

### **BAB III**

#### **ANALISIS GARAP SINDHÈNAN GENDHING JAKAMULYA MINGGAH LADRANG JANTI**

##### **A. Analisis Balungan *Gendhing***

Analisis sebuah *gendhing* dimaksudkan untuk mengetahui bagaimana bentuk, struktur, dan *garap gendhing*. Setelah mendapatkan notasi *gendhing* dari sumber tertulis yaitu, yang pertama skripsi yang ditulis oleh Sumarningsih yang berjudul *Penyajian Gending Klenthung Laras Pelog Patet Lima dan Gending Jakamulya kalajengaken Ladrang Janti Laras Slendro Patet Sanga* tahun 2005, kedua buku yang ditulis oleh RL. Wulan Karahinan yang berjudul *Gending-Gending Mataram Gaya Yogyakarta dan Cara Menabuh* jilid I tahun 1991 dan jilid II, ketiga buku yang berjudul *Balungan Gending-Gending Gaya Yogyakarta* kumpulan Sogi Sikiddjo dan Dibyomardowo tahun 1976, keempat buku yang berjudul *Gendhing Uyon-Uyon Muryoraras ing Pura Pakualaman Ngayogyakarta* yang ditulis oleh Mas Wedono Muryowinoto (Murwanto), didalam buku-buku tersebut terdapat notasi balungan *gendhing Jakamulya* dan *Ladrang Janti* dari beberapa narasumber lebih menguatkan pada notasi yang ditulis Sumarningsih dan RL. Wulan Karahinan. Notasi *gendhing Jakamulya* dan *Ladrang Janti* yang sudah diperoleh dari sumber tertulis dan sumber lisan, maka selanjutnya adalah menganalisis balungan *gendhing*.

*Gendhing Jakamulya* memiliki beberapa jenis susunan *balungan* yaitu, susunan *balungan nibani* dan susunan *balungan mlaku*, *balungan nggantung*, dan

*balungan mengkal*. *Balungan nibani* pada *gendhing Jakamulya* terdapat pada bagian *lamba* setelah *gong buka* sebanyak 6 *gatra* yaitu sebagai berikut.

.<sup>+</sup>3.2 .<sup>+</sup>6.5 .<sup>+</sup>5.6 .<sup>+</sup>1.2 .<sup>+</sup>2.3 .<sup>+</sup>1.2 5653 2121̂

Untuk susunan *balungan mlaku* terjadi setelah *gatra* ke-6 pada *gatra* ke-7. *Balungan nggantung* pada *gendhing Jakamulya* terdapat pada *gatra* ke-25 bagian *kenong* ke-4 yaitu sebagai berikut.

. . 5 .<sup>+</sup> 5 5 . 6 i i 3 2<sup>+</sup> 6 3 5 6

Untuk susunan *balungan méngkal* terdapat pada *gatra* ke-29 bagian *kenong* ke-4 sebagai berikut.

ī56 ī56<sup>+</sup> ī56 2 1 5 6 5 2<sup>+</sup> 5 3 2 (1̂)

Selain itu, dalam *gendhing* ini terdapat pengulangan kalimat lagu pada bagian *dados kenong* ke-1 dan *kenong* ke-2. Adapun notasi *balungannya* adalah sebagai berikut.

56ī5<sup>+</sup> 2165<sup>+</sup> ..56 1232<sup>+</sup> ..23 6532<sup>+</sup> 5653<sup>+</sup> 2121̂

*Balungan Ladrang Janti* secara keseluruhan memiliki susunan *balungan nibani*, pada *Ladrang Janti* ini digarap menggunakan irama II, III, dan IV. Sesuai dengan *garap tabuhan* karawitan gaya Yogyakarta susunan *balungan nibani* biasanya digarap dengan *tabuhan peking miraga*, *tabuhan demung imbal*, *saron pancer*, *slentem* pada irama I *mbandhul* dan pada irama II *ngeyut* atau *gemakan*, sedangkan pada irama III dan IV *tabuhan* berubah menjadi *slentem nibani* atau

*ndawahi, tabuhan demung dan saron pancer dan tabuhan peking nglagu.*<sup>7</sup> Pada *Ladrang Janti* memiliki susunan *balungan nibani* jadi pada penggarapannya *digarap dengan slentem ngenyut, peking miraga, dan demung imbal arang.*

## B. Garap Sindhènan

*Garap* merupakan rangkaian kerja kreatif dari seorang *sindhèn* atau sekelompok *pengrawit* dalam menyajikan sebuah *gendhing* sehingga menghasilkan wujud dengan kualitas yang baik.<sup>8</sup> *Garap sindhènan* dalam *gendhing Jakamulya* menggunakan *céngkok sindhènan srambahan* dengan *cekepan wangsalan*, dan *sindhènan isèn-isèn/abon-abon*, sedangkan *sindhènan ladrang Janti* menggunakan *sindhènan srambahan* dan *gérongan Kinanthi*. Adapun skema *sindhènan gendhing Jakamulya* dan *ladrang Janti* adalah sebagai berikut.

### Skema Sindhènan Gendhing Jakamulya Laras Slendro Pathet Sanga

|               |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |     |     |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|-----|-----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| <i>Lamba:</i> | + | + |   |   |   |   | + | + |   |   |   |   |   |   |   |   |     |     |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|               | . | 3 | . | 2 | . | 6 | . | 5 | . | 5 | . | 6 | . | 1 | . | 2 |     |     |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|               | . | 2 | . | 3 | . | 5 | . | 2 | 5 | 6 | 5 | 3 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1   |     |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|               |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 4wt |     |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|               |   | . | 5 | . | 6 | . | 1 | . | 5 | . | 2 | 1 | . | 6 | . | 5 | .   | 6   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|               |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 4wt | 8wt |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|               |   | . | . | . | 2 | . | 3 | . | 6 | . | 5 | . | 3 | . | 2 | 5 | .   | 6   | . | 5 | . | 3 | 2 | 1 | 2 | 1 | . |   |
|               |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 4wj | 8wj |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|               |   | . | 5 | . | 6 | . | 1 | . | 5 | . | 2 | 1 | . | 6 | . | 5 | .   | .   | 5 | . | 6 | 1 | . | 5 | . | 6 | . | 1 |
|               |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 4wt | 8wt |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |

<sup>7</sup>Bambang Sri Atmojo, "Garap Tabuhan Karawitan Gaya Yogyakarta" (Dinas Kebudayaan Daerah Istimewa Yogyakarta, 2015), 44-45.

<sup>8</sup>Rahayu Supanggah, *Bothekan Karawitan II: Garap* (Surakarta: Program Pascasarjana bekerja sama dengan ISI Press Surakarta, 2009), 4.

*Dados:*

$$\begin{array}{cccc} \underline{\cdot \cdot \dot{i} \dot{i}} & \underline{6 \ 6 \ \dot{i} \ \dot{2}} & \underline{5 \ 3 \ 2 \ 1} & \underline{6 \ 5 \ 3 \ \hat{5}} \\ & \text{Ab} & & 8\text{wt} \end{array}$$

$$\begin{array}{cccc} \underline{\cdot \cdot \cdot 5 \cdot} & \underline{5 \ 5 \cdot 6} & \underline{\dot{i} \ \dot{i} \ 3 \ 2} & \underline{6 \ 3 \ 5 \ 6} \\ & \text{Ab} & & 4\text{wjm} \end{array}$$

$$\begin{array}{cccc} \underline{\dot{i} \ 5 \ 6} \ \underline{\dot{i} \ 5 \ 6} & \underline{\dot{i} \ 5 \ 6 \ 2 \ \dot{i}} & \underline{5 \ 6 \ 5 \ 2} & \underline{5 \ 3 \ 2 \ (\hat{1})} \\ & 4\text{wj} & & 12\text{wj} \end{array}$$

$$\begin{array}{cccc} \underline{5 \ 6 \ 1 \ 5} & \underline{2 \ 1 \ 6 \ 5} & \underline{\cdot \cdot 5 \ 6} & \underline{1 \ 2 \ 3 \ 2} \\ & 4\text{wt} & & 8\text{wtm} \end{array}$$

$$\begin{array}{cccc} \underline{\cdot \cdot 2 \ 3} & \underline{6 \ 5 \ 3 \ 2} & \underline{5 \ 6 \ 5 \ 3} & \underline{2 \ 1 \ 2 \ \hat{1}} \\ & 4\text{wj} & \text{ab} & 8\text{wj} \end{array}$$

$$\begin{array}{cccc} \underline{5 \ 6 \ 1 \ 5} & \underline{2 \ 1 \ 6 \ 5} & \underline{\cdot \cdot 5 \ 6} & \underline{1 \ 2 \ 3 \ 2} \\ & 4\text{wt} & & 8\text{wtm} \end{array}$$

$$\begin{array}{cccc} \underline{\cdot \cdot 2 \ 3} & \underline{6 \ 5 \ 3 \ 2} & \underline{5 \ 6 \ 5 \ 3} & \underline{2 \ 1 \ 2 \ \hat{1}} \\ & 4\text{wj} & \text{ab} & 8\text{wj} \end{array}$$

$$\begin{array}{cccc} \underline{5 \ 6 \ 1 \ 5} & \underline{2 \ 1 \ 6 \ 5} & \underline{\cdot \cdot 5 \ 6} & \underline{\dot{i} \ 5 \ 2 \ 6 \ \dot{i}} \\ & 4\text{wt} & & 8\text{wt} \end{array}$$

$$\begin{array}{cccc} \underline{\cdot \cdot \dot{i} \ \dot{i}} & \underline{6 \ 6 \ \dot{i} \ \dot{2}} & \underline{5 \ 3 \ 2 \ 1} & \underline{6 \ 5 \ 3 \ \hat{5}} \\ & \text{Ab} & & 4\text{wt} \end{array}$$

$$\begin{array}{cccc} \underline{\cdot \cdot \cdot 5 \cdot} & \underline{5 \ 5 \cdot 6} & \underline{\dot{i} \ \dot{i} \ 3 \ 2} & \underline{6 \ 3 \ 5 \ 6} \\ & \text{Ab} & & 8\text{wtm} \end{array}$$

$$\begin{array}{cccc} \underline{\dot{i} \ 5 \ 6} \ \underline{\dot{i} \ 5 \ 6} & \underline{\dot{i} \ 5 \ 6 \ 2 \ \dot{i}} & \underline{5 \ 6 \ 5 \ 2} & \underline{5 \ 3 \ 2 \ (\hat{1})} \\ \text{ab} & 4\text{wj} & & 12\text{wj} \end{array}$$

*Pangkat pangkat dhawah:*

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
| $\overset{+}{\underline{5 \ 6 \ 1 \ 5}}$                   | $\overset{+}{\underline{2 \ 1 \ 6 \ 5}}$             | $\overset{+}{\underline{\cdot \cdot \ 5 \ 6}}$   | $\overset{+}{\underline{1 \ 2 \ 3 \ 2}}$               |
|  | 4wt  |  | 8wtm   |
| $\overset{+}{\underline{\cdot \cdot \ 2 \ 3}}$             | $\overset{+}{\underline{6 \ 5 \ 3 \ 2}}$             | $\overset{+}{\underline{5 \ 6 \ 5 \ 3}}$         | $\overset{+}{\underline{2 \ 1 \ 2 \ \hat{1}}}$         |
|  | 4wj  | ab   | 8wj  |
| $\overset{+}{\underline{5 \ 6 \ 1 \ 5}}$                   | $\overset{+}{\underline{2 \ 1 \ 6 \ 5}}$             | $\overset{+}{\underline{\cdot \cdot \ 5 \ 6}}$   | $\overset{+}{\underline{1 \ 2 \ 3 \ 2}}$               |
|  | 4wt  |  | 8wtm   |
| $\overset{+}{\underline{\cdot \cdot \ 2 \ 3}}$             | $\overset{+}{\underline{6 \ 5 \ 3 \ 2}}$             | $\overset{+}{\underline{5 \ 6 \ 5 \ 3}}$         | $\overset{+}{\underline{2 \ 1 \ 2 \ \hat{1}}}$         |
|  | 4wj  | ab   | 8wj  |
| $\overset{+}{\underline{5 \ 6 \ 1 \ 5}}$                   | $\overset{+}{\underline{2 \ 1 \ 6 \ 5}}$             | $\overset{+}{\underline{\cdot \cdot \ 5 \ 6}}$   | $\overset{+}{\underline{\dot{1} \ 5 \ 6 \ \dot{1}}}$   |
|  | ab   |  | 4wt  |
| $\overset{+}{\underline{\cdot \cdot \ \dot{1} \ \dot{1}}}$ | $\overset{+}{\underline{6 \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2}}}$ | $\overset{+}{\underline{5 \ 3 \ 2 \ 1}}$         | $\overset{+}{\underline{6 \ 5 \ 3 \ \hat{5}}}$         |
|  | Ab   |  | 8wt  |
| $\overset{+}{\underline{\cdot \ 6 \ \cdot \ 5}}$           | $\overset{+}{\underline{\cdot \ 6 \ \cdot \ 5}}$     | $\overset{+}{\underline{\cdot \ 1 \ \cdot \ 2}}$ | $\overset{+}{\underline{\cdot \ 1 \ \cdot \ 6}}$       |
|  | Ab   |  | 8wt  |
| $\overset{+}{\underline{\cdot \ \dot{1} \ \cdot \ 6}}$     | $\overset{+}{\underline{\cdot \ 2 \ \cdot \ 1}}$     | $\overset{+}{\underline{\cdot \ 6 \ \cdot \ 5}}$ | $\overset{+}{\underline{\cdot \ 2 \ \cdot \ \hat{1}}}$ |
|  | Ab   |  | 12wj   |

**Keterangan.**

- 4wt : 4 suku kata *wangsalan*, pertanyaan  
 8wt : 8 suku kata *wangsalan*, pertanyaan  
 4wtm : 4 suku kata *wangsalan*, pertanyaan, *cengkok minir*  
 8wtm : 8 suku kata *wangsalan*, pertanyaan, *cengkok minir*  
 4wj : 4 suku kata *wangsalan*, jawaban  
 8wj : 8 suku kata *wangsalan*, jawaban  
 4wjm : 4 suku kata *wangsalan*, jawaban  
 8wjm : 8 suku kata *wangsalan*, jawaban  
 12wj : 12 suku kata *wangsalan*, jawaban  
 Ab w : *abon-abon/isen-isen*

Tabel 4. *Sindhènan srambahan* yang terdapat dalam *gendhing Jakamulyadapat* dilihat seperti tabel berikut.

| <i>Sèlèh Nada</i>      | <i>Céngkok Sindhènan</i>   | <i>Keterangan</i>                |
|------------------------|--|----------------------------------|
| <i>Céngkok seleh 5</i> | 1 2 <u>26</u> <u>165</u><br><i>Jarwa purwa</i>   | <i>Wangsalan</i><br>4 suku kata  |
|                        | 1 2 <u>321</u> <u>65</u><br><i>Jarwa purwa</i>   | <i>Wangsalan</i><br>4 suku kata  |
| <i>Céngkok seleh 1</i> | 5 <u>6i65</u> <u>2161</u> 1<br><i>Sa- ji sis- wa</i>   | <i>Wangsalan</i><br>4 suku kata  |
|                        | 5 6 5 <u>i 5 2</u> <u>321</u> 1<br><i>a-ra- ne basa na- wa- la</i>   | <i>Wangsalan</i><br>8 suku kata  |
|                        | i <u>2</u> i <u>6i</u> 5 2 <u>25</u> <u>321</u><br><i>Sindhen sendhon ning pra dangga</i>  | <i>Wangsalan</i><br>8 suku kata  |
|                        | 5 5 5 5 5 6 5 <u>i 5 2</u> <u>321</u> 1<br><i>a-mi-wi ti sindhen sendhon ning pra dangga</i>   | <i>Wangsalan</i><br>12 suku kata |
| <i>Céngkok seleh 2</i> | 5 <u>56i</u> <u>532</u> 2<br><i>A - mi- wi- ti</i>   | <i>Wangsalan</i><br>4 suku kata  |
|                        | 5 5 <u>i 6i</u> 5 5 532 2<br><i>a- Rane ba- sa na- wa- la</i><br><br>i <u>2</u> i <u>6i</u> 5 5 <u>532</u> 2<br><i>Nyalemong tanpa u- ka- ra</i> | <i>Wangsalan</i><br>8 suku kata  |

|   |   |   |
|---|---|---|
|   | <p>5 5 <u>i 65</u> 3 <u>21</u> 2 <u>32312</u><br/> <i>Nyelemong tanpa u- ka- ra</i></p>             | <p><i>Wangsalan</i><br/>       8 suku kata</p>                        |
| <p><i>Céngkok</i><br/> <i>sèlèh 3</i><br/> <i>manyura</i></p> | <p>6 <u>6i2</u> <u>653</u> 3<br/> <i>go- nes go- nes</i></p>  | <p><i>Abon-abon/</i><br/> <i>wangsalan</i><br/>       4 suku kata</p> |
| <p><i>Céngkok</i><br/> <i>sèlèh 5</i></p>                     | <p>i 2 6 <u>i65</u><br/> <i>Kawi sekar</i></p>  | <p><i>Wangsalan</i><br/>       4 suku kata</p>                        |
|   | <p>i 2 i <u>6i</u> 5 3 <u>25</u> 5<br/> <i>Sekar pepundhen sri kresna</i></p>                       | <p><i>Wangsalan</i><br/>       8 suku kata</p>                        |
| <p><i>Céngkok</i><br/> <i>sèlèh 6</i></p>                     | <p>2 <u>233</u> <u>232</u> <u>i6i56</u><br/> <i>Lir- pus pi- ta</i></p>                             | <p><i>Wangsalan</i><br/>       4 suku kata</p>                        |
|   | <p>2 2 <u>233</u> <u>32</u> i <u>65</u> 6 <u>i6i56</u><br/> <i>Warna ning ku- sumeng pu- ra</i></p> | <p><i>Wangsalan</i><br/>       8 suku kata</p>                        |
| <p><i>Céngkok</i><br/> <i>sèlèh i</i></p>                     | <p>i 2 <u>i2i6i</u> i<br/> <i>Kawi de- wa</i></p>   | <p><i>Wangsalan</i><br/>       4 suku kata</p>                        |
|   | <p>5 <u>56.i</u><br/> <i>Ra- ma</i></p>   | <p><i>Abon-abon/</i><br/> <i>isen-isen</i></p>                        |
|   | <p>i 2 6 i 6 5 5 <u>56i</u><br/> <i>Giwanging wulan purnama</i></p>                                 | <p><i>Wangsalan 8</i><br/>       suku kata</p>                        |
| <p><i>Céngkok</i><br/> <i>sèlèh 2</i></p>                     | <p>6 6 <u>6i2</u><br/> <i>Wong manis</i></p>  | <p><i>Abon-abon/</i><br/> <i>isen-isen</i></p>                        |

Setelah mengetahui beberapa *cengkok srambahan*, selanjutnya akan dipaparkan beberapa *cengkok* khusus yang ada pada *gendhing Jakamulya* sebagai berikut. Pada susunan balungan ..56 1232 dengan mempertimbangkan susunan kalimat lagu balungan *sindhènan* digarap pada bagian ini akan di *garap* dengan *cengkok minir pasren* yang dilakukan *ricikan rebab* dan *pesindhèn*. Adapun penerapannya adalah sebagai berikut.

$\underline{5} \quad \underline{6} \quad 1 \quad \underline{5} \quad 2 \quad 1 \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad . \quad . \quad 5 \quad 6 \quad 1 \quad 2 \quad 3 \quad 2$   
 $. \quad . \quad . \quad . \quad . \quad . \quad 1 \quad 2 \quad \underline{26} \quad \underline{165} \quad . \quad . \quad . \quad 5 \quad 5 \quad \dot{1} \quad \underline{65} \quad \underline{3} \quad \underline{21} \quad \underline{32312}$   
*Jarwa pur- wa tunggal basa- ne bas-kara*

Pada susunan *balungan nggantung* ini ..5. 55.6 1132 diterapkan *sindhènan* dengan jenis *sindhènan plesedan tungkakan*, setelah itu pada *gatra* berikutnya 6356 dari pertimbangan susunan kalimat lagu balungan akan digarap dengan *cengkok minir* yang dilakukan oleh *ricikan rebab* dan *pesindhèn*. Adapun penerapannya adalah sebagai berikut.

$. \quad . \quad 5 \quad . \quad 5 \quad 5 \quad . \quad 6 \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad 3 \quad 2 \quad 6 \quad 3 \quad 5 \quad 6$   
 $. \quad . \quad . \quad . \quad . \quad 5 \quad \underline{5.6} \quad \dot{1} \quad . \quad . \quad . \quad 2 \quad 2 \quad \underline{233} \quad \underline{32} \quad \dot{1} \quad \underline{65} \quad \underline{616156}$   
*Wong ma- nis dadya sra- na njunjung bangsa*

Pada susunan *balungan méngkal* ini  $\overline{156} \quad \overline{156} \quad \overline{156} \quad 2 \quad 1$  dengan mempertimbangkan susunan *balungan sindhènan* akan *digarap* dengan *nglagu*  $\overline{156}$  seperti kalimat lagu *balungan*, setelah itu dilanjutkan dengan susunan *balungan* mlaku. Adapun penerapannya adalah sebagai berikut.



$\bar{i}56 \bar{i}56^+ \bar{i}56 2 1 5 6 5 2^+ 5 3 2 \hat{1}$

.  $\dot{i}$  56 6 .  $\dot{i}$   $\dot{2}$   $\dot{3}\dot{2}\dot{i}$   $\dot{i}$  . 5 5 5 5, 5 6 5  $\dot{i}$  5 2, 321 1  
 Yo go- nès rukun tres- na rukun tresna dadya srana njunjung bangsa

*Skema Ladrang Janti Laras Slendro Patet Sanga*

A.  $\begin{array}{cccc} + & + & + & + \\ \cdot & \cdot & \cdot & \cdot \\ 2 & 1 & 2 & 1 \\ \cdot & \cdot & \cdot & \cdot \\ \hat{1} & & & \end{array}$   $\begin{array}{cccc} + & + & + & + \\ \cdot & \cdot & \cdot & \cdot \\ 3 & 2 & 1 & 6 \\ \cdot & \cdot & \cdot & \cdot \\ \hat{6} & & & \end{array}$   
 Ab 4wt Ab 8wt Ab 4wj 8wj

$\begin{array}{cccc} + & + & + & + \\ \cdot & \cdot & \cdot & \cdot \\ 5 & 6 & 5 & 6 \\ \cdot & \cdot & \cdot & \cdot \\ \hat{5} & & & \end{array}$   $\begin{array}{cccc} + & + & + & + \\ \cdot & \cdot & \cdot & \cdot \\ 2 & 1 & 6 & 5 \\ \cdot & \cdot & \cdot & \cdot \\ \hat{5} & & & \end{array}$   
 Ab 4wt Ab 8wt Ab 4wj 12wj

B.  $\begin{array}{cccc} + & + & + & + \\ \cdot & \cdot & \cdot & \cdot \\ 2 & 1 & 6 & 5 \\ \cdot & \cdot & \cdot & \cdot \\ \hat{5} & & & \end{array}$   $\begin{array}{cccc} + & + & + & + \\ \cdot & \cdot & \cdot & \cdot \\ 6 & 5 & 2 & 1 \\ \cdot & \cdot & \cdot & \cdot \\ \hat{1} & & & \end{array}$   $\begin{array}{cccc} + & + & + & + \\ \cdot & \cdot & \cdot & \cdot \\ 2 & 1 & 6 & 5 \\ \cdot & \cdot & \cdot & \cdot \\ \hat{5} & & & \end{array}$   
 Ab 12wt ab 12j sdn g sdn g

$\begin{array}{cccc} + & + & + & + \\ \cdot & \cdot & \cdot & \cdot \\ 6 & 5 & 6 & 1 \\ \cdot & \cdot & \cdot & \cdot \\ \hat{1} & & & \end{array}$   $\begin{array}{cccc} + & + & + & + \\ \cdot & \cdot & \cdot & \cdot \\ 2 & 6 & 2 & 1 \\ \cdot & \cdot & \cdot & \cdot \\ \hat{1} & & & \end{array}$   
 Sdn g sdn g sdn g sdn g

**Keterangan.**

- 4wt : 4 suku kata *wangsalan*, pertanyaan  
 8wt : 8 suku kata *wangsalan*, pertanyaan  
 4wtm : 4 suku kata *wangsalan*, pertanyaan, *cengkok minir*  
 8wtm : 8 suku kata *wangsalan*, pertanyaan, *cengkok minir*  
 4wj : 4 suku kata *wangsalan*, jawaban  
 8wj : 8 suku kata *wangsalan*, jawaban  
 4wjm : 4 suku kata *wangsalan*, jawaban  
 8wjm : 8 suku kata *wangsalan*, jawaban  
 12wj : 12 suku kata *wangsalan*, jawaban  
 Ab : *abon-abon/isen-isen*  
 Sdn g : *sindhenan gerongan*

Tabel 5. *Sindhènan srambahan* yang terdapat dalam *Ladrang Janti* dapat dilihat pada tabel berikut.

| Sèlèh Nada         | Céngkok Sindhènan   | Keterangan                        |
|--------------------|---|-----------------------------------|
| Céngkok<br>sèlèh 5 | 5̣ 1̣ 5̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ 25̣<br><i>sayuk sayuk sayuk rukun sedyane</i> | <i>Abon-abon/<br/>isèn-isèn</i>   |
|                    | 2 2 2 2 2 2 1 3 2 6̣ 16̣ 5̣<br><i>Hanjenthara lipat pasang ing grahita</i>  | <i>Wangsalan<br/>12 suku kata</i> |
| Céngkok<br>sèlèh 1 | 5 6̣i65̣ 216̣1̣ 1<br><i>Kawi de- wa</i>                                     | <i>Wangsalan<br/>4 suku kata</i>  |
|                    | 5 6 5 ị 5 2 321̣ 1<br><i>Giwanging wulan purnama</i>                       | <i>Wangsalan<br/>8 suku kata</i>  |
|                    | 5 5 5 5 5 6 5 ị 5 2 321̣ 1<br><i>Hanjenthara lipat pasang ing grahita</i>  | <i>Wangsalan<br/>12 suku kata</i> |
| Céngkok<br>sèlèh 2 | 5̣ 6̣ 16̣1̣ 2 2<br><i>ramane dhewe</i>                                      | <i>Abon-abon/<br/>isèn-isèn</i>   |
|                    | 3 5 1 6̣ 52̣ 2<br><i>Sayuk sak sedyané</i>                                  | <i>Abon-abon/<br/>isen-isen</i>   |
| Céngkok<br>sèlèh 3 | 1 123̣<br><i>Yo- mas</i>  | <i>Abon-abon/<br/>isèn-isèn</i>   |
| Céngkok<br>sèlèh 5 | ị 2̣ ị 6̣ị 5 3 25̣ 5<br><i>Wantahe ya- mungu nédra</i>                   | <i>Wangsalan<br/>8 suku kata</i>  |

|                    |  |                          |
|--------------------|--|--------------------------|
| Céngkok<br>sèlèh 6 | 1 2 <u>21616</u> 6<br><i>Pra- ta- ru- na</i>                                     | Wangsalan<br>4 suku kata |
|                    | 5 <u>6i</u> 5 2 1 <u>165612</u> <u>216</u> 6<br><i>Panggah alabuh ne- ga- ra</i> | Wangsalan<br>8 suku kata |
|                    | 2 2 1 1 6 2 <u>21616</u> 6<br><i>Panggah alabuh ne- ga- ra</i>                   | Wangsalan<br>8 suku kata |

Setelah mengetahui beberapa *céngkok srambahan*, selanjutnya akan dipaparkan beberapa *céngkok khusus yang ada pada ladrang Janti*, yaitu sebagai berikut.

1. *Céngkok sindhènan sèlèh 5* pada *ladrang Janti* bagian A kenong ke-3 mempunyai *céngkok khusus* yaitu *céngkok gawan céngkok* dari *Ladrang Janti* pada *balungan* . 5 . 6 . 5 . 6 pada *sèlèh 5* yaitu menggunakan *céngkok* sebagai berikut.

Bal : . . . . 5

Sdn : 5 1 5 2 1 3 2 3 1 6 25  
*sayuk sayuk sayuk rukun sedya-ne*

*Céngkok* ini merupakan *cengkok wajib* dalam menyajikan *ladrang Janti*, pada penyajiannya *céngkok khusus* yang garapnya saling berkaitan antar *ricikan garap* yaitu *ricikan kendhang, gendèr, rebab, dan pesindhèn* yang saling berkaitan dengan menyelaraskan *garap* pada *garap-garap cengkok* yang khusus.

2. *Céngkok sindhènan sèlèh 6* menggunakan *céngkok* khusus pada bagian A *kenong* ke-2 menggunakan *céngkok* sebagai berikut.

Bal :  $\dot{\cdot}$   $\dot{\cdot}$   $\dot{\cdot}$   $\dot{\cdot}$  6

Sdn :  $\underline{5\dot{1}}$   $\underline{6.\dot{1}.\dot{2}}$   $\underline{2.\dot{3}}$   $\dot{1}$   
A- Yu ku- ning

*Sindhènan* ini dilakukan dengan mempertimangkan irama dari *ricikan kendhang* yang sangat berkaitan dengan *wiledan céngkok sindhènannya*.

Aplikasi *sindhènan gendhing Jakamulya* laras Slendro *pathtet sanga* adalah sebagai berikut.

Bagian *lamba*.

Bal :  $\dot{\cdot}$   $\underline{3}$   $\dot{\cdot}$   $\underline{2}$   $\dot{\cdot}$   $\underline{6}$   $\dot{\cdot}$   $\underline{5}$

Bal :  $\dot{\cdot}$   $\underline{5}$   $\dot{\cdot}$   $\underline{6}$   $\dot{\cdot}$   $\underline{1}$   $\dot{\cdot}$   $\underline{2}$

Bal :  $\dot{\cdot}$   $\underline{2}$   $\dot{\cdot}$   $\underline{3}$   $\dot{\cdot}$   $\underline{5}$   $\dot{\cdot}$   $\underline{2}$

Bal :  $\dot{\cdot}$   $\underline{5}$   $\dot{\cdot}$   $\underline{3}$   $\dot{\cdot}$   $\underline{2}$   $\dot{\cdot}$   $\underline{1}$

Bal :  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$

Sdn :  $\dot{\cdot}$   $\dot{\cdot}$   $\dot{\cdot}$   $\dot{\cdot}$   $\dot{\cdot}$   $\dot{\cdot}$   $\dot{\cdot}$  .1 2 26 165

Ckp : Jarwa pur-wa

Bal :  $\dot{\cdot}$   $\dot{\cdot}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$

Sdn :  $\dot{\cdot}$   $\dot{\cdot}$   $\dot{\cdot}$   $\dot{\cdot}$   $\dot{\cdot}$   $\dot{\cdot}$   $\dot{\cdot}$  .5 5  $\dot{1}$  6 $\dot{1}$  5 5, 532 2

Ckp : tunggal basa- ne bas- ka- ra

Bal :  $\dot{\cdot}$   $\dot{\cdot}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$

Sdn :  $\dot{\cdot}$   $\dot{\cdot}$   $\dot{\cdot}$   $\dot{\cdot}$   $\dot{\cdot}$   $\dot{\cdot}$  .5 56 $\dot{1}$  5322

Ckp : a- mi- witi

*Bal* : 5 6 5 3 <sup>+</sup> 2 1 2 1 <sup>^</sup>  
*Sdn* : . . . . . 5 6 5 i 5 2, 321 1  
*Ckp* : *sindhon sendhon ning pradongga*

*Bal* : 5 6 i 5 <sup>+</sup> 2 1 6 5  
*Sdn* : . . . . . . i 2 6 i65  
*Ckp* : *hasung jarwa*

*Bal* : . . 5 6 <sup>+</sup> i 5 6 i  
*Sdn* : . . . . . i 2 6 i 6 5, 5 56i  
*Ckp* : *pangun dange kadang wreda*

*Bal* : . . i i <sup>+</sup> 6 6 i 2  
*Sdn* : . . . . . . 6 6 6i.2  
*Ckp* : *wong manis*

*Bal* : 5 3 2 1 <sup>+</sup> 6 5 3 5 <sup>^</sup>  
*Sdn* : . . . . . i 232 i 6i 5 3 25 5  
*Ckp* : *pangun dange kadang wreda*

*Bal* : . . 5 . <sup>+</sup> 5 5 . 6  
*Sdn* : . . . . . . . 5 56 . i  
*Ckp* : *yo- mas*

*Bal* : i i 3 2 <sup>+</sup> 6 3 5 6  
*Sdn* : . . . . . . 2 233 232 i6i56  
*Ckp* : *mamrih su- ka*

*Bal* : i5 6 i5 6 <sup>+</sup> i5 6 2 i  
*Sdn* : . . . . . . . i 2 i2i6i i  
*Ckp* : *mamrih su- ka*

*Bal* : 5 6 5 2 <sup>+</sup> 5 3 2 (1)  
*Sdn* : . . . .5 5 5 5 5 6 5 ï 5 2, 321 1  
*Ckp* : *mamrih suka sagung kang para mi- yarsa*

Bagian dados.

*Bal* : 5 6 1 5 <sup>+</sup> 2 1 6 5  
*Sdn* : . . . . . .1 2 321 65  
*Ckp* : *barat si- rat*

*Bal* : . . . 5 6 1 2 3 2  
*Sdn* : . . . . .5 5 ï 65 3 21 2 32312  
*Ckp* : *Pasewakan jro na- ya- ka*

*Bal* : . . . 2 3 6 5 3 2  
*Sdn* : . . . . . . 5 56ï ï6532  
*Ckp* : *wus ka- pusus*

*Bal* : 5 6 5 3 <sup>+</sup> 2 1 2 (1)  
*Sdn* : . . 66ï2 6533 .5 6 5 ï 5 2, 32121 1  
*Ckp* : *yomas yomas ing driya manganti si- ra*

*Bal* : 5 6 1 5 <sup>+</sup> 2 1 6 5  
*Sdn* : . . . . . .1 2 26 165  
*Ckp* : *wohing a- ren*

*Bal* : . . . 5 6 1 2 3 2  
*Sdn* : . . . . .5 5 ï 65 3 21, 2 32312  
*Ckp* : *rukmi jingga sak u- pama*

|              |                |   |
|--------------|----------------|---|
| <i>Bal</i> : | <u>. . 2 3</u> | <u>6 5 3 2</u>  |
| <i>Sdn</i> : | . . . . .      | . <u>.556i</u> <u>5i65</u> <u>32</u>                        |
| <i>Ckp</i> : |                | ngeli- nga- na  |
| <i>Bal</i> : | <u>5 6 5 3</u> | <u>2 1 2 1</u>  |
| <i>Sdn</i> : | . . . . .      | .5 6 5 i 5 2, <u>321</u> 1                                  |
| <i>Ckp</i> : |                | ya mung gusti kang ku-wa- sa                                |
| <i>Bal</i> : | <u>5 6 1 5</u> | <u>2 1 6 5</u>  |
| <i>Sdn</i> : | . . . . .      | .i <u>2̇3̇2̇</u> 6 <u>i65</u>                               |
| <i>Ckp</i> : |                | jarwa nendra  |
| <i>Bal</i> : | <u>. . 5 6</u> | <u>i 5 6 i</u>  |
| <i>Sdn</i> : | . . . . .      | .i 2̇ 6 i <u>6i65</u> , 5 <u>56i</u>                        |
| <i>Ckp</i> : |                | narendra yaksa nga-lengka                                   |
| <i>Bal</i> : | <u>. . i i</u> | <u>6 6 i 2̇</u>   |
| <i>Sdn</i> : | . . . . .      | . 6 <u>6i2̇</u>   |
| <i>Ckp</i> : |                | go- nes   |
| <i>Bal</i> : | <u>5 3 2 1</u> | <u>6 5 3 5</u>  |
| <i>Sdn</i> : | . . . . .      | .i <u>2̇3̇2̇</u> <u>6i6.5</u> 5                             |
| <i>Ckp</i> : |                | ru- kun tres- na  |
| <i>Bal</i> : | <u>. . 5 .</u> | <u>5 5 . 6</u>  |
| <i>Sdn</i> : | . . . . .      | . . 5 <u>56.i</u>   |
| <i>Ckp</i> : |                | ra- den   |
| <i>Bal</i> : | <u>i i 3 2</u> | <u>6 3 5 6</u>  |
| <i>Sdn</i> : | . . . . .      | . 2̇ 2̇ <u>2̇3̇3̇</u> <u>3̇2̇</u> i <u>65</u> <u>6i6i56</u> |
| <i>Ckp</i> : |                | dadya sra- na njunjung bangsa                               |

*Bal* :  $\overline{\dot{1}5} \quad 6 \quad \overline{\dot{1}5} \quad \overset{+}{6} \quad \overline{\dot{1}5} \quad 6 \quad 2 \quad \dot{1}$   
*Sdn* : . .  $\dot{1} \quad \underline{56} \quad 6$  . .  $\dot{1} \quad \dot{2} \quad \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \quad \dot{1}$   
*Ckp* : . . . . . *yo gones* . . . . . *rukun tresna*

*Bal* :  $\underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \overset{+}{2} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \hat{1}$   
*Sdn* : . . . . .  $.5 \quad 5 \quad 5 \quad 5,5 \quad 6 \quad 5 \quad \dot{1} \quad 5 \quad 2, \quad \underline{2553.21}$   
*Ckp* : . . . . . *rukun tresna dadya srana njunjung bangsa*

## Menuju Pangkat Dhawah

*Bal* :  $\underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \overset{+}{\dot{5}} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{5}$   
*Sdn* : . . . . .  $.1 \quad 2 \quad \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}\dot{5}}$   
*Ckp* : . . . . . *roning tanjung*

*Bal* :  $\underline{.} \quad \underline{.} \quad \underline{5} \quad \overset{+}{6} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2}$   
*Sdn* : . . . . .  $.5 \quad 5 \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{6}\dot{5}} \quad \dot{3} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}}, \quad 2 \quad \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2}}$   
*Ckp* : . . . . . *bebasan tan-pa ma- lé- ca*

*Bal* :  $\underline{.} \quad \underline{.} \quad \underline{2} \quad \overset{+}{3} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2}$   
*Sdn* : . . . . .  $.5 \quad \underline{\dot{5}\dot{6}\dot{1}} \quad \underline{\dot{5}\dot{3}\dot{2}} \quad 2$   
*Ckp* : . . . . . *ante- pa- na*

*Bal* :  $\underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \overset{+}{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \hat{1}$   
*Sdn* : . . . . .  $.5 \quad 6 \quad 5 \quad \dot{1} \quad 5 \quad 2, \quad \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \quad 1$   
*Ckp* : . . . . . *budi temen ana- ri- ma*

*Bal* :  $\underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \overset{+}{\dot{5}} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{5}$   
*Sdn* : . . . . .  $. \quad 1 \quad 2 \quad \underline{\dot{2}\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}\dot{6}\dot{5}}$   
*Ckp* : . . . . . *teja tir- ta*





*Bal* :     .     1     .     2<sup>+</sup>     .     1     .     6

*Sdn* :     .     .     .     .     i     2̇     6i65     5  
*Ckp* :    *lir pus-pi- ta*

*Bal* :     .     i̇     .     6<sup>+</sup>     .     2     .     1<sup>+</sup>

*Sdn* :     .     .     .     .     .     5     6i65     2i61     1  
*Ckp* :    *gones go- nes*

*Bal* :     .     6<sup>+</sup>     .     5<sup>+</sup>     .     2<sup>+</sup>     .     (1̂)

*Sdn* :     .     .     .     .     .5 5 5 5 5 6 5 i̇ 5 2, 321 1  
*Ckp* :    *Lirpuspita warnaning kusumeng pu- ra*

Aplikasi *sindhènan Ladrang Janti* laras slendro *pathet sanga* adalah sebagai berikut.

### Bagian A

*Bal* :     .     .     .     2<sup>+</sup>     .     .     .     1     .     .     .     2<sup>+</sup>     .     .     .     1̂

*Sdn* :     .     .     .     .     .     .     5     6i65     2i61     1  
*Ckp* :    *Wohing a- rèn*

*Bal* :     .     .     .     3<sup>+</sup>     .     .     .     2     .     .     .     1<sup>+</sup>     .     .     .     ^

*Sdn* :     .     .     .     .     .     .     5     6i     5     2     1i65612  
*Ckp* :    *ye-ksi jamang ngucap*

*Bal* :     .     .     .     5<sup>+</sup>     .     .     .     6     .     .     .     5<sup>+</sup>     .     .     .     6̂

*Sdn* :     216     6̇     .     .     .     .     .     .     1     2     21616     6  
*Ckp* :     *jan- ma dipun é- ling*

*Bln* :     . . . . <sup>+</sup>2     . . . . 1     . . . . <sup>+</sup>6     . . . . 5  
*Sdn* :     .     .     .     . 2 2 2 2, 2 2 1 1 6 1, 616 5  
*Ckp* :                                 Dipun éling yèn lagi nana pa- co- ba

### Bagian B

*Bln* :     . . . . <sup>+</sup>2     . . . . 1  
*Sdn* :     .     .     .     . 5 5 5 5 5 6 5 1 5 2, 3211  
*Ckp* :                                 Tepi wastra wastra kang tumrap mus-ta-  
                                       ka

*Bln* :     . . . . <sup>+</sup>6     . . . . 5  
*Sdn* :     .     .     .     . 2 2 2 2, 2 2 1 3 2 6 16 5  
*Ckp* :                                 para mudha angudi- a ngiket ba- sa

*Bln* :     . . . . <sup>+</sup>2     . . . . 1  
*Grn* :     6612 .2     2.2     35     6215 2     232 1  
*Ckp* :     gones na- li- ka ni- ra ing nda- lu

*Sdn* :     .     .     .     . 5 6 5 1 5 2, 321 1  
*Ckp* :                                 na-li- ka-ni ra-ing nda-lu

*Bln* :     . . . . <sup>+</sup>6     . . . . 5  
*Grn* :     .     .6 6     61     223     1.2     616 5  
*Ckp* :                                 Wong a- gung mangsah se- mè- di

*Sdn* :     .     .     .     . 1 2 1 61 5 3 25 5  
*Ckp* :                                 wong agung mangsah se-mè- di

*Bln* :     . . . . <sup>+</sup>6     . . . . 5  
*Grn* :     .     .2     221     61     223     1.2     616 5  
*Ckp* :                                 Si- rep kang ba- la wa- na- ra

Sdn : . . . . i i 2 6i 5 3 25 5  
 Ckp : sirep kang ba-la wa-na-ra

Bln : . . . . 6 . . . . 1

Grn : . .5 5.5 6 i i i.6 65i i  
 Ckp : Sa-da-ya wus sa-mi gu-ling

Sdn : . . . . i 2 6 i 6 5, 5 5.6i  
 Ckp : seda-ya wus sami guling

Bln : . . . . 2 . . . . 6\*

Grn : . .6 6.6 i 223 i.6 2321 6  
 Ckp : na-dyan a-ri su-dar-sa-na

Sdn : . . . . 2 2 i i 6 2, 2i6 6  
 Ckp : nadyan ari sudar-sa-na

Bln : . . . . 2 . . . . 1

Grn : . 56i2 6i65 2 25 3.5 232 1  
 Ckp : Wus da-ngu nggen-ni-ra gu-lang

Sdn : . . . . .i 2 i 6i 5 2 321 1  
 Ckp : Wus dang nggenira gu-ling

### Bagian B

Bln : . . . . 2 . . . . 1

Sdn : . . 5 6i61 2 2 . . 5 6i65 2i61 1  
 Ckp : ramane dhewe ka-wi li-ma

Bln : . . . . 2 . . . . 1

Sdn : .2 1 2 1 2 1 62 2 . 5 6 5 i 5 2 , 321 1  
 Ckp : sayuk rukun ro kancané putra priya deng yang dur-na



|              |  |
|--------------|--|
| <i>Bln</i> : | $\begin{array}{ccccccc} & & & + & & & \\ & & & 2 & & & 1 \\ \hline \end{array}$  |
| <i>Sdn</i> : | $\begin{array}{ccccccc} \overline{6612} & \overline{.2} & \overline{2.2} & \overline{35} & \overline{6215} & 2 & \overline{232} & 1 \end{array}$             |
| <i>Ckp</i> : | <i>gones ku- kusing du- pa ku- me- lun</i>   |
| <i>Sdn</i> : | $\begin{array}{ccccccc} & & & & 5 & 6 & 5 & \dot{1} & 5 & 2, & \overline{321} & 1 \end{array}$   |
| <i>Ckp</i> : | <i>kukusing dupa ku- me- lun</i>   |
| <i>Bln</i> : | $\begin{array}{ccccccc} & & & + & + & & \\ & & & 6 & & & \hat{5} \\ \hline \end{array}$  |
| <i>Grn</i> : | $\begin{array}{ccccccc} & \overline{.6} & 6 & \overline{6\dot{1}} & \overline{223} & \overline{1.2} & \overline{616} & 5 \end{array}$                        |
| <i>Ckp</i> : | <i>Nge- ning kentyas sang a- pe- kik</i>   |
| <i>Sdn</i> : | $\begin{array}{ccccccc} & & & \dot{1} & \dot{2} & \dot{1} & \overline{6\dot{1}} & 5 & 3 & \overline{25} & 5 \end{array}$                                     |
| <i>Ckp</i> : | <i>ngening kentyas sang a- pe- kik</i>   |
| <i>Bln</i> : | $\begin{array}{ccccccc} & & & + & & & \\ & & & 6 & & & 5 \\ \hline \end{array}$  |
| <i>Grn</i> : | $\begin{array}{ccccccc} & \overline{.6} & 6 & \overline{6\dot{1}} & \overline{223} & \overline{1.2} & \overline{616} & 5 \end{array}$                        |
| <i>Ckp</i> : | <i>Ka- weng- ku sa- gung ja- ja- han</i>   |
| <i>Sdn</i> : | $\begin{array}{ccccccc} & & & & \dot{1} & \dot{1} & \dot{2} & \overline{6\dot{1}} & 5 & 3 & \overline{25} & 5 \end{array}$                                   |
| <i>Ckp</i> : | <i>kawengku sa-gung ja-ja- han</i>   |
| <i>Bln</i> : | $\begin{array}{ccccccc} & & & + & & & \\ & & & 6 & & & \hat{1} \\ \hline \end{array}$  |
| <i>Grn</i> : | $\begin{array}{ccccccc} & \overline{.5} & \overline{5.5} & \overline{6} & \overline{1\dot{1}} & \overline{1.6} & \overline{65\dot{1}} & \dot{1} \end{array}$ |
| <i>Ckp</i> : | <i>nanging sanget ang- ing- ki- bi</i>   |
| <i>Sdn</i> : | $\begin{array}{ccccccc} & & & & \dot{1} & \dot{2} & 6 & \dot{1} & 6 & 5, & 5 & \overline{5.6\dot{1}} \end{array}$  |
| <i>Ckp</i> : | <i>nanging sanget anging-ki- bi</i>  |
| <i>Bln</i> : | $\begin{array}{ccccccc} & & & + & & & \\ & & & 2 & & & 6 \\ \hline \end{array}$  |
| <i>Grn</i> : | $\begin{array}{ccccccc} & \overline{.6} & \overline{6.6} & \overline{1} & \overline{223} & \overline{1.6} & \overline{2321} & 6 \end{array}$                 |
| <i>Ckp</i> : | <i>Sang re-si ka- ne- ka pu- tra</i>   |

Sdn : . . . . 2̇ 2̇ i i 6 2̇, 2̇i6 6  
 Ckp : sang resi ka-ne-ka pu-tra

Bln : . . . . <sup>+</sup>2̇ . . . . 1̇  
 Grn : . 56i2̇ 6i65 2̇ 25 3.5 232 1  
 Ckp : kang a- njog sa- king wi- ya- ti

Sdn : . . . . 5 6 5 i 5 2, 321 1  
 Ckp : sang resi ke-ne-ka pu- tra

Keterangan :

Andhegan : 56 i2̇i 5i65232162 2  
 wus da- ngu nggen

