

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Hasil penelitian menunjukkan bahwa persepsi siswa laki-laki terhadap pembelajaran tari dinyatakan “sedang” termasuk persepsi positif karena mengacu pada pernyataan yang ada pada angket. Hasil penelitian menunjukkan bahwa dari 86 siswa laki-laki yang memperoleh kategori skor tinggi sebanyak 13 (15%), kategori skor sedang sebanyak 63 (72%), dan kategori skor rendah sebanyak 11 (13%). Hasil yang telah diperoleh merupakan hasil pengolahan data dari jawaban kuisisioner berdasarkan faktor internal yang terdiri dari fisiologis, minat, kebutuhan, perhatian, dan suasana hati, sedangkan faktor eksternal terdiri dari stimulus dan lingkungan.

Pada indikator internal yang dinyatakan “sedang” dikarenakan adanya beberapa faktor yaitu, sebagian siswa laki-laki mengalami kesulitan dalam pembelajaran tari, siswa laki-laki menganggap bahwa menari bukan *passion* mereka, siswa laki-laki menganggap pembelajaran tari tidak penting sehingga tidak mengikuti pembelajaran dengan baik, dan siswa laki-laki beranggapan bahwa menari hanya untuk perempuan saja. Pada indikator eksternal yang juga “sedang” dikarenakan adanya sebagian siswa tidak menyukai tari karena gerakan, musik, dan kostum yang kurang menarik, pengaruh lingkungan keluarga, tempat tinggal, serta teman sebaya di sekolah yang tidak berminat dalam pembelajaran tari. Dari hasil tersebut juga dapat disimpulkan bahwa semua siswa laki-laki SMP Negeri 1 Playen

mempunyai persepsi moderat terhadap pembelajaran tari. Persepsi tersebut disebabkan oleh adanya pengaruh faktor internal dan faktor eksternal yang ada pada setiap siswa.

B. Saran

Berdasarkan pembahasan hasil penelitian mengenai persepsi siswa laki-laki terhadap pembelajaran tari di SMP Negeri 1 Playen maka saran yang dapat diperhatikan sebagai berikut.

1. Bagi guru, diharapkan selalu memotivasi siswa dan senantiasa mengevaluasi dalam proses pembelajarannya, serta dapat memberikan materi tarian yang lebih tepat untuk siswa baik laki-laki dan perempuan. Diharapkan ke depannya siswa laki-laki akan yang mempunyai persepsi positif dan lebih berminat dalam pembelajaran tari.
2. Bagi sekolah, diharapkan selalu mendukung dan memberikan dorongan kepada siswa untuk mengikuti *event* dalam kegiatan seni tari, serta memberikan fasilitas pembelajaran yang baik agar dapat membantu guru dalam mengajar dan meningkatkan persepsi siswa dalam pembelajaran tari.
3. Bagi peneliti selanjutnya, perlu untuk melakukan penelitian lanjut dengan teknik pengumpulan data wawancara mendalam atau riset secara korelasional karena penelitian ini sebatas memahami persepsi dari angket, sehingga diharapkan dapat mengetahui hubungan atau pengaruh suatu persepsi pada pembelajaran tari.

DAFTAR PUSTAKA

- Abidin, T. U. (2022). *Perspektif Siswa Putri terhadap Pembelajaran Pendidikan Jasmani Kelas VIII SMP Negeri 4 Ngaglik* [Undergraduate Thesis, Universitas Negeri Yogyakarta]. https://eprints.uny.ac.id/75630/1/fulltext_tegar%20uqori%20abidin_18601241082.pdf
- Afandi, A. (2019). Bentuk-bentuk Perilaku Bias Gender. *Journal of Gender and Children Studies*, 1(1), 1–18. <https://journal.unesa.ac.id/index.php/jofc/article/view/6819>
- Agustin, N. (2021). *Peran Guru dalam Membentuk Karakter Siswa*. UAD Press.
- Akbar, R. F. (2015). Analisis Persepsi Pelajar Tingkat Menengah pada Sekolah Tinggi Agama Islam Negeri Kudus. *Jurnal Penelitian Pendidikan Islam*, 10(1), 189–209. <https://journal.iainkudus.ac.id/index.php/Edukasia/article/view/791>
- Anasta, N. D. C., & Wijayanti, D. K. (2021). *Buku Panduan Guru Seni Tari Untuk SMP Kelas VII*. Pusat Kurikulum dan Perbukuan Kemdikbud.
- Asrori, M. (2009). *Psikologi Pembelajaran*. Wacana Prima.
- Dalimonente, I. (2020). *Sosiologi Gender*. Bumi Aksara. https://www.google.co.id/books/edition/sosiologi_gender/couheaaaqbaj?hl=id&gbpv=0
- Darma, B. (2021). *Statistika Penelitian Menggunakan SPSS (Uji Validitas, Uji Reliabilitas, Regresi Linier Sederhana, Regresi Linier Berganda, Uji t, Uji F, R²)*. Guepedia. https://www.google.co.id/books/edition/statistika_penelitian_menggunakan_spss_u/acpleaaaqbaj?hl=id&gbpv=0
- Daryanti, F., & Rahayuningtyas, W. (2021). *Buku Panduan Guru Seni Tari Untuk Kelas VIII*. Pusat Perbukuan Kemdikbud.
- Eliza, G., & Susmiarti, S. (2020). Persepsi Siswa Laki-Laki terhadap Seni Tari Kelas VIII di SMP Negeri 1 Payakumbuh. *Jurnal Sendratasik*, 9(1), 50–56. <https://doi.org/10.24036/jsu.v8i3.108109>
- Fadillah, R & Indrayuda, I. (2024). Kajian Penyebaran dan Marginalisasi Tari Godang Lasuang. *Jurnal Ilmu Pengetahuan, Seni, dan Teknologi*, 1(2), 24–33. <https://doi.org/10.62383/imajinasi.v1i2.131>
- Fahmi, D. (2021). *Persepsi: Bagaimana Sejatinnya Persepsi Membentuk Konstruksi Berpikir Kita*. Anak Hebat Indonesia. <https://www.google.co.id/books/edition/persepsi/1hrheaaaqbaj?hl=id&gbpv=0>

- Fathoni, M. (2023). *Pembelajaran Fiqih di Pesantren*. Mitra Cendekia Media.
- Hartono, & Wuryaningrum, A. (2018). *Teknik Analisis Pembelajaran Tari*. Lontar Mediatama.
- Junaeda. (2020). Persepsi dan Partisipasi Siswa Laki-Laki Kelas VIII dalam Pembelajaran Seni Tari di SMP Negeri 8 Pinrang [*Diploma Thesis*]. Universitas Negeri Makassar.
- Karyono, T. (2022). *Olah Pikir Menuju Pembina Utama*. Pustaka Referensi. https://www.google.co.id/books/edition/olah_pikir_menuju_guru_pembina_utama/udydeaaaqbaj?hl=id&gbpv=0
- Lausandry, R., & Susmiarti, S. (2021). Persepsi Siswa Laki-Laki terhadap Pembelajaran Seni Budaya (Seni Tari) di SMP Negeri 6 Pariaman. *Jurnal Sendratasik*, 10(1), 383–391. <https://doi.org/10.24036/jsu.v9i2.110571>
- Lesmana, G. (2021). *Psikologi Perkembangan Peserta Didik*. UMSU Press. https://www.google.co.id/books/edition/psikologi_perkembangan_peserta_didik/t5vaeaaaqbaj?hl=id&gbpv=1&dq=psikologi+perkembangan+peserta+didik&pg=pa28&printsec=frontcover
- Liliwari, A. (2011). *Komunikasi Serba Ada Serba Makna*. Kencana Prenada Media Group. https://www.google.co.id/books/edition/komunikasi_serba_ada_serba_makna/mbzndwaagbaj?hl=id&gbpv=0
- Maidiana, M. (2021). Penelitian Survey. *Alacrity : Journal of Education*, 1(2), 20–29. <https://doi.org/10.52121/alacrity.v1i2.23>
- Morissan. (2018). *Metode Penelitian Survei*. Prenadamedia Group.
- Natanael, S., Putri, N. K. A., & Tresna Adhi, K. (2022). Persepsi Tentang Stunting pada Remaja Putri di Kabupaten Gianyar Bali. *Penelitian Gizi dan Makanan (The Journal of Nutrition and Food Research)*, 45(1), 1–10. <https://doi.org/10.22435/pgm.v45i1.5900>
- Novia, S. (2022). *Persepsi Siswa Laki-Laki terhadap Pembelajaran Seni Tari di SMPN 3 Way Tuba* [Undergraduate Thesis]. Universitas Lampung.
- Paridawati, I., Daulay, M. I., & Amalia, R. (2021). Persepsi Orangtua terhadap Penggunaan Smartphone pada Anak Usia Dini di Desa Indrasakti Kecamatan Tapung Kabupaten Kampar. *Journal on Teacher Education*, 2(2), 28–34. <https://doi.org/10.3100/jote.v2i2.1329>

- Restian, A. (2017). *Pembelajaran Seni Tari di Indonesia dan Mancanegara*. UMM Press. https://books.google.co.id/books?id=f9dodwaaqbaj&newbks=0&printsec=frontcover&pg=pa33&dq=pembelajaran+seni+tari+di+indonesia+dan+mancanegara&hl=id&source=newbks_fb&redir_esc=y#v=onepage&q=pembelajaran%20seni%20tari%20di%20indonesia%20dan%20manca negara&f=false
- Rismawati, S. D., Rahmawati, R., & Atika. (2023). *Perempuan dalam Pusaran Moderasi Beragama: Pemaknaan, Perilaku Hukum, dan Politik Identitas*. Penerbit NEM. https://www.google.co.id/books/edition/perempuan_dalam_pusaran_moderasi_beragam/t4vxeaaaqbaj?hl=id&gbpv=0
- Rokhmansyah, A. (2016). *Pengantar Gender dan Feminisme, Pemahaman Awal Kritik Sastra Feminisme*. Garudhawaca. https://www.google.co.id/books/edition/pengantar_gender_dan_feminisme/tdutdqaqbaj?hl=id&gbpv=0
- Salviana, V., & Soedarwo. (2010). *Pengertian Gender dan Sosialisasi Gender*. Universitas Terbuka.
- Shambodo, Y. (2020). Faktor Yang Mempengaruhi Persepsi Khalayak Mahasiswa Pendatang UGM Terhadap Siaran Pawartos Ngayogyakarta Jogja TV. *Jurnal Al Azhar Indonesia Seri Ilmu Sosial*, 1(2), 98–110. <https://doi.org/10.36722/jaiss.v1i2.464>
- Sihotang, H. (2023). *Metode Penelitian Kuantitatif*. UKI Press.
- Silvia, V. (2020). *Statistika Deskriptif*. Penerbit ANDI. https://books.google.co.id/books?id=qoh7dwaaqbaj&newbks=0&printsec=frontcover&dq=statistika+deskriptif&hl=id&source=newbks_fb&redir_esc=y#v=onepage&q=statistika%20deskriptif&f=false
- Sinambela, L. P. (2014). *Metodologi Penelitian Kuantitatif*. Graha Ilmu.
- Sumargo, B. (2020). *Teknik Sampling*. UNJ Press. https://www.google.co.id/books/edition/teknik_sampling/fuukeaaaqbaj?hl=id&gbpv=0
- Susanti, L. (2019). Pengembangan Kreativitas Siswa Melalui Potensi Budaya Lokal dalam Pembelajaran Seni Tari. *Prosiding Seminar Nasional Program Pascasarjana Universitas PGRI Palembang*. <https://jurnal.univpgri-palembang.ac.id/index.php/Prosidingpps/article/view/2564>
- Tohardi, A. (2019). *Pengantar Metodologi Penelitian Sosial + Plus*. Universitas Tanjungpura Press. https://www.google.co.id/books/edition/pengantar_metodologi_penelitian_sosial_+/kwh4dwaaqbaj?hl=id&gbpv=0

- Utami, L. (2023). *Energi Berpikir Positif*. Penerbit P4I. https://books.google.co.id/books?id=gjxgeaaaqbaj&newbks=0&printsec=frontcover&pg=pp1&dq=energi+berpikir+positif+utami&hl=id&source=newbks_fb&redir_esc=y#v=onepage&q=energi%20berpikir%20positif%20utami&f=false
- Wurarah, M. (2022). *Implikasi Prior Knowledge, Persepsi Siswa pada Kemampuan Guru dan Kebiasaan Belajar Siswa Terhadap Hasil Belajar Biologi (Studi Kasus pada Siswa SMA Negeri di Kota Manado)*. Bintang Semesta Media. https://www.google.co.id/books/edition/implikasi_prior_knowledge_persepsi_siswa/klateaaaqbaj?hl=id&gbpv=0
- Yanti, F., & Alimni, A. (2023). Perbedaan Gaya Belajar Siswa Laki-Laki dan Perempuan pada Mata Pelajaran PAI di SMP Negeri 2 Kota Bengkulu. *Jurnal Hawa : Studi Pengaruh Utamaan Gender dan Anak*, 5(1), 32–42. <https://doi.org/10.29300/hawapsga.v5i1.3596>
- Yeningsih, T. K. (2018). *Pendidikan Seni Tari*. Syiah Kuala University Press. https://www.google.co.id/books/edition/pendidikan_seni_tari_buku_untuk_mahasiswa/d43pdwaaqbaj?hl=id&gbpv=0
- Narasumber: Dra. Puji Kastini (56 tahun). Guru Mata Pelajaran Seni Tari SMP Negeri 1 Playen Gunungkidul wawancara langsung.