

bagian dan 4 variasi. Keistimewaan aransemen Joko Suprayitno ini adalah Joko lebih memfokuskan pada setiap melodi utamanya dengan konsep dalam melodi yang indah tersebut digubah secara rapi pada setiap bagiannya dan dibuat menjadi lebih bagus lagi dengan cara memberi dukungan secara musikal.

Joko menuangkan ide-ide musikalnya kedalam aransemen lagu *Tanah Airku* ini menggunakan beberapa instrumen musik barat serta vokal seriosa. Suprayitno dapat dikatakan berhasil karena didalamnya terdapat bagian A (lirik bait I), bagian B (lirik bait II), bagian C (lirik bait I) DO=A, bagian D (lirik bait II) Do=D, dan coda. Kemudian terdapat 4 teknik variasi dalam aransemennya yakni variasi harmoni, variasi melodi, variasi irama dan variasi bebas.



Kepustakaan

- Kawakami, Genichi. 1975. *Arranging Popular Music : A Practical Guide*, Yamaha Music Foundation, Tokyo, Japan.
- Prier sj, Karl-Edmund. 2004. *Ilmu Bentuk Musik*, Pusat Musik Liturgi, Yogyakarta.
- Stein, Leon. 1979. *Structure and Style: The Study and Analysis of Musical Forms*. Sumner Music, New Jersey.
- ko. 2013. *Lagu Wajib Nasional dan Daerah*. Redaksi Pustaka, Yogyakarta.