

# V. Penutup



# A. KESIMPULAN & SARAN

## Kesimpulan:

Film animasi "Vacant Buddy" sebuah karya Tugas Akhir yang menceritakan seorang anak berteman dengan imajinasinya bernama Miki yang merupakan representasi dari ayahnya, visual Miki merupakan seekor rubah berbentuk 2D yang sangat cepat. Dalam pembuatan film "Vacant Buddy" banyak strategi yang digunakan, karena berbedanya media yaitu animasi dengan *live action*, ketika produksi syuting berlangsung karakter Ara kesulitan untuk berinteraksi sehingga membutuhkan lawan main yang bisa merespon agar interaksi antar karakter tetap berjalan, selain itu pada produksi key animate terasa lebih mudah karena pada tahap pra produksi sudah dipersiapkan sebuah *mockup* karakter Miki agar tetap menjaga pandangan Ara kepala Miki. Selain itu pada proses editing *VFX artist* merasa sulit untuk *merotoscoping* bagian Miki yang terkena Ara, namun kesulitan tersebut dapat teratasi. Pada *tracking* kamera karena banyaknya pergerakan pada kamera di video itu juga ada kesulitan tersendiri untuk membuat Miki terlihat lebih stabil.

## Saran:

Dengan perbedaan wujud ini yang membuat karakter Ara selalu mengimajinasikan ketika sedang sedih dan membutuhkan teman cerita maupun menemani dia, saran yang bisa dimasukkan produksi ini bisa lebih leluasa dalam mengeksplorasi gerakan Miki agar tidak terlalu kaku serta interaksi dengan Ara bisa dibuat sesering mungkin.

# **B.** TIM PRODUKSI ANIMASI

## **Animation Supervisor**

Arif Sulistiyono, M.Sn.  
Nissa Fijriani S. Sn., M.Sn.

## **Animation Background**

Fandy Firmansyah

## **Concept Artist**

Alda Bunga Tiara Ibenas  
Imanyda Herky Squandra

## **Storyboard & Animatic**

Alda Bunga Tiara Ibenas  
Pelagia Felice Sonata  
Zafarulah Khalid Zamzai

## **Key Artist**

Alda Bunga Tiara Ibenas  
Imania Ziva Dewi Anggita  
Pelagia Felice Sonata  
Muhammad Huda  
Arya Ranggah Syailendra  
Galih Mohammad Mahdi Mas

## **Coloring Artist**

Alda Bunga Tiara Ibenas  
Imania Ziva Dewi Anggita  
Pelagia Felice Sonata

## **Cleanup Artist**

Alda Bunga Tiara Ibenas  
Imania Ziva Dewi Anggita  
Pelagia Felice Sonata  
Haidar Putra Yudhawastu Wiratama



- Vacant Buddy (2025) -

# KEPUSTAKAAN

Abdul Ghani Dahlan, Abdul Karim Azwan, Ibrahim Zukeri. 2023. "THE NATURE OF HYBRID ANIMATION IN MALAYSIAN ANIMATION INDUSTRY." 5(16): 12-27.

Alma M. Hawkins, H. (n.d.). *Creating Through Dance (Terjemahan)*. Yogyakarta : Institut Seni Indonesia 1990.

H.Tedjoworo. 2001. *Imaji Dan Imajinasi Suatu Telaah Filsafat Postmodern*. Pustaka Kanisius 2001.

Laura. 2023. "What Is a Live Action Film." [whythebookwins.com](https://whythebookwins.com/knowledge/what-is-a-live-action-film/). <https://whythebookwins.com/knowledge/what-is-a-live-action-film/> (December 30, 2023).

Madarina, Adhenda. 2022. "Fatherless, Ketidakhadiran Sosok Ayah Yang Berdampak Pada Anak." [hellosehat.com](https://hellosehat.com/parenting/fatherless/). <https://hellosehat.com/parenting/fatherless/> (February 7, 2024).

Rokhmansyah, Alfian. 2016. *Pengantar Gender Dan Feminisme*. Yogyakarta: Penerbit Garudhawaca.

Taylor, Marjorie. 2001. *Imaginary Companions and the Children Who Create Them*.

