Rome*, Dorling Kindersley Ltd., London

Sagita selly, *perhiasan kontemporer dengan teknik teradisional*.penerbit kanisius:Yogyakarta 2008.

Sofyan Nofrijon, “pengetahuan bahan logam” institut seni indonesia surakarta”.

Wallace S. Baldinger, Harry B. Green.*The Visual Art*. Holt,Rinehart & winston,Inc:Usa,1960.

Wing Meng Ho, *Straits Chinese Silver A Collector’s Guide*. Times Books International; Revised & enlarged edition:Singapore,1984.



Webtografi

<http://blog.isi-dps.ac.id/wayanleoika/arti-dan-makna-kajian-sumber-penciptaan.21/06/2016.22:23>.

https://books.google.co.id/books?id=usV4dnZJyogC&printsec=frontcover&hl=id&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false.

<http://kbbi.web.id/semanggi>.

<http://www.afdhalilahi.com/2015/01/teknik-analisis-kuantitatif.html> .

<http://www.herbalisnusantara.com/Obatherbal/view109b.html?mnu=2&id=57,18;00,22/02/16>

<http://www.klasifikasitanaman.com/2014/11/klasifikasi-tanaman-paku-semanggi.html>

<https://www.orori.com/ororeads/perhiasan-pada-zaman-prasejarah>