

<p>. . . ⁺ i</p> <p>. i 2̇ 5 6 i</p> <p><i>Bapaku dewe</i></p>	<p>. . . 6</p> <p>. i <u>i2̇3̇i2̇</u> <u>653</u> <u>566</u></p> <p><i>di - pun e- ling</i></p>
<p>. . . ⁺ i</p> <p>. i 2̇ i 2̇ 5 6 i</p> <p><i>Yo bapak bapak bapaku dewe</i></p>	<p>. . . 6</p> <p>. i 2̇ 3̇ i 2̇ 6 <u>65356</u> 6</p> <p><i>jan- ma ja- ti jan- ma nen- dra</i></p>
<p>. . . ⁺ 2</p> <p>. 6 <u>i2̇3̇2̇i2̇</u></p> <p><i>Go- nes</i></p>	<p>. . . ¹ <i>Andhegan</i></p> <p>. 2̇ 3̇ <u>3̇2̇i2̇</u> . i</p> <p><i>Di- pun e- ling</i></p>
<p>. . . ⁺ 3</p> <p><u>3̇2̇2̇</u> <u>2̇3̇2̇i</u> <u>6i.i2̇i6i2̇.3̇</u> <u>i3̇2̇i.6532.355</u> 5 5 <u>56i</u> <u>65</u> 3 2 <u>32122</u></p> <p><i>Di- pun e- ling sa bar sa-bar nir ing dur ang-ka-ra</i></p>	<p>. . . ²</p>
<p>. . . ⁺ 3</p> <p>. 6 1 <u>212</u> 3 3</p> <p><i>Ra-ma-ne de-we</i></p>	<p>. . . 2</p> <p>. 2 3 <u>23212</u> 2</p> <p><i>sa- ji sis- wa</i></p>
<p>. . . ⁺ 3</p> <p>. 6 1 2 <u>212</u> 3 3</p> <p><i>Gandes sak so-la-he</i></p>	<p>. . . 2</p> <p>. 5 5 6 5 3 2 <u>3212</u> 2</p> <p><i>a- ra- ne ba-sa na- wa- la</i></p>
<p>. . . ⁺ 3</p> <p>. 5 6 2 1 6 3</p> <p><i>Ka-dang-ku de-we</i></p>	<p>. . . 2</p> <p>. 3 <u>565</u> 3 <u>212</u></p> <p><i>na-dyan la-mun</i></p>

<p>. . . ⁺ i . . . 6</p> <p>. 5 <u>56i</u> . i 2 3 <u>i2</u> 6 <u>653</u> <u>56</u> 6 Yo- mas Nya-le-mong tan-pa u- ka- ra</p>
<p>. . . ⁺ i . . . 6</p> <p>2 i 2 i 2 5 6 i . . i <u>2i6i23</u> <u>3i</u> <u>32i6</u> go-nas ga-nes wi-ca-ra-ne te- ja tir- ta</p>
<p>. . . ⁺ i . . . 6</p> <p>. 2 3 2 i 2 5 6 i . i 2 3 <u>i2</u> 6 <u>653</u> <u>56</u> 6 Yo bapak bapakne tole at- ma-ja na- tah rah wa-na</p>
<p>. . . ⁺ 2 . . . 1 ^{Andhegan}</p> <p>. 6 <u>i232i2</u> . 2 3 <u>232i</u> i Go- nes ke-ku- wu- nge</p>
<p>. . . ⁺ 3 . . . 2</p> <p><u>32</u> 2 <u>232i</u> <u>6i.12i6i2.3</u> <u>132i.6532.35</u> 5 5 5 <u>56i</u> <u>65</u> 3 2 <u>3212</u> 2 ke-ku-wu- nge kar- ya kar-ya ru- ji-ting war-da-ya</p>
<p>. . . ⁺ i . . . 6</p> <p>. 5 <u>56i</u> . . i <u>23i2</u> <u>653</u> <u>56</u> Yo -nduk de- wa tir- ta</p>
<p>. . . ⁺ i . . . 6</p> <p>2 i 2 i 2 5 6 i . i 2 3 <u>i2</u> 6 <u>653</u> <u>56</u> 6 yo ra-ma ra-ma-ne to-le wan-ta-he a-mu-ngu nen-dra</p>

<p>. . . ⁺ 2</p> <p>. 6 <u>i32i2</u></p> <p><i>Yo- mas</i></p>	<p>. . . i</p> <p>. . i <u>232i</u> <u>65</u> <u>56i</u></p> <p><i>pra-ta- ru- na</i></p>
<p>. . . ⁺ 6</p>	<p>. . . [^] 5</p> <p>. i i 2 i 6 5 5 <u>656i</u></p> <p><i>Pang-gah a- la-buh ne-ga-ra</i></p>
<p>. . . ⁺ i</p>	<p>. . . 6</p> <p>. i <u>23i2</u> <u>653</u> <u>5.6</u></p> <p><i>Jar- wa mu-dha</i></p>
<p>. . . 3</p>	<p>. . . 2</p> <p>. 2 3 2 <u>i2</u> 6 5 <u>565</u> <u>3.2</u></p> <p><i>Mu-da-ne sang pra-bu kres- na</i></p>
<p>. . . 3</p>	<p>. . . 2</p> <p>. . 5 <u>6.565</u> 3 <u>32122</u></p> <p><i>Ba- yem to- ya</i></p>
<p>. . . ⁺ 6</p>	<p>. . . [^] 5</p> <p>. 1 2 1 3 2 1 <u>121</u> <u>65</u></p> <p><i>Lang-kung su-sah ma-nah ku - lo</i></p>

<i>Inggah Gending Miyanggong</i>	
. 6 . 5 . i . 6	

	<p>. 3 . 2 . 6 . $\hat{5}$</p> <p>. . 1 <u>23</u> <u>121</u> <u>6.5</u></p> <p><i>U-jung ja- ri</i></p>
	<p>. 6 . 5 . $\dot{1}$. 6</p> <p>. $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ <u>$\dot{1}$ $\dot{2}$</u> 6 5 <u>65356</u> 6</p> <p><i>Ba- lung ran dha ning ka- la- pa</i></p>
	<p>. 3 . 2 . 3 . $\hat{2}$</p> <p>. 3 <u>565</u> <u>3212</u> 2 . . 5 <u>65</u> 3 <u>212</u></p> <p><i>Yo-mas yo-mas ka- weng ku- wa</i></p>
	<p>. 3 . 2 . 3 . 2</p> <p>. . 3 <u>565</u> <u>3212</u> 2</p> <p><i>Ka-weng ku- wa</i></p>
	<p>. 3 . 2 . 5 . $\hat{6}$</p> <p>. $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ <u>$\dot{1}$ $\dot{2}$</u> 6 <u>653</u> <u>356</u> 6</p> <p><i>Sa-yek-ti da- dya u- sa- da</i></p>
	<p>. 5 . 6 . 5 . 6</p> <p>. . $\dot{1}$ <u>$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$</u> <u>56</u> 6</p> <p><i>De-wa tir- ta</i></p>
	<p>. 3 . 2 . 6 . $\hat{5}$</p> <p>. $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 <u>6545</u> 5</p> <p><i>Dewa tir-ta wantahe a-mungu nen- dra</i></p>

Sindenan pada inggah ulihan ke II dengan ulihan I , ke III berisi abon-abon, ulihan IV dan V sama dengan sindenan I. Apabila akan suwuk sindenan pada seleh gong menggunakan suwuk seleh 5 ageng :

- 6 • (5)
- 1 2 1 3 2 1 121 6 5
Ngudi sa-ra-na-ne bang-sa

Garap penyajian dan *sindenan* Ganggong pada *dhawah* kendhang menggunakan *kendhangan ciblon*, pada kenong I dan II menggunakan *andhegan*, pada *ulihan* ke II penyajian gending *digarap rangkep* pada kenong I dan II setelah *gatra* ke-4 setelah *buka celok sindenan garap* irama kembali pada irama *dadi*, dan *sindenan* mengikuti irama yang telah dibuat oleh kendhang.

C. Rekapitulasi Komparasi Gending Ganggong dan Gending Miyanggong.

No.	Unsur pembandingan	Ganggong	Miyanggong
1.	Gaya	Yogyakarta	Surakarta
2.	Laras	Pelog	Pelog
3.	Patet	Nem	Nem
4.	Struktur gending	1. <i>Buka</i> 2. <i>Dados</i> 3. <i>Pangkat dhawah</i> 4. <i>Dhawah</i>	1. <i>Buka</i> 2. <i>Merong</i> 3. <i>Umpak inggah</i> 4. <i>Inggah/ Minggah</i>
5.	<i>Kendhangan</i>	1. <i>Ganggong</i> 2. <i>Dhawah:kendang ciblon</i>	1. <i>Miyanggong</i> 2. <i>Inggah:kendang setunggal</i>
6.	<i>Ketuk</i>	1. <i>Dados : 4-2 kerep</i> 2. <i>Dawah : 8-4 kerep</i>	1. <i>Merong : 2 arang - 2 kerep</i> 2. <i>Inggah : 4</i>
7.	Penyajian	1. <i>Uyon-uyon</i> 2. <i>Dhawahkendangan ciblon</i> 3. <i>Andhegan pada kenong I dan II.</i>	1. <i>Uyon-uyon</i> 2. <i>Inggah kendang</i> 3. <i>BedayanSrimpi gending Miyanggong</i>

		4. <i>Rangkep</i> pada kenong I dan II setelah gatra ke-4 hingga <i>seleh</i> kenong / <i>andhegan</i> pada <i>ulihan</i> ke II.	
--	--	--	--

Kesimpulan

Gending *pamijen* dalam dunia karawitan memberikan suatu sajian yang berbeda baik perbedaan bentuk ataupun *garap* yang merupakan ciri dari sebuah gending *pamijen*. Meskipun gending *pamijen* berbeda dengan bentuk gending pada umumnya tetapi tidak sepenuhnya meninggalkan aturan-aturan baku dari bentuk sebuah gending, hanya saja sedikit menyalahi aturan yang sudah ada. Dari perbedaan yang ada dalam gending *pamijen* muncul suatu *garap* yang lain dan merupakan identitas dari gending *pamijen* yang disajikan.

Melihat pernyataan dari bentuk gending, sejarah, *garap* penyajian dan *sindenan* tersebut dapat diyakini bahwa persamaan Gending Ganggong Gaya Yogyakarta dan Gending Miyanggong Gaya adalah nama gending, laras, patetnya. Sedangkan perbedaan hanya pada *garap* penyajian.

Kepustakaan

Martopengrawit, “ Titi Laras: Gending dan Sindenan Bedaya-Srimpi Kraton Surakarta”. Surakarta: ASKI Surakarta, 1975.

Mlayawidada, “Gending-Gending Jawa Gaya Surakarta, Jilid I, II, dan III”. Surakarta: ASKI Surakarta, 1977.

Pradjapangrawit R.Ng, “Wedhapradangga, Serat saking Gothek Jilid I - IV”. Surakarta: STSI Surakarta dengan The Ford Foundation, 1990.

Sri Atmojo, Bambang, “Kendhangan Pamijen: Gendhing Gaya Yogyakarta”. Yogyakarta: Lembaga Penelitian ISI Yogyakarta, 2011.