

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan

Karya Tugas Akhir dengan judul “Visualisais Tradisi Lombo Sebagai Motif Batik Karya Kain Panjang” sudah terealisasi dalam bentuk karya kain panjang. Penciptaan karya ini tentunya melalui proses pencarian ide dan konsep penciptaan yang terinspirasi dari tradisi lombo di Jepara Kabupaten Jawa Tengah. Motif utama dari karya ini adalah ketupat, kepala kerbau, perahu, dan *umborampe*, motif-motif tersebut akan dipadukan dengan motif pendukung, seperti kawung, parang, sido mukti, tumpal, dan ceplok. Tradisi lombo merupakan tradisi yang sudah turun temurun di Jepara dikarenakan wilayah Jepara adalah kawasan pesisir, maka dari itu masyarakat Jepara melakukan tradisi lombo untuk mengungkapkan rasa syukur terhadap Tuhan atas nikmat yang telah diperoleh dari sumberdaya alam yang tersedia disana.

Dalam proses perwujudannya batik kain panjang, teknik yang digunakan untuk membuat batik adalah teknik batik tulis dengan menorehkan lilin panas keatas permukaan kain yang menggunakan canting. Pewarnaan batik menggunakan teknik colet dan tutup celup menggunakan warna remasol. Warna kain tersebut didominasi dengan warna-warna cerah yang sesuai batik-batik kontemporer pada umumnya, namun tetap memiliki unsur batik klasik dengan menggunakan tata letak seperti lereng, kawung, ceplok dan sido mukti yang sudah distilasi sesuai perkembangan zaman saat ini. Selama proses ini penulis belajar tentang arti kesabaran dalam pembuatan karya dan pentingnya perencanaan yang baik, agar memiliki rencana yang terstruktur dan jelas sangat berpengaruh dengan hasil karya.

Hasil dari karya Tugas Akhir ini terdiri dari enam kain panjang dengan tampilan motif batik yang modren dan warna-warna yang dihasilkan lebih cerah. Untuk bahan utamanya menggunakan kain primissima dan teknik pengerjaannya menggunakan teknik batik tulis dan paraffin. Karya yang dihasilkan yaitu *Keboru, Prahureng, Sido Tupat, Ceplok Pat,*

Gulungan Ombak, Relungan Segoro. Karya ini diharapkan dapat bermanfaat bagi penikmat seni batik dan masyarakat, khususnya masyarakat Jepara.

B. Saran

Adapun saran dan pesan yang disampaikan dapat memberikan penulis ilmu baru dari goresan-goresan karya seni yang sudah diselesaikan penulis. Setiap goresan perwujudan karya dapat menambah wawasan untuk berkembang di bidang seni. Adapun kendala yang paling utama adalah pada saat proses pembuatan batik dengan penuh ketelitian, kesabaran, serta keuletan dalam pembuatan karya agar menghasilkan sebuah karya yang sesuai dengan rencana awal. Proses pengecekan batik sebelum diwarnai sudah dilakukan oleh penulis namun tetap saja ada beberapa yang tertinggal. Kendala ini menurut penulis rasa ketelitian dalam pengecekan batik masih kurang teliti, maka dari itu solusi untuk pengecekan lebih teliti harus meminta orang lain untuk ikut serta dalam pengecekan. Karya penciptaan batik kain panjang ini juga mengalami kesulitan dalam pewarnaan, dikarenakan ada kendala belangnya warna pada kain yang dikarenakan kencing kucing, pewarnaan kadang tidak sesuai dengan desain awal. Dari semua kendala di atas penulis juga mendapatkan banyak pelajaran seperti menjadi lebih tekun, teliti, sabar dan bertanggung jawab dalam mengerjakan Tugas Akhir ini.

DAFTAR PUSTAKA

- Alamsyah. (2013). *Budaya Syawalan Atau Lomban Di Jepara*. Semarang: Fakultas Ilmu Budaya Diponegoro
- Anshori, Y., & Kusrianto, A. (2011). *Keeksotisan Batik Jawa Timur*. Jakarta: PT. Elex Media Komputindo.
- Djelantik, A.A.M., *Estetika Sebuah Pengantar*, Bandung: MSPI, 1999.
- Djoemena, Nians. S.1990. *Batik dan Mitra*. Jakarta: Djambatan
- Gustami,S.P., 2004, *Proses Penciptaan Seni Kriya “Untaian Metodologis”*. Yogyakarta: Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- , 2007. *Butir- Butir Estetika Timur : Ide Dasar Penciptaan Seni Kriya Indonesia*. Yogyakarta: Prasista.
- Kusrianto, A. (2013). *Batik-Filosofi, Motif, dan Kegunaan*. Yogyakarta: C.V Andi Offset.
- Maziyah, S., & Alamsyah. (2020). *Batik Jepara Sebagai Media Konservasi Lingkungan Hidup dan Budaya*. Jepara: Tiga Media.
- Musman, Asti & Ambar B. Airin. 2011. *Batik Warisan Adhiluhung Nusantara*, Yogyakarta, G-Media.
- Susanto, S. (1973). *Seni Kerajinan Batik Indonesia*. Yogyakarta: Balai Penelitian Batik dan Kerajinan.

