

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Sebuah proses pembuatan karya penulis berusaha lebih mengenal, memahami, dan mendalami untuk sebuah tujuan menciptakan suatu karya keramik seni. Terwujudnya karya keramik dengan figur bentuk kepala Rusa Sambarini merupakan visualisasi kreatif dari sebuah pengolahan imajinasi serta pengamatan bentuk-bentuk Rusa yang menjadi dasar acuan pembuatan karya. Untuk itu penulis lebih memiliki acuan yang tepat meskipun penulis mempunyai kebebasan berekspresi dan berimajinasi dengan mewujudkan sebuah ide dalam karyanya untuk diri sendiri maupun untuk orang lain.

Suatu ide penciptaan karya keramik seni dengan figur bentuk kepala Rusa muncul dikarenakan kesukaan penulis mengenai bentuk-bentuk Rusa yang ada dalam film dokumenter *National Geographic*, film *Animal Kingdom*, media internet, ataupun bentuk karya- karya visual maupun 3D yang sudah populer baik dalam negeri atau luar negeri. Dalam memvisualisasikannya ke dalam keramik seni bentuk Rusa dibuat secara detail namun tetap memperhatikan komposisi dimensi dari karya tersebut. Bentuk-bentuk Rusa ke dalam sebuah karya seni bukanlah sebuah tema yang baru dalam pembuatan karya seni baik dalam karya seni lukis, patung ataupun grafis. Secara umum bentuk Rusa memang identik dengan penonjolan bahan *resin*, *cardboard*, dan *paper mache* sebagai bahan pembuatannya, dengan banyaknya sumber data yang telah didapat oleh penulis

inilah yang membuat ketertarikan penulis dalam membuat bentuk Rusa tersebut ke dalam media keramik.

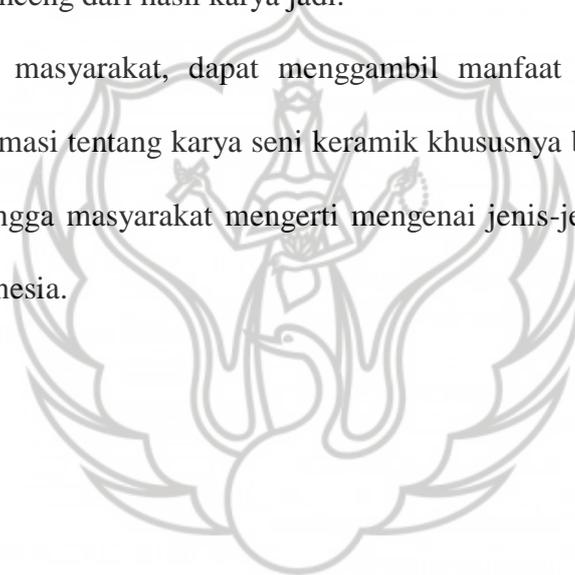
Dalam proses pembuatan karya tugas akhir dengan sebuah media tanah liat mengalami beberapa kendala dalam pembuatannya. Seperti awal proses pengolahan tanah yang kurang tepat, pengeringan yang sangat lama sampai proses pembentukan hingga *finishing* dalam cara pengglasiran. Untuk itu bagi penulis membuat sebuah karya seni keramik memang banyak sekali sebuah pengalaman yang dapat diperoleh yaitu menghargai setiap proses dengan begitu kendala-kendala yang ada bisa dijadikan sebuah pelajaran yang baik bagi penulis untuk berkarya lebih baik lagi.

B. Saran

Berkesenian adalah sebuah proses yang tidak bisa dipelajari dalam satu atau dua hari. Berkesenian khususnya dalam bidang keramik haruslah memiliki banyak pengalaman, kegagalan dan rasa tidak takut pada kegagalan. Sebuah kegagalan dalam berkarya keramik merupakan sebuah pembelajaran yang sangat berarti untuk menganalisis dan menemukan teknik, ide, dan cara-cara baru untuk menghasilkan sesuatu yang lebih indah lagi. Berproses dalam keramik merupakan sebuah konsep panjang yang harus diikuti langkah demi langkahnya. Menurut penulis karya seni yang baik adalah karya seni yang dapat merangsang penontonnya untuk memberikan komentar, walupun itu komentar baik atau buruk. Karena apabila penonton berkomentar, hal itu berarti berhasil membawa mereka untuk masuk ke dalam sebuah karya dengan intepretasinya masing-masing.

Berdasarkan kesimpulan laporan penulis, maka dapat memberikan saran sebagai berikut :

1. Bagi penulis, perancangan tugas akhir ini memiliki kekurangan dan kelebihan. Kekurangan atau kelemahan penulis dalam pembuatan karya ini adalah dalam pembuatan desain sektsa pada *corel draw*, penulis harus merancang desain sesuai dengan prinsip-prinsip desain misalnya harus ada gambar sketsa alternatif dan gambar proyeksi yang sedikit melenceng dari hasil karya jadi.
2. Bagi masyarakat, dapat mengambil manfaat dengan mendapatkan informasi tentang karya seni keramik khususnya bertema Rusa Sambar. Sehingga masyarakat mengerti mengenai jenis-jenis Rusa yang ada di Indonesia.



DAFTAR PUSTAKA

- Astusti, Ambar. 2008, *Keramik Ilmu dan Proses Pembuatannya*. Arindo Nusa Media. Yogyakarta.
- _____, Ambar. 1997, *Pengetahuan Keramik*, Gajah Mada University Press, Yogyakarta.
- Bahari, Nooryan. 2008, *Kritik Seni Wacana, Apresiasi dan Kreasi*. Pustaka Pelajar. Yogyakarta.
- Eco India. 2008. *Sambar Deer in India*, Sambar deer in Kaziranga National Park, Eco India.
- Ebdi Sanyoto, Sadjiman. 2010, *Nirmana Elemen-elemen Seni dan Desain*. Jelasutra.
- Gustami, SP. 1992, *Filosofi Seni Kriya Tradisional Indonesia, Seni: Jurnal Pengetahuan dan Penciptaan Seni II/01*. BP ISI. Yogyakarta.
- _____, Gustami. SP, 2004, *Proses Penciptaan Seni Kriya: Untaian Metodologis*. Program Penciptaan Seni Pasca Sarjana Institut Seni Indonesia, Yogyakarta
- Gatot Budiyo, Wahyu, Sugihartono dkk. 2008, *Kriya Keramik jilid 2 untuk sekolah menengah kejuruan*. Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan, Direktorat Jendral Manajemen Pendidikan Dasar dan Menengah, Departemen Pendidikan Nasional, Jakarta.
- Junaedi, Deni. 2013, *ESTETIKA (Jalinan Subyek, Obyek dan Nilai)*. BP ISI. Yogyakarta.
- Sony Kartika, Dharsono. 2007, *Kritik Seni*. Rekayasa Sains. Bandung.
- _____, Dharsono. 2004, *Seni Rupa Modern*, Rekayasa Sains. Bandung.
- SP, Soedarso. 1990, *Sebuah Pengantar Untuk Apresiasi Seni Tinjauan Seni Rupa*. Saku Dayar Sana. Yogyakarta.
- Sumardjo, Jakob. 2000, *Filsafat Seni*. Badan Penerbit ITB. Bandung.
- Sutrisno, F.X. Mudji. 1999, *Kisi-kisi Estetika*. Kanisius. Yogyakarta.
- Susanto, Mikke. 2002, *Diksi Rupa (Kumpulan Istilah-Istilah Seni Rupa)*. Kanisius. Yogyakarta.

Sintasari. 2014, *Fakta Unik Hewan Sejadid*. Kawan Kita Imprint Kawan Pustaka. Jakarta.

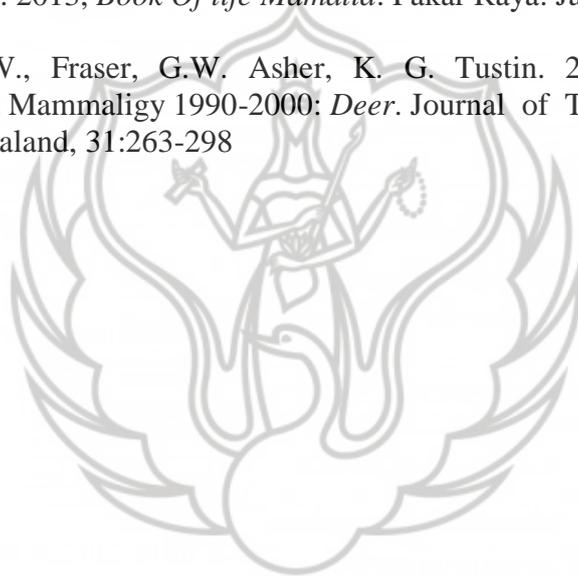
Seta, Kira. 2014, *Mengenal Hewan Herbivora, Karnivora, dan Omnivora*. Saufa Kid's. Yogyakarta

Semiadi, G dan R.T.P. Nugraha, 2004. *Panduan Pemeliharaan Rusa Tropis*. Bogor: Pusat Penelitian Biologi LIPI.

Semiadi G, 2001. *Potensi Pengembangan peternakan Rusa Sambar di Kabupaten Paser*. (Laporan hasil penelitian dan pembinaan Fase 1. Lokakarya Pengembangan Bioteknologi Budidaya Rusa Sambar di Kalimantan Timur. Samarinda 6 November 2001.

Marshall, Anne. 2013, *Book Of life Mamalia*. Pakar Raya. Jakarta

Nugent, G.K.W., Fraser, G.W. Asher, K. G. Tustin. 2001. *Advances New Zealand Mammalogy 1990-2000: Deer*. Journal of The Royal Society of New Zealand, 31:263-298



WEBTOGRAFI

[https://alamendah.files.wordpress.](https://alamendah.files.wordpress)

<http://designobserver.com>

<http://c1.staticflickr.com>

<http://www.pinterest.com>

<http://potensirusa.timor.cervus.timorensis.com>

<http://mulpix.com>

<http://tumblr.com>

