

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Dalam penciptaan karya untuk tugas akhir tesis ini, penulis berfokus pada interpretasi relief Karmawibhangga, yang berkaitan erat dengan kegiatan spiritual di Candi Borobudur. Proses penciptaan karya ini menghasilkan delapan karya yang menggambarkan kehidupan sosial yang terinspirasi dari relief karmawibhangga dan diaktualisasikan serta diterjemahkan di masa sekarang yang masih relevan. Karya Pertama dan kedua menunjukkan gambaran dari glandangan yang terinspirasi dari relief panel 65 tentang hidup kekurangan, Karya ketiga dan keempat menjelaskan tentang glandangan yang terinspirasi dari relief panel 60 yang menjelaskan tentang hidup kekurangan. Karya kelima dan keenam menjelaskan tentang kasus bullying dan kekerasan fisik yang terinspirasi dari relief panel 13 tentang sering sakit. Karya ketujuh dan kedelapan menunjukkan gambaran tentang menggugurkan dan kematian yang terinspirasi dari relief 3 tentang umur pendek. Karya-karya ini merupakan sebuah interpretasi dan terjemahan dari relief karmawibhangga dalam mengaktualisasikan keadaan masa kini yang masih sangat relevan sebagai pesan lintas generasi.

Dengan adanya karya tugas akhir ini penulis mengajak audiens untuk lebih mengenal relief tidak hanya sekedar relief vulgar dan sadis yang sering disalahartikan, akan tetapi sebagai piwulang atau pembelajaran tentang bagaimana kehidupan berjalan dengan perilaku dari hasil dari perbuatan manusia itu sendiri. Relief karmawibhangga mengandung beberapa nilai-nilai yang dapat diinterpretasikan kembali dari pesan yang terkandung dalam kasus dan fenomena masa kini, sehingga relevansi dapat memberikan stimulus perspektif dan sudut

pandang yang menarik ketika memahami relief sebagai metode pembelajaran dalam nilai-nilai relief candi Borobudur di masa kini.

B. Saran

Pada karya seni lukis Tugas Akhir ini pastinya masih banyak kekurangan dalam penciptaanya, baik pada karya maupun pada laporan. Observasi dan pendalaman permasalahan yang dipilih dalam penciptaan karya seni lukis Tugas Akhir sangat penting untuk dilakukan, agar karya-karya yang dihasilkan mempunyai kedalaman makna. Sangat besar harapan penyusun serta hasil karya seni lukis Tugas Akhir ini bisa memberikan manfaat bagi audiens terkait Relief Karmawibhanga dalam menambah gagasan atau wacana, bentuk, dan teknik yang serupa, agar memperoleh hasil yang maksimal dan lebih baik. Selain itu, harapan besar juga kepada masyarakat luas melalui pesan moral di setiap karya seni lukis Tugas Akhir ini menjadi sadar akan pentingnya menjaga dan mendalamain setiap peninggalan luhur nenek moyang.

Terkait dengan sumber penciptaan karya seni lukis ini diambil dari perjalanan sepiritual dan pengalaman hidup penulis melihat serta mengamati terjadinya beberapa urgensi dalam relief karmawibhanga dan relevansi relief masa lalu serta masa kini sebagai penciptaan tugas akhir ini, masih memungkinkan untuk dilakukan penelitian atau riset lebih jauh lagi. Masukan dan dukungan dari semua pihak sangat diharapkan untuk melakukan penelitian kelanjutan atau melakukan penelitian yang baru dengan persoalan yang serupa. Terima kasih.

DAFTAR PUSTAKA

- Adnyana, I Wayan. (2018). Multinarasi Relief Yeh Pulu, Basis Penciptaan Seni Lukis Kontemporer dalam *Jurnal Seni Budaya Mudra*, Pusat penerbitan ISI Denpasar.
Diakses <https://doi.org/10.31091/mudra.v33i2.372> pada 10 Januari 2024.
- Adnyana, I. Wayan. (2018). *Aplikasi Teori Ikonologi dalam Kajian Relief Yeh Pulu*. In dalam Seminar Nasional: Agama, Adat, Seni, dan Sejarah Di Zaman Milenial (pp. 21-30).
https://www.academia.edu/93600541/Aplikasi_Teori_Ikonologi_Dalam_Kajian_Relief_Yeh_Pulu pada 10 Januari 2024.
- Badan Pusat Statistik. *Profil Kemiskinan di Indonesia*. 2023.
<https://www.bps.go.id/id/pressrelease/2023/07/17/2016/profil-kemiskinan-di-indonesia-maret-2023>. pada 10 Januari 2024.
- Balai Konservasi Borobudur. (2011). *Seratus Tahun Pascapemugaran Candi Borobudur, Trilogi I,II,III*. Magelang: Balai Konservasi Borobudur.
Diakses <https://repositori.kemdikbud.go.id/id/eprint/10602> Pada 10 Januari 2024
- Balai Konservasi Borobudur. (2015). *Dua Ratus Tahun Penemuan Candi Borobudur*. Magelang: Balai Konservasi Borobudur.
Diakses <https://repositori.kemdikbud.go.id/id/eprint/30862> Pada 10 Januari 2024
- Budiman Adhigama, dkk. (2023). *Kerangka hukum tentang aborsi alam*. Institute For Criminal Justice Refrom. Jakarta Selatan
Diakses <https://icjr.or.id/kerangka-hukum-tentang-aborsi-aman-di-indonesia-2023/> Pada 13 Januari 2024
- Bumi Borobudur, 14 September (2019). *Menyingkap Lantai Dasar Borobudur Karmawibhanga*.
https://www.youtube.com/watch?v=2dOlFeo3gIk&ab_channel=BumiBorobudur. Pada 9 Januari 2024
- Hannula, Mika, Juha Souranta, Tere Vaden. (2005). *Artistic Research, Theories, Methods, and Practice*. Helsinki: Academy of Fine Art, Helsinki Finland and University of Gothenburg Sweden. Diakses researchportal.tuni.fi Pada 18 Desember 2023
- Harianto Agus, dkk, (2022). Apa Itu Vipassana Bhavana.dalam *jurnal Agama Buddha dan Ilmu Pengetahuan (ABIP)*, Vol. 8, No 1, Juli 2022, Pusat Penerbit STAB Raden Wijaya. Diakses <https://doi.org/10.53565/abip.v8i1.479> Pada 8 Januari 2024

- Holt Claire, Melacak Jejak Perkembangan Seni di Indonesia, Arti.line, Bandung, Indonesia, 2000.
- Holt Claire. (1967). *Art in Indonesia: Continuities and Change*.
- I Wayan Adnyana, K. (2017). Ikonografi Kepahlawanan Relief Yeh Pulu. *Jurnal Seni Budaya Mudra*. Pusat penerbitan ISI Denpasar. Diakses <http://repo.isi-dps.ac.id/> Pada 20 Januari 2024
- Karmawibhangga An Analysis Of Deeds And Their Results*, ehippasiko foundation, 2022, Anandajoti
- Karmawibhangga Sutra “Pembabaran Pembagian Perbuatan”, ehippasiko foundation, 2023, Anandajoti
- Khandefa, M. F., & Rinaldi, K. (2023). Fenomena Aborsi di Lingkungan Kampus A dan B pada Mahasiswi (Studi Kasus Pelaku X dan Y). *Public Sphere: Jurnal Sosial Politik, Pemerintahan dan Hukum*, 2(1). Diakses <http://repository.uir.ac.id/id/eprint/22469> Pada 20 Januari 2024
- Koentjaraningrat, *Sejarah Antropologi*, UI-Press, Jakarta, 1990.
- Lee, Salim (2020). *Borobudur Bersemburat. Peninggalan leluhur, Kini Warisan Dunia*. Yayasan Dharmamega Bumi Borobudur (YDBB)
- Robert J. Schreiter (1991). *Rancang Bangun Teologi Lokal*. Diakses <https://books.google.co.id> Pada 9 Januari 2024
- Sahman Humar, *Mengenal Dunia Seni Rupa, Tentang Seni, Karya Seni, Aktifitas Kreatif, Apresiasi, Kritik dan Estetika*, Semarang: IKIP Semarang Press, 1993.
- Munandar, A.A. 2013. “Adegan-adegan Relief Mahakarmmawibhangga Candi Borobudur: Tinjauan terhadap Penataan Tataran Adegan dan Makna Simboliknya” dalam H. Santiko (ed.), 100 Tahun Pasca Pemugaran Candi Borobudur. Magelang: Balai Konservasi Borobudur.
- Santiko, H. (2016). Identification of Karmawibhangga Reliefs at Candi Borobudur. *Amerta*, 34(2), 129-138. Diakses ejournal.brin.go.id Pada 11 Januari
- Santiko, H. 2012. *Identifikasi Adegan dan Ajaran Hukum Karma, Adegan dan Ajaran Hukum Karma pada Relief Karmawibhangga*. Magelang: Balai Konservasi Borobudur. Diakses <http://pustaka.kebudayaan.kemdikbud.go.id> Pada 20 Desember 2023
- Soekmono, R. (1973). *Pengantar Sejarah Kebudayaan Indonesia*.
- Sedyawati, E. 2013. “Ikonografi Borobudur” dalam H. Santiko (ed.), 100 Tahun Pasca Pemugaran Candi Borobudur. Magelang: Balai Konservasi Borobudur. <https://repositori.kemdikbud.go.id/id/eprint/10602> Pada 10 Januari 2024

Rusli, A. R. (2020). Karma dan Etos Kerja dalam Ajaran Budha. *Al-Adyan: Journal of Religious Studies*, 1(1), 1-13. Diakses ejournal.uinib.ac.id Pada 10 Februari 2024

<https://kbbi.kemdikbud.go.id>

<https://www.gramedia.com/literasi/kemiskinan/>, diakses pada tanggal 20 Desember 2023

Thabrani G. 2018. *Realisme – Pengertian, Ciri, Tokoh, Contoh Karya & Analisis*. <https://serupa.id/realisme/>, diakses pada tanggal 12 Desember 2023

Gravita A. 2021. *Ti Akusalama: Lobha, Dosa, Moha*. Penerbit Binus University <https://student-activity.binus.ac.id/kmbd/2021/04/ti-akusalama-lobha-dosa-moha/>, diakses pada tanggal 20 Desember 2023

Sidik Prakoso. 2023. *Pelaku 12 Orang, Begini Kronologi Pengeroyokan Pelajar SMP di Gumulan Klaten*. Penerbit Solo Pos <https://soloraya.solopos.com/pelaku-12-orang-begini-kronologi-pengeroyokan-pelajar-smp-di-gumulan-klaten-1629404>, diakses pada tanggal 25 Februari 2024

Kompas. 2009. *2,3 Juta Kasus Aborsi Per Tahun, 30 Persen oleh Remaja*. Penerbit Kompas <https://denpasar.kompas.com/read/2009/02/16/11310897/23.juta.kasus.aborsi.per.tahun.30.persen.oleh.remaja> diakses pada tanggal 25 Februari 2024

Junianti A. 2016. *PENEMUAN BAYI BANTUL : Begini Kronologi Janin yang Dipendam di Tumpukan Bekas Gergaji* <https://regional.espos.id/penemuan-bayi-bantul-begini-kronologi-janin-yang-dipendam-di-tumpukan-bekas-gergaji-755332> diakses pada tanggal 10 Oktober 2024

Fatimah S. 2024. *Siswa Kelas 3 SD Alami Bullying oleh Teman Sekelas di Yogyakarta*. Penerbit tirto.id <https://tirto.id/siswa-kelas-3-sd-alami-bullying-oleh-teman-sekelas-di-yogyakarta-g4FH> diakses pada tanggal 29 Oktober 2024