

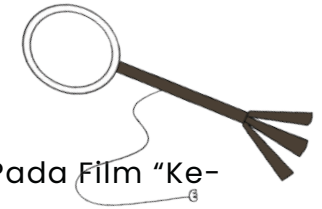
## Penutup

Film animasi “METANOIA Beauty Is More Than Your Skin” dibuat sebagai karya tugas akhir yang mengangkat isu sosial mengenai vitiligo

kelebihan dari film ini adalah isu yang ditampilkan belum banyak terdapat di khalayak umum, yaitu vitiligo. pada film ini tidak menggunakan banyak efek *voice over* dan didominasi dengan *color grading*, efek *running text*, adegan, dan *background music* yang dapat membangun suasana emosi penonton.

Selama menyelesaikan pembuatan film “METANOIA” terdapat beberapa kendala, mulai dari penyusunan cerita yang padat untuk durasi sekitar 5 menit tanpa dialog namun tetap mencakup pesan yang ingin disampaikan, selain dana, dan waktu, kemudian SDM yang kurang maksimal mengingat proses pengerjaan cukup memakan waktu pada setiap tahapannya. Rencana Pengembangan kedepannya film ini dapat dikembangkan kembali atau di buat ulang dengan pematangan riset, alur cerita, dan kualitas animasinya.

# Kepustakaan



- Al-Salam, M. F., & Manesah, D. (n.d.). Penerapan Teknik Color Grading Dalam Menampilkan Kesan Horor Pada Film "Kejepit Mayat."
- Desideria, Benedikta. (2019, 21 November). Vitiligo, Penyakit Autoimun Kala Tubuh Serang Kulit Sendiri. LIPUTAN 6 FKUI. (2021, 30 Juni). Penderita Vitiligo Tak Harus Renda Diri, Mereka Juga Bisa Berprestasi. Info Sehat FKUI
- Goethe, J. W. & Eastlake, C. I. (2016). Goethe's Theory of Colours
- Hidayat, F., & Nizar, M. (2021). MODEL ADDIE (ANALYSIS, DESIGN, DEVELOPMENT, IMPLEMENTATION AND EVALUATION) DALAM PEMBELAJARAN PENDIDIKAN AGAMA ISLAM. Jurnal Inovasi Pendidikan Agama Islam (JIPAI), 1(1), 28–38. <https://doi.org/10.15575/jipai.v1i1.11042>
- Kiedayat. (2020, 06 Agustus). Pengertian dari Shade, Tint, dan Tone Beserta Contohnya. Diakses pada 19 Januari 2025, dari <https://www.kiedayat.com/2020/06/pengertian-dari-shade-tint-dan-tone.html?m=1>
- Mulyatiningsih, E. (2011). Riset Terapan Bidang Pendidikan dan teknik. UNY Press.
- Nijdam, N. A. (n.d.). Mapping emotion to color. Human Media Interaction. <https://citeseerx.ist.psu.edu/document?repid=rep1&type=pdf&doi=5f0de6e7bc1d5443243f9f42f2379db9639a933d>
- Oktaviandry, S. R., & Setiadi, V. S. (2023). IDENTIFIKASI SKEMA WARNA PADA COLOR GRADING SEBAGAI PEMBANGUN MOOD DALAM FILM ANIMASI PIXAR "COCO." 8.
- Sugihartini, N., & Yudiana, K. (2018). ADDIE SEBAGAI MODEL PENGEMBANGAN MEDIA INSTRUKSIONAL EDUKATIF (MIE) MATA KULIAH KURIKULUM DAN PENGAJARAN. Jurnal Pendidikan Teknologi dan Kejuruan, 15(2). <https://doi.org/10.23887/jptk-un-diksha.v15i2.14892>
- Thejahanjaya, D., & Yulianto, Y. H. (n.d.). PENERAPAN PSIKOLOGI WARNA DALAM COLOR GRADING UNTUK MENYAMPAIKAN TUJUAN DIBALIK FOTO.
- Yanaayuri, S. A., & Agung, I. P. S. (2022). Color Grading sebagai Pembangun Mood pada Setting Waktu dalam Web Series Rewrite. TEXTURE : Art and Culture Journal, 5(1), 1–14. <https://doi.org/10.33153/texture.v5i1.4316>
- Yogananti, A. F. (2015). Pengaruh Psikologi Kombinasi Warna Dalam Website. ANDHARUPA: Jurnal Desain Komunikasi Visual & Multimedia, 1(01), 45–54.

## Biodata Penulis



Halooo!

Nama saya Nurmalita Melati Aryaputri, biasa dipanggil Tata  
Saya seorang Illustrator dan animator dari Yogyakarta, Indonesia.  
Memiliki ketertarikan dibidang seni, music, dan film.  
bercita-cita ingin membuat studio gemas yang nyaman.

2020 - 2025      freelancer artist

2022              Magang di Kampoong Monster Studio

2019              Magang di Animarska Studio

2017              LKS animasi tingkat DIY

nurmalitatata@gmail.com

(+62) 897 736 0455

@nma\_tt

# Tim Produksi

## *Music*

Abdul Aziz

## *Concept Artist*

Sabrina Dea Cahyadi

## *Animators*

Darwinda Gading Kirana  
Stephanie Oxana Raulista

## *CleanUp And Color Artist*

Riski Kartika Dewi  
Rahmadini Jihan Nabila  
Patricia Puspita Murti  
Afdalais Falik

## *Color Grading and editor*

Abimanyu Rangga Lazuardy

## *Background Artist*

Diora Salmahari  
Zainadin Zakaria

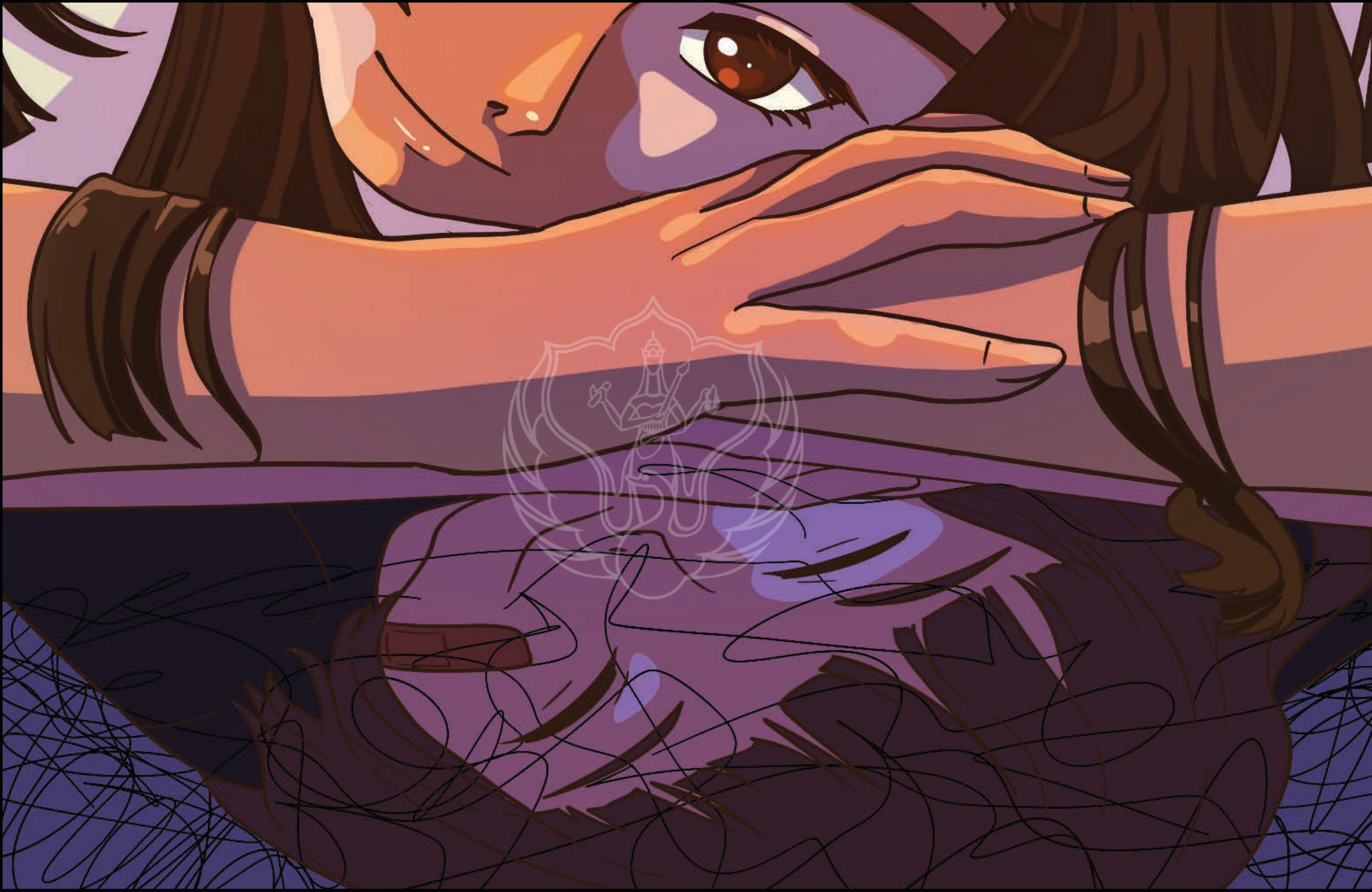
## *Layout Artist*

Muhammad Fais  
Marcelino De Tesamiragusto





Program Studi Sarjana Terapan Animasi  
Fakultas Seni Media Rekam  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta  
©2024



©2024