

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian, *O Magnum Mysterium* karya Javier Busto merupakan komposisi lagu yang memiliki 73 birama dalam tangga nada A, dengan sukat 4/4 dan terdapat perubahan sukat menjadi 3/4. Lagu ini menceritakan misteri kelahiran Tuhan Yesus Kristus, dengan suasana yang berubah-ubah dengan unsur musikal yang beragam. Lagu ini dibawakan oleh Vocalista Harmonic Choir dalam kompetisi International Bandung Choral Festival 2023 pada kategori *Mixed Choir*. Dalam membawakan lagu ini, pelatih Vocalista Harmonic Choir yaitu Athitya Monica menggunakan *just intonation* dalam penggarapan intonasi. Lagu ini terdapat eksplorasi harmoni dengan akord yang dihasilkan dari setiap kelompok suara (sopran, alto, tenor, bass) sehingga diterapkan teori *just intonation* yang telah disederhanakan oleh pelatih untuk dapat disampaikan kepada penyanyi. Dalam menghasilkan akord yang transparan dan bersih, Athitya menekankan kepada penyanyi untuk dapat mengetahui peran menjadi root, tert, dan kwint dalam membunyikan akord utama serta mengetahui kelompok suara (sopran, alto, tenor bass) mana yang bergerak. Hal ini bertujuan agar setiap akord pada setiap birama dapat terbentuk sehingga menghasilkan perubahan suasana yang signifikan per biramanya dan bagiannya.

Dari penggarapan intonasi diatas yang detail dapat sekaligus menghasilkan *choral sound* yang diinginkan dengan interpretasi yang telah tertulis di partitur. Hal

ini diwujudkan oleh Vocalista Harmonic Choir dengan latihan rutin serta penggarapan yang detail oleh pelatih untuk membawakan lagu ini. Keberhasilan Vocalista Harmonic Choir dalam membawakan lagu *O Magnum Mysterium* ini dibuktikan dengan komentar yang apresiatif dari para juri, sehingga dapat memperoleh gelar *winner of category* dengan total nilai 87.68 yang diberikan dewan juri. Pemilihan lagu *O Magnum Mysterium* ini selain dari harmoni yang akan dihasilkan, terdapat banyak unsur musikal yang dapat dieksplorasi oleh Vocalista Harmonic Choir. Selama proses latihan peneliti menemukan faktor yang dapat menghambat proses latihan dalam pembawaan lagu *O Magnum Mysterium* karya Javier Busto.

B. Saran

Saran yang dapat penulis sampaikan pada penelitian ini yaitu bahwa dalam penelitian teori *just intonation* ini diperlukan alat tuning, namun fakta di lapangan konsep dari penerapan *just intonation* telah disederhanakan oleh pelatih untuk dapat memudahkan penyampaian bagi penyanyi. Jadi untuk penelitian selanjutnya yang serupa dapat dipertimbangkan adanya penggunaan alat tuning khusus untuk dapat memudahkan pengkajian lebih dalam mengenai teori ini. Dalam penelitian ini, juga terdapat kesulitan dikarenakan proses ini dilakukan di masa lampau, saran kedepannya ketika melakukan penelitian yang serupa dapat dilakukan ketika proses sedang berlangsung. Berdasarkan temuan ini, penulis juga menyarankan agar penelitian lanjutan dapat dilakukan dengan tujuan meneliti angka pasti dari frekuensi teori *just intonation* dalam pengaplikasiannya terhadap paduan suara.

DAFTAR PUSTAKA

- Alldahl, P. (2008). *Choral Intonation*. Gehrmans Musikforlag AB, Stockholm.
- Doty, D. B. (2002). *The Just Intonation Primer: An Introduction to the Theory and Practice of Just Intonation*. A Project of Other Music, Inc. San Fransisco.
- Durrant, C. (2003). *Choral Conducting: Philoshophy and Practice*. Routledge.
- Ekholm, E. (2000). *The Effect of Singing Mode and Seating Arrangement on Choral Blend and Overall Choral Sound*. *Journal of Research in Music Education*, 48(2), 16-21.
- Emmons & Chase. (2006). *Prescriptions for Choral Excellence*. Oxford University Press.
- Esterberg, K.G (2002). *Qualitative Methods In Social Research*. Mc Graw Hill.
- Forney, K., & Machlis, J. (2011). *The Enjoyment of Music*. W.W. Norton & Company.
- Guilford, J. P. (1950). *Creativity*. *American Psychologist*.
- Hidayat, S. (2019). *Proses Kreatif Musik Odrot Kelompok Prasaja Musik Desa Gontor, Kecamatan Mlarak, Kabupaten Ponorogo*. Skripsi, Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Istarto, Y. (2012) *PEMBENTUKAN CHORAL SOUND: Studi Kasus Pada "Voice of Satya Wacana Christian University"* (Doctoral dissertation, Universitas Pendidikan Indonesia).
- Jamalus. (1988). *Panduan Dasar Apresiasi Musik*. Jakarta: Depdikbud.
- Jamalus. (1988). *Panduan Pengajaran Buku Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik*. Jakarta: Proyek Pengembangan Lembaga Pendidikan.
- Jumar, D. (2017). *Proses Pelatihan Lagu With A Lily In Your Hand Karya Eric Whitacre Pada Paduan Suara Mahasiswa Institut Seni Indonesia Yogyakarta*. (Skripsi Sarjana, Institut Seni Indonesia Yogyakarta).
- Juslin, P. N., & Sloboda, J. A. (2010). *Handbook of Music and Emotion: Theory, Research, Applications*. Oxford University Press.
- Jordan, J. (2005). *Evoking Sound: Fundamentals of Choral Conducting and Rehearsing*. GIA Publications.
- Kamus Besar Bahasa Indonesia. (1990). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.

- Listya, A. R. (2007). *A~Z Direksi Paduan Suara*. Yayasan Musik Gereja di Indonesia.
- Machlis, J. (1984). *The Enjoyment of Music*. New York: W.W. Norton Company.
- McNeill, R. (1988). *Sejarah Musik 2*. Jakarta: BPK Gunung Mulia.
- Montagu, J. (1981) *The World of Music*. New York: Harper & Row.
- Phillips, K. H. (2004). *Directing the Choral Music Program*. Oxford University Press.
- Prier, K. (1996). Ilmu Bentuk Musik. Pusat Musik Liturgi.
- Sakunda, D. (2022). *Pembelajaran Teknik Vokal Intonasi Pada Ekstrakurikuler Paduan Suara Di SMA Negeri 2 Kalianda*. Journal of Music Education Performing Arts.
- Sawyer, K. (2012). *Explaining Creativity: The Science of Human Innovation*. Oxford University Press.
- Sigalingging, D. (2021). *Strategi Persiapan Kompetisi Paduan Suara Mahasiswa Vocalista Harmonic Choir Institut Seni Indonesia Yogyakarta*. (Skripsi Sarjana, Institut Seni Indonesia Yogyakarta).
- Simanungkalit, N. (2008). *Teknik Vokal Paduan Suara*. PT Gramedia Pustaka Utama.
- Sinaga, T. (2014) *Teknik Bernyanyi Dalam Paduan Suara*. 7.
- Sitompul, B. (1988). *Unsur-unsur yang Mendukung Perwujudan Ekspresi dalam Paduan Suara dan Pemimpinnya*. Jakarta: BPK Gunung Mulia.
- Stein, L. (1979). *Structure and Style: The Study and Analysis of Musical Forms*. California: Summy Bichard.
- Sugiyono, D. (2012). Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D. In *Alvabeta,cv*.
- Widodo, Tjaroko & Setyawan. (2017). *Vocalista Harmonic Choir: Konsep dan Peran Show Choir Paduan Suara*. Promusika 9(02).
- Winnie, B.J. (2014). *Contemporary Vocal Technique in the Choral Rehearsal: Exploratory Strategies for Learning*. University of Washington.
- Withington, A. (2020). Just Intonation: A Basis For Enhancing Choral Intonation. *Choral Journal*, 60(07), 26-41.