

**LIVE MUSIC DAN TINGKAT KENYAMANAN PENGUNJUNG
DI KAFE TARUMARTANI, YOGYAKARTA**

**SKRIPSI
Program Studi Musik**



Oleh:

**Lamria Roliharni Silalahi
NIM 20102630131**

**JURUSAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
GASAL 2024/2025**

***LIVE MUSIC DAN TINGKAT KENYAMANAN PENGUNJUNG
DI KAFE TARUMARTANI, YOGYAKARTA***

Skripsi
Untuk memenuhi salah satu syarat
Mencapai derajat Sarjana Skripsi Strata Satu
Program Studi Musik



Oleh:

Lamria Roliharni Silalahi
NIM 20102630131

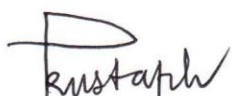
**JURUSAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
GASAL 2024/2025**

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir berjudul:

LIVE MUSIC DAN TINGKAT KENYAMANAN PENGUNJUNG KAFE TARUMARTANI, YOGYAKARTA diajukan oleh Lamria Roliharni Silalahi, 20102630131, Program Studi S-1 Musik, Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta (**Kode Prodi: 91221**), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 6 Januari 2025 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Ketua Tim Penguji



Kustap, S.Sn., M.Sn.

NIP 196707012003121001/
NIDN 0001076707

Pembimbing I/Anggota Tim Penguji



Prima Dona Hapsari, S.Pd., M.Hum.

NIP 197712082010122001/
NIDN 0008127701

Penguji Ahli/Anggota Tim Penguji



Mevlied Tenri Nahla, S.Sn., M.Sn.

Pembimbing II/Anggota Tim Penguji



Puput Meinis Narselina, S.Sn., M.Sn.

NIP 199105092020122015/
NIDN 0009059107

Yogyakarta,

17-01-25

Mengetahui,

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Dr. I Nyoman Cau Arsana, S.Sn., M.Hum.

NIP 197111071998031002/
NIDN 0007117104

Koordinator Program Studi
Musik



Kustap, S.Sn., M.Sn.

NIP 196707012003121001/
NIDN 0001076707

HALAMAN PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa skripsi ini bebas dari unsur plagiat dan belum pernah diajukan untuk memperoleh derajat akademik di suatu perguruan tinggi. Skripsi ini bukan merupakan karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain dan/atau diri saya sendiri sebelumnya, kecuali yang secara tertulis diacu dan dinyatakan dalam naskah ini dan/atau tercantum dalam daftar pustaka. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, dan saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku jika dikemudian hari ditemukan bukti bahwa pernyataan ini tidak benar.

Yogyakarta, 6 Januari 2025
Yang Menyatakan,



Lamria Roliharni Silalahi
NIM. 20102630131

MOTTO

*“Akan ada hasil di balik segala yang kita usahakan dengan segenap hati di dalam
Tuhan”*

- Lamria Roliharni Silalahi, S.Sn.



HALAMAN PERSEMBAHAN

Untuk diriku 5 tahun yang akan datang dengan nama panggung Ria yang pastinya akan memberikan keceriaan kepada setiap orang yang akan menikmati setiap karya yang kusenandungkan lewat lantunan indah yang keluar dari mulutnya.



KATA PENGANTAR

Puji Syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas kasih karuniaNya, peneliti dapat menuntaskan riset yang berjudul: “Pengaruh *Live music* Terhadap Kenyamanan Pengunjung Di Kafe Tarumartani Yogyakarta”. Hasil riset dapat dituangkan dalam bentuk tulisan berkat seluruh pihak yang telah mendukung proses riset ini. Ucapan terimakasih ditujukan kepada:

1. Kustap S.Sn., M.Sn., selaku Ketua Program Studi S-1 Musik Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Saya mengucapkan terimakasih kepada Pak Kustap atas izin Beliau sehingga Saya dapat melaksanakan riset sebagai tugas akhir studi S-1 Musik.
2. Daniel De Fretes S.Sn., M.Sn., selaku Sekretaris Program Studi S-1 Musik Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Saya mengucapkan terimakasih kepada Pak Daniel atas waktu yang diberikan untuk berkonsultasi pra riset terkait prosedur dalam melaksanakan riset sebagai tugas akhir studi S-1 Musik.
3. Prima Dona Hapsari, S.Pd., M.Hum. selaku Dosen Pembimbing 1 dalam riset ini. Saya mengucapkan terimakasih kepada Bu Dona atas bimbingan sejak proses pra riset hingga post riset sebagai tugas akhir studi S-1 Musik.
4. Puput Meinis Narselina S.Sn., M.Sn., selaku Dosen Pembimbing 2 dalam riset ini. Saya mengucapkan terimakasih kepada Bu Puput atas bimbingan sejak proses pra riset hingga post riset sebagai tugas akhir studi S-1 Musik.
5. Jeson Silalahi papa saya yang selalu mendukung saya dalam keadaan apapun dan yang selalu ada di hati saya dan selalu menjaga saya

6. Riama simbolon mama saya yang selalu memberikan dukungan lewat doa, perkataan dan juga kasih sayangnya yang selalu saya rasakan membuat saya selalu semangat dalam mengerjakan skripsi.
7. Matthew, Gilbert, Melody dan Jingga yang selalu menemani saya jikalau saya sedang sedih dan membuat saya kembali bersemangat.
8. Masyarakat Sender Peter khususnya Nova Indriani Pratiwi, yang selalu memberikan semangat, dan para barista yang memberikan kopi saat saya mengerjakan skripsi disana.
9. Seluruh mahasiswa Prodi Musik angkatan 20 tanpa terkecuali

Pelaksanaan riset sudah dilakukan berdasarkan prosedur penelitian yang sistematis mengacu pada panduan riset John W. Creswell. Peneliti tetap terbuka kepada setiap akademisi yang bersedia mengajukan pemikiran sebagai kritik mengenai riset ini.

Yogyakarta, 6 Januari 2025
Penulis

Lamria Roliharni Silalahi

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN JUDUL.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xiii
ABSTRAK.....	xiv
ABSTRACT.....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Manfaat Penelitian.....	5
E. Sistematika Penulisan.....	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI	7
A. Tinjauan Pustaka.....	7
B. Landasan Teori.....	10
1. S-O-R (Stimulus, Organism, Respon)	10
2. Behaviorisme	12
3. Semiotika Komunikasi.....	13
BAB III METODE PENELITIAN.....	16
A. Desain Penelitian	16
B. Lingkup Penelitian.....	18
C. Tahap Analisis Data	20

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	24
A. Hasil Penelitian	24
1. Deskripsi Lokasi Penelitian	24
2. Profil <i>Band State Kustik</i>	28
3. Temuan Penelitian	30
B. Analisis Pengaruh <i>Live music</i> Terhadap Kenyamanan Pengunjung Kafe Tarumartani.....	42
1. Konsep Penyajian <i>State Kustik Band</i> di Kafe Tarumartani.....	42
2. Pengaruh Kenyamanan Pengunjung Terhadap Konsep <i>Live music State Kustik Band</i>	45
C. Pembahasan.....	47
BAB V PENUTUP.....	59
A. Kesimpulan	59
B. Saran	59
DAFTAR PUSTAKA	61
LAMPIRAN.....	63



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Diagram Alir Penelitian	23
Gambar 2. Layout Kafe Tarumartani	26
Gambar 3. Poster jadwal <i>live music</i> di Kafe Tarumartani 1	27
Gambar 4. Poster jadwal <i>live music</i> di Kafe Tarumartani 2	27
Gambar 5. Pengunjung ikut Jamming dengan State Kustik Band	40



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Lokasi Penelitian Kafe Tarimartani Yogyakarta	63
Lampiran 2. Transkrip Wawancara Pengunjung Kafe Tarumartani Yogyakarta .	64
Lampiran 3. Transkrip Wawancara Pengunjung Kafe Tarumartani Yogyakarta .	65
Lampiran 4. Transkrip Wawancara Pengunjung Kafe Tarumartani Yogyakarta .	66
Lampiran 5. Dokumentasi foto observasi dan wawancara.....	67



DAFTAR TABEL

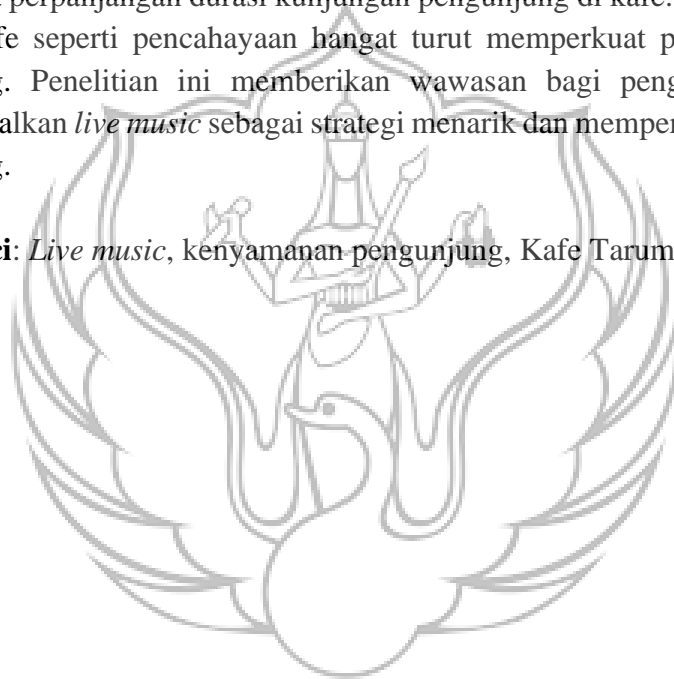
Tabel 1. Brand Inentity	42
-------------------------------	----



ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui pengaruh *live music* terhadap tingkat kenyamanan pengunjung di Kafe Tarumartani Yogyakarta serta mengidentifikasi faktor-faktor yang mempengaruhi persepsi kenyamanan tersebut. Pendekatan kualitatif digunakan dalam penelitian ini dengan metode observasi, wawancara, dan dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa *live music* di Kafe Tarumartani berperan signifikan dalam menciptakan suasana yang nyaman dan menarik bagi pengunjung. Faktor seperti *genre* musik yang sesuai, *volume* yang pas, serta interaksi musisi dengan penonton menjadi elemen kunci yang mendukung kenyamanan. *Live music* menciptakan suasana yang mendukung relaksasi, interaksi sosial, serta perpanjangan durasi kunjungan pengunjung di kafe. Selain itu, elemen estetika kafe seperti pencahayaan hangat turut memperkuat pengalaman positif pengunjung. Penelitian ini memberikan wawasan bagi pengelola kafe untuk mengoptimalkan *live music* sebagai strategi menarik dan mempertahankan loyalitas pengunjung.

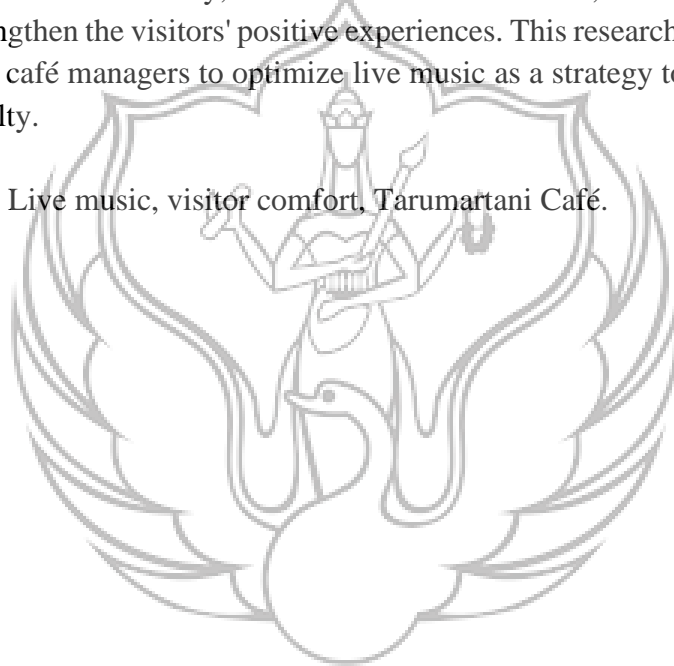
Kata Kunci: *Live music*, kenyamanan pengunjung, Kafe Tarumartani.



ABSTRACT

This study aims to determine the impact of live music on the comfort level of visitors at Tarumartani Cafe in Yogyakarta and to identify the factors influencing the perception of comfort. A qualitative approach was employed in this research, using observation, interviews, and documentation as data collection methods. The findings indicate that live music at Tarumartani Cafe significantly contributes to creating a comfortable and appealing atmosphere for visitors. Key factors such as appropriate music genres, optimal volume levels, and interactions between musicians and the audience play a crucial role in enhancing visitor comfort. Live music fosters an atmosphere that promotes relaxation, social interaction, and longer visit durations. Additionally, the cafe aesthetic elements, such as warm lighting, further strengthen the visitors' positive experiences. This research provides valuable insights for café managers to optimize live music as a strategy to attract and retain visitor loyalty.

Keywords: Live music, visitor comfort, Tarumartani Café.



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Industri kafe saat ini tidak hanya berfungsi sebagai tempat makan atau minum, namun juga sebagai ruang sosial yang memberikan pengalaman unik bagi pengunjungnya. Dalam sepuluh tahun terakhir, kafe bertransformasi menjadi tempat hiburan yang menawarkan suasana santai dan menarik melalui berbagai elemen, salah satunya adalah *live music* (Putri & Wahyudi, 2017). Sebagai strategi pemasaran, *live music* berperan penting dalam menciptakan suasana tertentu yang dapat mempengaruhi persepsi pengunjung terhadap kenyamanan dan kepuasan mereka (Krause & Adrian C. North, 2016).

Penelitian menunjukkan bahwa musik memiliki dampak psikologis yang signifikan pada perilaku dan emosi individu. Musik yang dimainkan secara langsung di tempat umum, seperti kafe, dapat menciptakan pengalaman sensorik yang meningkatkan daya tarik tempat tersebut (Jiang et al., 2017). Namun karakteristik *live music*, seperti intensitas suara, *genre*, durasi, dan kualitas performa, dapat mempengaruhi kenyamanan pengunjung yang berbeda. Musik dengan volume terlalu tinggi dapat menimbulkan stres dan ketidaknyamanan, sementara musik yang sesuai dengan preferensi pengunjung dapat meningkatkan suasana hati dan kepuasan (Hidayat & Kusumawardhani, 2019).

Di Yogyakarta, Kafe Tarumartani dikenal sebagai salah satu kafe yang memadukan atmosfer unik dengan hiburan *live music*. Sebagai kota budaya yang

kaya akan seni dan kreativitas, Yogyakarta memiliki daya tarik tersendiri bagi wisatawan lokal maupun mancanegara. Kafe Tarumartani tidak hanya menawarkan kuliner berkualitas, tetapi juga pengalaman *live music* yang menjadi daya tarik utama bagi para pengunjung. Namun demikian, belum banyak penelitian yang mendalami bagaimana *live music* mempengaruhi kenyamanan pengunjung di kafe ini, meskipun kenyamanan merupakan salah satu faktor utama yang menentukan loyalitas pelanggan (Rahmawati & Sugiarto, 2021)

Sebagai bagian dari industri kreatif yang terus berkembang, kafe seperti Tarumartani menghadapi tantangan untuk menciptakan pengalaman unik tanpa mengorbankan kenyamanan pengunjung. Ketidaksesuaian dalam elemen *live music*, seperti jadwal penampilan yang tidak tepat waktu atau volume yang terlalu tinggi, dapat menurunkan tingkat kepuasan pengunjung. Sebaliknya, *live music* yang dirancang secara strategis dapat menjadi alat yang efektif untuk meningkatkan daya tarik dan loyalitas pengunjung (Sundaram & Webster, 2019).

Kafe Tarumartani Yogyakarta, sebagai salah satu kafe yang menawarkan suasana yang unik dan pelayanan berkualitas, terus berusaha meningkatkan kualitas pengalaman pengunjungnya, disamping itu kafe ini menyuguhkan *live music* yang dibuat berbeda setiap harinya. Dalam upaya tersebut, pemilihan *live music* sebagai salah satu elemen kafe dianggap sebagai salah satu elemen yang dianggap sebagai hal yang signifikan terhadap keramaian pengunjung. Melalui observasi dan wawancara langsung dengan supervisor Kafe Tarumartani, terdapat perbedaan signifikan saat ada *live music* dengan tidak ada *live music*, berdasarkan data yang diperoleh pengunjung saat tidak ada *live music* hanya ada 40% dari 100%

pengunjung saat ada *live music*. Oleh karena itu, perlu dilakukan penelitian untuk menggali lebih dalam tentang pengaruh *live music* terhadap kenyamanan pengunjung di Kafe Tarumartani Yogyakarta, yang menjadi pacuan berpengaruh ke pengalaman dikarenakan pertunjukan *live music* di Tarumartani menggunakan konsep pembawaan *genre* musik yang berbeda setiap harinya seperti Rock, Punk, Pop *Top forty*.

Band *State Kustik* merupakan salah satu pengisi *live music* di Kafe Tarumartani. Dari tujuh band yang tampil di kafe ini, *State Kustik* menjadi satu-satunya band yang membawakan lagu-lagu dengan berbagai *genre*, sementara enam band lainnya cenderung spesifik dan *segmented*. Keberagaman *genre* memungkinkan *State Kustik* menjangkau berbagai selera music pengunjung. *Band State Kustik* juga memiliki hubungan kerja yang paling lama dengan Kafe Tarumartani, menunjukkan konsistensi, profesionalisme dan kontribusi mereka dalam mempertahankan daya tarik *live music* sebagai salah satu daya tarik kafe.

Pengaruh *live music* terhadap kenyamanan pengunjung menjadi aspek yang menarik untuk diinvestigasi, karena keberhasilan integrasi *live music* dapat menciptakan atmosfer yang menyenangkan dan memperkaya pengalaman di kafe. Pemahaman mendalam mengenai faktor-faktor yang memengaruhi persepsi dan kenyamanan pengunjung terhadap *live music* di kafe dapat memberikan panduan berharga bagi manajemen Kafe Tarumartani dalam peningkatan efektifitas *live music* di kafe mereka. Dengan memahami peran *live music* dalam konteks Kafe Tarumartani, penelitian ini diharapkan dapat memberikan sumbangan pengetahuan terkait penerapan *live music* di industri kafe, memberikan wawasan kepada

manajemen kafe, serta memberikan kontribusi pada pemahaman umum mengenai pengaruh unsur-unsur musikal terhadap pengalaman konsumen di tempat-tempat hiburan kuliner.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang yang diidentifikasi, dirumuskan beberapa masalah utama yang menjadi fokus penelitian. Adapun rumusan masalah yang berkaitan dengan penelitian ini adalah sebagai berikut :

1. Apakah *live music* di Tarumartani memengaruhi tingkat kenyamanan pengunjung selama berada di kafe?
2. Faktor apa yang mempengaruhi tingkat kenyamanan pengunjung dalam menanggapi *live music*?

C. Tujuan Penelitian

Tujuan penelitian dirumuskan untuk mencapai pemahaman yang lebih mendalam mengenai isu yang diteliti, sebagai berikut :

1. Mengetahui bagaimana *live music* di Tarumartani memengaruhi tingkat kenyamanan pengunjung selama berada di kafe
2. Mengetahui apa saja faktor yang memengaruhi tingkat kenyamanan pengunjung dalam menanggapi *live music*

D. Manfaat Penelitian

1. Secara Teoritis

Hasil penelitian ini diharapkan dapat menambah ilmu pengetahuan tentang pengaruh yang ditimbulkan oleh pertunjukan *live music* terhadap suasana suatu kafe bagi pengunjung. Juga berkontribusi sebagai literatur yang mengeksplorasi peran musik dalam budaya konsumsi, dimana *live music* tidak hanya mempengaruhi kenyamanan tetapi juga membangun pengalaman lebih dalam untuk pelanggan.

Menjadi acuan dan referensi untuk peneliti lain yang tertarik pada kajian musik dalam kaitannya dengan kenyamanan. Dengan pendekatan kualitatif penelitian ini dapat memperkaya metode penelitian dan memberikan contoh konkret bagaimana observasi dan wawancara dalam situasi nyata bisa menggali data yang relevan, serta memperkuat pemahaman metodologis dalam studi musik dan kenyamanan.

2. Secara Praktis

Adapun yang menjadi manfaat secara praktis dapat menjadi panduan bagi pemilik kafe dan pengelola bisnis lainnya untuk merancang strategi yang lebih efektif dalam menciptakan suasana yang nyaman bagi pengunjung. Mengetahui jenis musik yang lebih disukai juga format *live music* yang meningkatkan kenyamanan, membantu bisnis menarik lebih banyak pelanggan dan meningkatkan kenyamanan mereka. Juga dapat memperluas lapangan kerja bagi para pekerja seni musik, sehingga dapat lebih banyak musisi yang berkarya di kafe dan tempat lainnya.

E. Sistematika Penulisan

Penelitian ini ditulis menggunakan sistematika berikut: Bab I pendahuluan memuat latar belakang, rumusan masalah, tujuan, dan manfaat penelitian. Bab II tinjauan pustaka memuat tinjauan pustaka dan landasan teori, bab III metode penelitian memuat pengumpulan data, analisis data, interpretasi data, bab IV hasil dan pembahasan, dan bab V kesimpulan. Pada bagian akhir akan dicantumkan sumber informasi yang digunakan untuk mendukung penelitian ini dalam bentuk daftar pustaka.

