

## **VI. PENUTUP**

## **A. Kesimpulan**

Dari penelitian yang dilakukan mengenai penerapan psikologi warna dalam perancangan *environment* film animasi 2D "UIS GARA" sebagai visualisasi suku Karo di Desa Semangat Gunung, dapat disimpulkan bahwa penggunaan warna memiliki pengaruh yang signifikan terhadap persepsi dan emosi penonton. Warna-warna yang dipilih dalam film ini tidak hanya berfungsi sebagai elemen estetika, tetapi juga sebagai alat untuk menyampaikan pesan budaya dan karakteristik masyarakat suku Karo. Melalui pemilihan palet warna yang tepat, film ini berhasil menciptakan suasana yang mendukung narasi dan memperkuat identitas budaya yang ingin ditampilkan. Selain itu, penerapan psikologi warna juga membantu dalam membangun koneksi emosional antara penonton dan karakter, sehingga meningkatkan pengalaman menonton secara keseluruhan.

## **A. Saran**

Untuk mengeksplorasi lebih banyak variasi warna yang merepresentasikan aspek budaya suku Karo dan melakukan uji coba dengan audiens yang lebih luas untuk mendapatkan feedback mengenai efek psikologis warna. Selain itu, penting untuk mengintegrasikan simbolisme warna dari tradisi suku Karo guna memperkaya makna visual.



## VII. KEPUSTAKAAN

Sitanggang, H. 1991. Arsitektur Tradisional BATAK KARO

Beck, J. (2008). The Art of Madagascar 2 Escape Africa.

Amerika Serikat: Insight Editions.

Pramono, A. (2013). Media Pendukung Pembelajaran Rumah Adat Indonesia Menggunakan Augmented Reality. Jurnal ELTEK, 11(01), 1693–4024.

Zidan. (2020). Apa itu Skema Warna? Www.Muhzulzidan.Com.

<https://muhzulzidan.com/apa-itu-skema-warna/#:~:text=Skema warna adalah penggunaan warna, di gunakan dalam roda warna.&text=Salah satu hal yang dapat, baik atau menggunakan skema warna.>

epsikologi.com (2020), Psikologi Warna: Pengertian, Teori dan Manfaatnya Untuk Bisnis.Www.Epsikologi.Com <https://epsikologi.com/psikologi-warna/>

Koentjaraningrat. 1974. Kebudayaan Mentalitet dan Pembangunan.

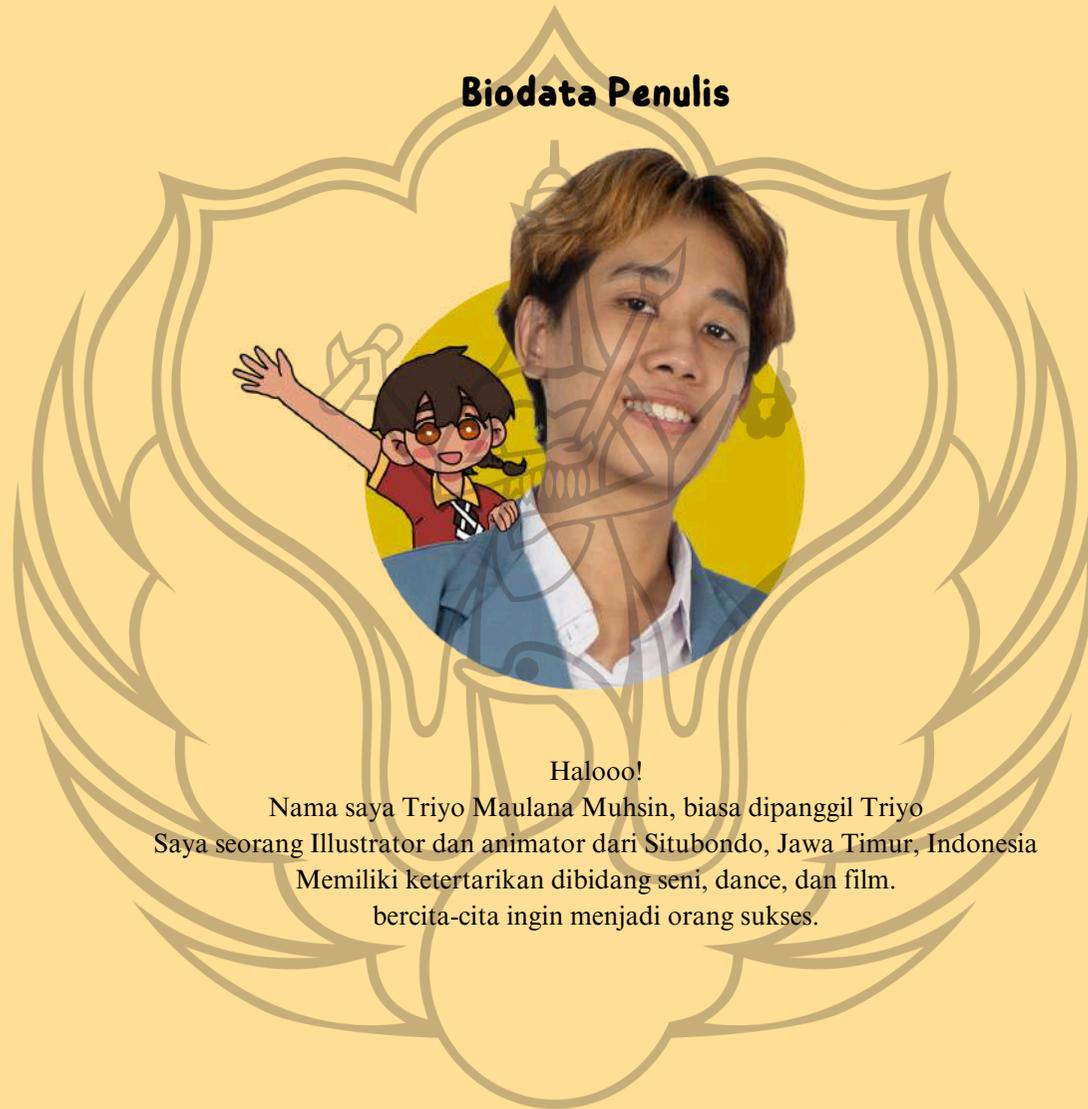
Jakarta: PT. Gramedia.

H. Bacher and D. Hahn, Dream Worlds: Production Design for Animation. Melbourne: Routledge, 2007.

Fowler, M. S. (2002). Animation Background Layout: From Student to Professional. Canada: Fowler Cartooning Arts.

Kahfi, A. Y. (2021) Teori Warrna : Pengenalan dan penerapan warna dalam dunia fashion. Jakarta : Universitas Negeri Jakarta

## Biodata Penulis



Halooo!

Nama saya Triyo Maulana Muhsin, biasa dipanggil Triyo  
Saya seorang Illustrator dan animator dari Situbondo, Jawa Timur, Indonesia  
Memiliki ketertarikan dibidang seni, dance, dan film.  
bercita-cita ingin menjadi orang sukses.



Program Studi Sarjana Terapan Animasi  
Fakultas Seni Media Rekam  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta  
©2025



# TRAILER

---



