

**PENGARUH MINAT BELAJAR TARI
TERHADAP KETERAMPILAN MENARI SISWA
DI SMP NEGERI 11 YOGYAKARTA**



**Oleh:
Nasyiatullaily
2010266017**

**PROGRAM STUDI S1 PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
GASAL 2024/2025**

**PENGARUH MINAT BELAJAR TARI
TERHADAP KETERAMPILAN MENARI SISWA
DI SMP NEGERI 11 YOGYAKARTA**

SKRIPSI

Untuk memenuhi sebagian persyaratan guna mencapai kelulusan Sarjana S1
pada Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan



Oleh:
Nasyiatullaily
2010266017

**PROGRAM STUDI S1 PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
GASAL 2024/2025**

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir berjudul:

PENGARUH MINAT BELAJAR TARI TERHADAP KETERAMPILAN MENARI SISWA DI SMP NEGERI 11 YOGYAKARTA diajukan oleh Nasyiatullaily, NIM 2010266017, Program Studi S-1 Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta (**Kode Prodi: 88209**) telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Skripsi pada tanggal 16 Desember 2024 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Ketua Tim Penguji

Pembimbing I/Anggota Tim Penguji


Dra. Agustina Ratri Probosini, M.Sn.

NIP 196408142007012001/

NIDN 0014086417


Dr. Drs. Sarjiwo, M.Pd.

NIP 196109161989021001/

NIDN 0016096109

Penguji Ahli/Anggota Tim Penguji

Pembimbing II/Anggota Tim Penguji


Prof. Dr. I Wawan Dana, S.S.T., M.Hum.

NIP 195603081979031001/

NIDN 0008035603


Hana Permata Heldisari, S.Pd., M.Pd.

NIP 199005292019032010/

NIDN 0029059003

Yogyakarta, 09 - 01 - 25

Mengetahui,


Dekan, Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Ketua Jurusan
Pendidikan Seni Pertunjukan


Dr. I Nyoman Cau Arsana, S.Sn., M.Hum.

NIP 197111071998031002/

NIDN 0007117104


Dra. Agustina Ratri Probosini, M.Sn.

NIP 196408142007012001/

NIDN 0014086417



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS,
DAN TEKNOLOGI
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
UPA PERPUSTAKAAN

NPP: 3402152F1000001

Jalan Parangtritis Km. 6,5 Kotak Pos 1210 Yogyakarta 55188

Telepon (0274) 384106, 379133, 373659

Laman <https://lib.isi.ac.id>, email: lib@isi.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya :

Nama : Nasyiatullaily
NIM/NIP : 2010266017
Fakultas/Jurusan : Fakultas Seni Pertunjukan/ S1 Pendidikan Seni Pertunjukan
HP/E-mail : 085337251976/ laily234y@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPA Perpustakaan ISI Yogyakarta, Hak Bebas Royalti *Non-Eksklusif* (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah yang berjudul :

“Pengaruh Minat Belajar Tari terhadap Keterampilan Menari Siswa di SMP Negeri 11 Yogyakarta”

Beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti *Non-Eksklusif* (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) ini UPA Perpustakaan ISI Yogyakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencatumkan nama saya sebagai penulis/pencipta.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak UPA Perpustakaan ISI Yogyakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Yogyakarta,
Yang menyatakan

Nasyiatullaily
NIM 2010266017

HALAMAN MOTTO

Hasbunallah wanikmal wakil

“Cukuplah Allah yang menjadi penolong kami, dan Allah adalah sebaik-baiknya pelindung”

“Tidak ada usaha yang sia-sia di dunia ini, karena sebaik-baiknya usaha adalah atas kehendak-Nya”

"Kanggori au di ma kanggori"



HALAMAN PERSEMBAHAN

Allhamdulillah Rabbil Aalamiin, Segala puji dan syukur kepada Allah Swt, atas segala nikmat dan karunia-NYA yang telah memberikan kelancaran kepada saya selama proses penyusunan skripsi ini sehingga dapat terselesaikan dengan baik. Skripsi ini penulis persembahkan kepada:

1. Keluarga tercinta yaitu Papa Jauhar Arifin, Mama Kalisom, Adik Putri Jamharirah, Abang Hikmah Ramadhan, dan Adik Tazkiatul Zahra yang telah memberikan doa, dukungan, dan semangat yang tiada tara kepada saya.
2. SMP Negeri 11 Yogyakarta, yang telah memberikan izin dan akses untuk melakukan penelitian.
3. Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum wr.wb.

Alhamdulillah, segala puji dan syukur penulis ucapkan atas kehadiran Allah Swt yang telah melimpahkan segala rahmat dan nikmat yang telah diberikan. Dengan izin-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Pengaruh Minat Belajar Tari terhadap Keterampilan Menari Siswa di SMP Negeri 11 Yogyakarta”. Shalawat dan salam semoga senantiasa tercurahkan kepada junjungan kita Nabi Muhammad SAW, atas jasanya yang besar kepada umat manusia hingga akhir zaman.

Penulisan skripsi ini bertujuan untuk memenuhi salah satu syarat dalam memperoleh gelar Sarjana S1 pada Program Studi S1 Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Penulisan skripsi ini tidak dapat terselesaikan tanpa adanya dukungan, masukan, dan saran dari berbagai pihak, baik secara langsung maupun tidak langsung. Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih terdapat kekurangan. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan ucapan banyak terima kasih kepada semua pihak yang telah mendukung kelancaran penyusunan ini, khususnya kepada:

1. Dra. Agustina Ratri Probosini, M.Sn., selaku Ketua Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta sekaligus Ketua Tim Penguji Program Studi S1 Pendidikan Seni Pertunjukan yang telah bersedia meluangkan waktu untuk

membimbing dan memberikan saran maupun masukan dalam penyusunan skripsi.

2. Dilla Octavianingrum, S.Pd., M.Pd., selaku Sekretaris Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang telah menyediakan sarana dan prasarana serta memfasilitasi selama proses perkuliahan.
3. Prof. Dr. I Wayan Dana, S.S.T., M.Hum., selaku penguji ahli yang telah meluangkan waktu dan kesempatannya dalam menguji skripsi ini dengan memberikan masukan dan saran, agar skripsi ini menjadi lebih baik.
4. Dr. Drs. Sarjiwo, M.Pd., selaku dosen Pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, petunjuk, masukan, waktu, saran, dan solusi atas permasalahan yang terjadi selama proses penyusunan skripsi dengan penuh kesabaran.
5. Hana Permata Heldisari, S.Pd., M.Pd., selaku dosen Wali dan dosen Pembimbing II yang telah memberikan masukan, dukungan, bimbingan, saran untuk kesempurnaan penulisan skripsi ini, dan arahan dengan penuh kesabaran selama proses penyusunan skripsi ini berlangsung.
6. Nunung Fatimah, M.Pd., selaku *expert Judgment* atau validator bahasa, yang telah meluangkan waktunya untuk memberikan revisi, saran, dan masukan terkait instrumen angket (kuisisioner).
7. Heti Widyastuti, S.Pd., selaku guru Seni Budaya dan validator pendukung yang telah bersedia meluangkan waktu untuk revisi instrumen serta telah

bersedia untuk memberikan saran maupun masukan terkait instrumen penelitian skripsi.

8. Seluruh dosen Jurusan/Prodi S1 Pendidikan Seni Pertunjukan yang telah memberikan ilmu, wawasan yang luas kepada penulis selama proses perkuliahan di Institut Seni Indonesia Yogyakarta, serta kepada seluruh karyawan yang terlibat di lingkungan Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan yang telah memberikan pelayanan yang sangat baik selama proses perkuliahan dari awal hingga akhir.
9. Septiadi Styawati, S.Pd., selaku Guru Seni Budaya di SMP Negeri 11 Yogyakarta yang telah bersedia membantu, memberikan informasi, arahan, dan memberikan izin untuk melakukan penelitian di pembelajaran tari.
10. Siswa dan siswi SMP Negeri 11 Yogyakarta yang telah bersedia dalam membantu mengisi angket penelitian.
11. Kedua orang tua penulis, Jauhar Arifin dan Kalisom yang selalu senantiasa bekerja keras dalam mendidik, memberikan doa, dukungan, semangat, dan kasih sayang kepada penulis hingga berada di fase saat ini. Tiada ungkapan yang dapat penulis sampaikan selain ucapan terima kasih yang tiada terhingga untuk segala hal yang selalu diusahakan kepada penulis.
12. Paman Fakhri, selaku om yang telah membantu penulis dalam mencari validator, memberikan masukan dan saran kepada penulis terkait skripsi.

13. Adik-adik penulis yaitu Puput, Rama, dan Sasa yang telah memberikan doa, semangat, motivasi untuk tidak menyerah kepada penulis, serta dukungan penuh yang tiada henti kepada penulis.
14. Seluruh keluarga besar H. Muhammad Ismail dan H. M Saleh, yang selalu ikut serta dalam memberikan dukungan maupun doa kepada penulis.
15. Nurfadlilah, Miftahul Aulia, M. Mahbub Al Amin (Buba), Hakul Arif, dan Rian, selaku sahabat *Friendship Goals* yang selalu bersedia mendengarkan keluh kesah penulis, selalu siap dalam memberikan masukan, doa, maupun semangat yang tiada tara kepada penulis, dan terima kasih karena telah senantiasa menghibur penulis jika dilanda kebingungan saat mengerjakan skripsi.
16. Cantika Permatasari dan Silvia Margareta, selaku sahabat kontrakan comel dan saudara angkatan yang telah bersedia untuk berjuang bersama, berbagi cerita baik kisah sedih, senang, suka, maupun susah, senantiasa selalu memberikan masukan, semangat tiada henti, dan energi positif selama proses perkuliahan dari awal semester hingga proses penyusunan skripsi. Terima kasih banyak untuk waktu dan perjuangan yang telah di lalui selama ini. Sehat selalu untuk kalian, semoga bisa ketemu kembali.
17. Rosa Virginia Cindy Pramudia, Firman Hadigunawan, Paskalia Herlinda J, dan Triana Elsa, selaku sahabat calon orang sukses yang telah memberikan dukungan, dan motivasi, serta membantu penulis untuk menyelesaikan penulisan skripsi ini dari awal hingga akhir. Terima kasih untuk kebersamaan yang tiada henti sampai detik ini kepada penulis.

18. Dwi Intan Permatasari, Sofya Irfana S, Dewi Indrileani, dan Salsa Ayu Larasati, selaku teman terkasih yang telah membantu penulis dalam memberikan masukan dan dukungan selama proses penelitian sampai penyusunan skripsi. Terima kasih untuk proses selama empat tahun ini. Semoga pertemanan yang terjalin tidak akan pernah terputus sampai kapanpun.

19. Teman-teman seperjuangan di Pendidikan Seni Pertunjukan angkatan 2020 yang telah saling memberikan dukungan dan bantuan aplikasi selama empat tahun dari proses perkuliahan *online* hingga perkuliahan tatap muka.

20. Teruntuk semua pihak yang telah membantu penulisan skripsi ini yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna dan masih terdapat kekurangan dalam penyusunan skripsi ini. Maka dari itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang dapat membantu demi kesempurnaan skripsi ini. Semoga dengan adanya skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi masyarakat umum dan teruntuk penulis sendiri. Terima Kasih.

Yogyakarta, 8 Januari 2025

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN JUDUL.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xv
DAFTAR GAMBAR	xvi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvii
ABSTRAK	xviii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	7
C. Tujuan Penelitian	7
D. Manfaat Penelitian	7
1. Manfaat Teoritis	7
2. Manfaat Praktis.....	7
E. Sistematika Penulisan	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	10
A. Landasan Teori.....	10
1. Minat Belajar	10
2. Keterampilan Menari.....	22
B. Penelitian yang Relevan.....	28

C. Kerangka Berpikir.....	32
D. Hipotesis.....	33
BAB III METODE PENELITIAN.....	35
A. Jenis Penelitian.....	35
B. Populasi dan Sampel Penelitian	35
C. Tempat dan Waktu Penelitian	36
D. Definisi Variabel Penelitian	36
E. Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data.....	38
1. Teknik Pengumpulan Data	38
2. Instrumen Pengumpulan Data	39
F. Validitas dan Reliabilitas Instrumen	42
G. Teknik Analisis Data.....	49
1. Analisis Deskriptif.....	49
2. Analisis Uji Prasyarat.....	50
3. Analisis Inferensial.....	52
H. Indikator Capaian Penelitian	54
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	55
A. Hasil Penelitian	55
1. Gambaran Umum SMP Negeri 11 Yogyakarta.....	55
2. Deskripsi Wilayah Penelitian	56
3. Hasil Analisis Data.....	59
B. Pembahasan.....	75
BAB V PENUTUP.....	85
A. Kesimpulan	85
B. Saran.....	85
DAFTAR PUSTAKA	87

LAMPIRAN 90



DAFTAR TABEL

Tabel 1 Pemberian Skala Skor Penilaian	40
Tabel 2 Kisi-kisi Instrumen Penelitian Angket Minat Belajar Tari	41
Tabel 3 Hasil Uji Validitas Angket (Kuisisioner) Minat Belajar Tari.....	46
Tabel 4 Item Pertanyaan sebagai Bahan Penelitian	47
Tabel 5 Hasil Uji Reliabilitas <i>Alpha Cronbach</i>	48
Tabel 6 Skala Nilai R_{square}	54
Tabel 7 Hasil Tabulasi Data Minat Belajar Tari	61
Tabel 8 Kategori Skor Variabel Minat Belajar Tari.....	62
Tabel 9 Hasil Statistik Variabel Minat Belajar Tari.....	62
Tabel 10 Hasil Penilaian Praktik Keterampilan Menari	64
Tabel 11 Hasil Tabulasi Data Keterampilan Menari.....	65
Tabel 12 Hasil Statistik Keterampilan Menari.....	65
Tabel 13 Hasil Uji Normalitas Shapiro-Wilk.....	67
Tabel 14 Hasil Uji Linearitas <i>Deviation From Linearity</i>	69
Tabel 15 Hasil Uji Signifikansi Persamaan Regresi	71
Tabel 16 Hasil Koefisien Determinasi Model Summary	72
Tabel 17 Hasil Uji Signifikansi Uji-t	74
Tabel 18 Jadwal Penelitian.....	90
Tabel 19 Data Uji Reliabilitas SPSS 26.....	97
Tabel 20 Hasil Uji Linearitas SPSS 26	102
Tabel 21 Hasil Uji Regresi Linear Sederhana SPSS 26.....	105
Tabel 22 Distribusi Nilai rtabel Signifikansi 5% dan 1%	106

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Pintu Masuk SMP Negeri 11 Yogyakarta.....	56
Gambar 2 Struktur Organisasi SMP Negeri 11 Yogyakarta	59
Gambar 3 Diagram Batang Distribusi Frekuensi Minat Belajar Tari	63
Gambar 4 Diagram Batang Distribusi Frekuensi Keterampilan Menari.....	66
Gambar 5 Grafik Histogram Uji Normalitas.....	67
Gambar 6 Uji Linearitas <i>Scatter Plot</i>	70
Gambar 7 Lapangan Tempat Kegiatan Ekstrakurikuler Tari.....	91
Gambar 8 Lembar Uji Coba Angket Minat Belajar Tari	94
Gambar 9 Data Hasil Uji Coba Angket (Kuisisioner)	95
Gambar 10 Hasil Uji Validitas Instrumen Minat Belajar Tari.....	96
Gambar 11 Lembar Pengisian Angket (kuisisioner) Minat Belajar Siswa.....	100
Gambar 12 Analisis Angket (Kuisisioner) Minat Belajar Tari.....	101
Gambar 13 Hasil Uji Linearitas SPSS 26	104
Gambar 14 Nilai Distribusi F_{tabel}	109
Gambar 15 Nilai Distribusi T_{tabel}	110
Gambar 16 Proses Penyebaran Angket (Kuisisioner) di SMP Negeri 11 Yogyakarta	111
Gambar 17 Pengisian Angket untuk Uji Coba Validitas SMP 1 Limpung, Batang	111
Gambar 18 Instrumen Validasi Angket <i>Expert Judgment</i> Ahli Bahasa.....	114
Gambar 19 Instrumen Validasi Angket <i>Expert Judgment</i> Pendukung/(Guru Seni)	117
Gambar 20 Surat Izin Penelitian dari Jurusan/Prodi	118
Gambar 21 Surat Izin Penelitian dari Dinas.....	119
Gambar 22 Surat Selesai Penelitian	120

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Jadwal Penelitian	90
Lampiran 2 Lokasi Penelitian	91
Lampiran 3 Hasil <i>Scan</i> Lembar Uji Coba Angket Minat Belajar Tari	92
Lampiran 4 Data Hasil Uji Coba Angket (Kuisisioner)	95
Lampiran 5 Data Validitas SPSS	96
Lampiran 6 Uji Reliabilitas Variabel Minat Belajar Tari	97
Lampiran 7 Hasil <i>Scan</i> dari Lembar Pengisian Angket (Kuisisioner) Minat Belajar Tari	98
Lampiran 8 Data Analisis Variabel Minat Belajar Tari	101
Lampiran 9 Uji Prasyarat	102
Lampiran 10 Hasil Uji Regresi Linear Sederhana	105
Lampiran 11 Tabel Nilai R_{tabel}	106
Lampiran 12 Nilai Distribusi F_{tabel}	107
Lampiran 13 Nilai Distribusi T_{tabel}	110
Lampiran 14 Dokumentasi	111
Lampiran 15 Hasil <i>Scan</i> Instrumen Validasi Angket <i>Expert Judgment</i> Ahli Bahasa	112
Lampiran 16 Hasil <i>Scan</i> Instrumen Validasi Angket <i>Expert Judgment</i> Pendukung/(Guru Seni).....	115
Lampiran 17 Hasil <i>Scan</i> Surat Izin Penelitian dari Jurusan/Prodi	118
Lampiran 18 Hasil <i>Scan</i> Surat Izin Penelitian dari Dinas.....	119
Lampiran 19 Hasil <i>Scan</i> Surat Selesai Penelitian	120

ABSTRAK

Pembelajaran tari di sekolah menjadi wadah bagi siswa dalam mengembangkan minat, bakat, potensi, kreativitas, dan keterampilan yang dimiliki. Pembelajaran tari di SMP Negeri 11 Yogyakarta berjalan dengan baik, walaupun hanya sebagian siswa yang memiliki antusias dalam mengikuti pembelajaran tari. Keterlibatan mereka dapat dilihat pada keaktifan dalam mengikuti pelajaran atau kegiatan tari, contohnya seperti kegiatan ekstrakurikuler, sehingga keaktifan siswa berpengaruh langsung terhadap kemampuan yang dimiliki.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui pengaruh minat belajar tari terhadap keterampilan menari siswa. Penelitian ini dilakukan di SMP Negeri 11 Yogyakarta dengan menggunakan metode penelitian kuantitatif dan pendekatan asosiatif kausal. Populasi dalam penelitian ini yaitu siswa kelas VII-IX yang berjumlah 132 yang mengikuti kegiatan ekstrakurikuler, sedangkan sampel sebanyak 40 orang siswa yang memiliki minat terhadap pembelajaran tari. Teknik pengumpulan data menggunakan angket dan hasil nilai praktik tari yang dianalisis dengan teknik analisis regresi linear sederhana.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa terdapat pengaruh yang signifikan dari minat belajar tari terhadap keterampilan menari siswa dengan distribusi nilai sebesar 11,7%. Namun analisis juga mengungkapkan bahwa terdapat 88,3% yang dimungkinkan dipengaruhi oleh faktor lain di luar penelitian ini.

Kata Kunci: Minat, Ekstrakurikuler, Keterampilan Menari

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Pendidikan merupakan hal yang penting dan diperlukan dalam kehidupan manusia. Keberadaan pendidikan dapat menunjang perkembangan, perubahan, dan peningkatan baik dari segi pengetahuan, kepribadian, keterampilan, maupun kecakapan yang dimiliki oleh setiap manusia. Sekolah sebagai salah satu lembaga pendidikan membutuhkan dukungan dari berbagai pihak. Hal ini disebabkan karena keberhasilan suatu pendidikan tidak terlepas dari peran masyarakat, lingkungan, dan lembaga pendidikan lainnya agar dapat menghasilkan generasi penerus bangsa yang berkualitas.

Pendidikan adalah usaha manusia dalam menumbuhkan dan mengembangkan potensi-potensi baik jasmani maupun rohani sesuai dengan nilai di masyarakat dan kebudayaan. Hal ini disebabkan karena pendidikan dapat dikatakan sebagai potensi manusia dalam mengembangkan suatu pemahaman terkait cara menghadapi tantangan hidup yang terjadi ke depannya. Pendidikan bertujuan untuk mencapai suasana belajar yang maksimal agar terwujud kepribadian siswa berkualitas sehingga dibutuhkan peran pendidikan di dalamnya.

Peran pendidikan dalam sekolah ialah sebagai wadah guna membantu orang tua dalam mendidik anak agar menjadi lebih baik. Hal ini dikarenakan, pendidikan sebagai lembaga yang memfasilitasi siswa untuk dapat

memperoleh hasil ataupun prestasi. Dalam dunia pendidikan mempunyai beberapa jenjang di antaranya yaitu pendidikan formal yang diperoleh melalui sekolah, pendidikan informal yang diperoleh dari keluarga maupun lingkungan, dan pendidikan nonformal yang diperoleh dari aktivitas di luar sekolah.

Dalam kurikulum sekolah terdapat beberapa jalur pendidikan yang diterapkan salah satunya yaitu pendidikan seni. Pendidikan seni adalah proses pengajaran dan pembelajaran yang paling menonjol yang didasarkan pada pengembangan apresiasi, keterampilan, serta pengetahuan dalam bidang seni rupa, musik, teater, tari, dan seni lainnya (Yulianto 2020: 18). Pendidikan seni bertujuan mengembangkan kepekaan rasa, kreativitas, daya pikir kritis, dan mengembangkan bakat serta minat di kehidupan bermasyarakat. Pembelajaran seni dapat dikatakan sebagai suatu proses yang dilakukan untuk memperoleh perubahan sikap dan tingkah laku sebagai pengalaman dalam mencapai tujuan. Pendidikan seni yang diajarkan sekolah memiliki berbagai cabang meliputi seni tari, musik, seni rupa, teater, dan sastra, yang dapat menciptakan pengalaman berkesenian dalam kehidupan sehari-hari.

Aktivitas dalam berkesenian selalu dialami dalam kehidupan sehari-hari. Hanya saja, terkadang manusia kurang atau bahkan tidak menyadari atau merasakannya. Hal ini disebabkan karena seni merupakan ekspresi jiwa manusia yang dituangkan dalam sebuah bentuk karya seni melalui ekspresi seni yang dialami. Ekspresi inilah yang memunculkan berbagai jenis seni, sehingga seni dapat dijadikan sebagai sarana untuk membentuk perilaku,

menyalurkan hobi, dan kegemaran. Dengan begitu, perkembangan seni di era global tidak akan terlupakan dan tetap terjaga kelestariannya, di antaranya melalui pembelajaran seni di sekolah.

Pemahaman belajar berkesenian di sekolah menumbuhkan potensi kreatif bagi siswa. Seni sebagai wadah dalam mengembangkan dan menumbuhkan pembaharuan seperti pada tari. Perkembangan tari di masyarakat tidak perlu diragukan begitupun dengan di sekolah. Pembelajaran tari di sekolah menjadi wadah bagi siswa bukan hanya untuk mempelajari gerakan, namun juga yang lebih penting adalah memantapkan perasaan, mengasah kedisiplinan, mengembangkan bakat, minat, perhatian, potensi, merangsang kreativitas, dan keterampilan. Melalui pengalaman menari siswa dapat menyalurkan berbagai emosi dan perasaan melalui gerak tubuh yang indah (McMohan et al. 2023: 115). Selain itu, siswa akan tertarik dan termotivasi untuk memperoleh hasil yang maksimal sesuai dengan yang diharapkan karena adanya perasaan suka yang terjadi apabila seorang melihat yang menarik berdasarkan keinginan diri sendiri (Sudirman, 2014: 76). Hal tersebut menjadi kesenangan yang timbul atau dapat dikatakan sebagai minat.

Minat siswa terhadap pembelajaran tari diasumsikan menjadi faktor penting dalam menunjang keberhasilan untuk menguasai keterampilan menari. Siswa yang memiliki minat belajar tari yang tinggi cenderung lebih termotivasi untuk terlibat aktif dalam pembelajaran dan mempelajari gerakan tari dengan sungguh-sungguh guna memperoleh informasi, pengetahuan, kecakapan, dan pengalaman. Ketertarikan atau minat belajar menjadi pondasi

penting dalam proses pembelajaran, tidak terkecuali dalam pembelajaran tari. Minat mencerminkan ketertarikan dan kesukaan siswa terhadap suatu objek atau aktivitas berdasarkan keinginan sesuai dengan rasa senang atau tertarik. Siswa yang memiliki minat yang tinggi terhadap tari cenderung lebih antusias dan menunjukkan partisipasi aktif selama proses belajar. Hal ini dapat membantu siswa dalam mencapai keterampilan menari, seperti kelenturan tubuh, ritme, dan interpretasi tari (McMohan et al. 2023: 119). Keterampilan menari juga dapat dimaknai sebagai kemampuan siswa dalam mengeksekusi gerakan tari dengan baik dan benar. Ketepatan, keluwesan, tenaga, dan penghayatan menjadi elemen penting dalam keterampilan menari.

Berdasarkan praobservasi yang dilakukan pada Selasa, 22 Januari 2024 bersama salah satu guru seni budaya di SMP Negeri 11 Yogyakarta, hanya sebagian siswa yang memiliki minat terhadap tari. Hal ini dapat dilihat dari keterlibatan siswa dalam mengikuti atau aktif pada kegiatan tari ataupun pembelajaran tari, seperti pada kegiatan ekstrakurikuler tari. Keikutsertaan siswa dalam ekstrakurikuler tari menunjukkan bahwa siswa memiliki minat yang tinggi. Hal ini terbukti dari siswa yang ketika mengikuti kegiatan ekstra dengan serius, siswa akan bersungguh-sungguh dan terlibat aktif dalam mengikuti pelajaran tari. Adapun tari yang diajarkan oleh guru pada kegiatan ekstrakurikuler yaitu tari kreasi baru *Mangastuti*. Tarian ini mendapatkan respon positif dari siswa ketika mempelajarinya. Hal ini dilihat dari siswa yang cenderung memiliki rasa antusias mengikuti tarian tanpa adanya paksaan ketika melakukan gerak tari. Rasa antusias yang diperoleh mengantarkan

siswa untuk terus berkembang. Perkembangan yang dialami sangat berpengaruh pada prestasi maupun hasil belajar yang siswa ikuti di sekolah seperti mengikuti lomba, kegiatan ekstrakurikuler tari maupun acara tampil tari di sekolah.

Tari dalam sekolah berpengaruh langsung terhadap kemampuan yang dimiliki oleh siswa. Siswa yang memiliki minat yang tinggi lebih aktif dan gigih dalam belajar tari dibandingkan dengan siswa yang tidak memiliki minat terhadap tari. Siswa yang tidak suka pada pembelajaran tari, siswa melakukan gerak tari secara asal-asalan tanpa memperhatikan instruksi yang diberikan guru.

Disisi lain, terdapat kendala proses pembelajaran dari guru, terdapat siswa yang ketika proses belajar tari mengalami kesulitan dalam memahami gerak tari, irama, maupun tempo. Oleh karena itu, diharapkan guru dapat memperhatikan perkembangan minat siswa terhadap tari dan memaksimalkan kerjasama yang baik antarsiswa dalam pelajaran tari. Hal tersebut masih belum cukup untuk melihat kemampuan yang dimiliki oleh siswa. Banyak siswa yang memiliki kemampuan, namun belum mampu untuk mencapai tingkat keterampilan yang optimal. Selain itu juga, kemampuan setiap siswa yang berbeda-beda. Oleh karena itu, perlu bagi guru maupun orang tua untuk melihat dan melakukan pelatihan terhadap tubuh dan gerak siswa, karena berguna untuk perkembangan kemampuan siswa dalam meningkatkan kecerdasan fisik.

Kecerdasan fisik dapat memperoleh keahlian pada anggota tubuh. Di lingkungan sekolah, kecerdasan fisik siswa selalu dilatih. Semakin tinggi tingkat kecerdasan yang dimiliki, maka akan dapat meningkatkan kinerja siswa dalam berproses. Kecerdasan fisik merupakan keistimewaan yang dimiliki oleh setiap manusia. Salah satu kecerdasan fisik yang dimiliki manusia meliputi koordinasi, keseimbangan, keterampilan, kekuatan, kelenturan, dan kecepatan atau kemampuan dalam menerima rangsangan yang terjadi pada tubuh. Apabila seorang memiliki kemampuan maupun keterampilan dalam beraktivitas dengan mudah dan cermat, maka dapat dijadikan bekal manusia di kemudian hari. Seperti halnya dalam sekolah, seorang siswa telah diasah keterampilan dalam beraktivitas. Keterampilan yang diperoleh oleh siswa tidaklah mudah, butuh waktu dan sarana pendukung guna memperoleh suatu hasil yang maksimal. Hal ini tidak terlepas dari peran guru dalam mengembangkan keterampilan. Contohnya pada mata pelajaran seni budaya khususnya tari. Pembelajaran tari melatih gerak tubuh siswa agar tertata dengan penjiwaan yang baik sesuai tempo dan irama. Dengan begitu, penting bagi guru untuk tetap memperhatikan dan menumbuhkan minat, bakat, kemampuan, dan keterampilan siswa selama proses pembelajaran berlangsung.

Berdasarkan praobservasi di atas, peneliti tertarik untuk melakukan penelitian lebih lanjut dengan judul “Pengaruh Minat Belajar Tari terhadap Keterampilan Menari Siswa di SMP Negeri 11 Yogyakarta”.

B. Rumusan Masalah

Apakah terdapat pengaruh signifikan dari minat belajar tari terhadap keterampilan menari siswa di SMP Negeri 11 Yogyakarta?

C. Tujuan Penelitian

Mengetahui dan mendeskripsikan pengaruh signifikan dari minat belajar tari terhadap keterampilan menari siswa di SMP Negeri 11 Yogyakarta.

D. Manfaat Penelitian

Berdasarkan tujuan penelitian di atas, diharapkan dapat memberikan manfaat secara teoritis maupun manfaat secara praktis kepada pembaca. Adapun manfaat secara teoritis dan praktik sebagai berikut.

1. Manfaat Teoritis

Penelitian ini diharapkan dapat memperjelas tentang pengaruh minat belajar tari terhadap keterampilan menari siswa dan diharapkan dapat menambah wawasan pengetahuan serta informasi di bidang seni budaya khususnya tari di Sekolah Menengah Pertama (SMP).

2. Manfaat Praktis

Adapun manfaat penelitian ini secara praktik di antaranya:

- a. Bagi peneliti, diharapkan dapat menambah ilmu pengetahuan, wawasan, dan pengalaman yang belum pernah didapatkan.
- b. Bagi guru, diharapkan dapat mengetahui dan memperoleh faktor-faktor yang memengaruhi keterampilan menari siswa sehingga guru dapat meningkatkan kreativitas siswa di bidang seni khususnya tari.

- c. Bagi siswa, diharapkan mampu mengembangkan minat, bakat, kemampuan, dan keterampilan yang dimiliki guna memperoleh ilmu pengetahuan dan prestasi ke depannya.

E. Sistematika Penulisan

1. Bagian Awal

Bagian awal pada penelitian ini memuat beberapa subbab, di antaranya halaman sampul, halaman judul, halaman persetujuan, halaman pengesahan, halaman pernyataan keaslian, halaman motto, halaman pembahasan, halaman kata pengantar, halaman daftar isi, halaman daftar gambar, halaman daftar lampiran, serta abstrak.

2. Bagian Inti

Bagian Inti atau utama pada penelitian ini memuat beberapa subbab, terdiri dari Bab I Pendahuluan, Bab II Tinjauan Pustaka, Bab III Metode Penelitian, Bab IV Hasil Penelitian dan Pembahasan, dan Bab V Penutup.

a. Bab I Pendahuluan

Pada bagian Bab I Pendahuluan berisi latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, dan sistematika penulisan.

b. Bab II Tinjauan Pustaka

Pada Bab II Tinjauan Pustaka berisi landasan teori, penelitian yang relevan, kerangka berpikir, dan hipotesis.

c. Bab III Metode Penelitian

Pada Bab III Metode Penelitian berisi jenis penelitian, populasi dan sampel penelitian, tempat dan waktu penelitian, definisi variabel penelitian, teknik, dan instrumen pengumpulan data, validitas dan reliabilitas instrumen, teknik, dan analisis data, serta indikator capaian penelitian.

d. Bab IV Hasil dan Pembahasan

Pada Bab IV Hasil Penelitian dan Pembahasan berisi ulasan hasil penelitian secara jelas (dapat dilengkapi dengan tabel, grafis, foto dan gambar) yang mendukung hasil penelitian.

e. Bab V Penutup

Pada Bab V Penutup berisi kesimpulan dan saran.

3. Bagian Akhir

Bagian akhir pada penelitian ini, memuat beberapa subbab yang meliputi daftar pustaka, jadwal penelitian dan lampiran.