

REPRESENTASI KEPERIBADIAN INTROVER MELALUI POTRET DIRI



SKRIPSI
SKRIPSI PENCIPTAAN SENI FOTOGRAFI

Disusun Oleh:

Laits Gaza Kautsar

2011045031

PROGRAM STUDI S-1 FOTOGRAFI
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
YOGYAKARTA

2024

REPRESENTASI KEPERIBADIAN INTROVER MELALUI POTRET DIRI



SKRIPSI
SKRIPSI PENCIPTAAN SENI FOTOGRAFI
untuk memenuhi persyaratan derajat sarjana
Jurusan fotografi, Program studi fotografi

Disusun Oleh:

Laits Gaza Kautsar

2011045031

PROGRAM STUDI S-1 FOTOGRAFI
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2024

HALAMAN PENGESAHAN

REPRESENTASI KEPERIBADIAN INTROVER MELALUI POTRET DIRI


Disusun oleh:
Laits Gaza Kautsar
2011045031

Telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Skripsi
Program Studi Fotografi, Jurusan Fotografi, Fakultas Seni Media Rekam,
Institut Seni Indonesia Yogyakarta pada tanggal **19 DEC 2024**.

Pembimbing I/Ketua Penguji


Aji Susanto Anom Purnomo, M.Sn.
NIDN. 0622108903

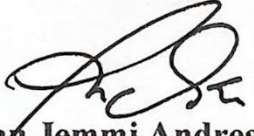
Pembimbing II/Anggota Penguji


Kusrini S.Sos., M.Sn.
NIDN. 0031077803

Penguji Ahli


Kurniawan Adi Saputro, S.IP., M.A., Ph.D.
NIDN. 0011057803

Mengetahui,
Ketua Jurusan/Koordinator Program Studi


Novan Jemmi Andrea, M.Sn.
NIP. 19861219 201903 1 009

Mengesahkan,
Dekan Fakultas Seni Media Rekam


Dr. Edial Rusli, S.E., M.Sn.
NIP. 196310513 198703 1 001



PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Laits Gaza Kautsar
No. Mahasiswa : 2011045031
Program Studi : S-1 Fotografi
Judul Skripsi : **Representasi Kepribadian *Introvert* Dalam Fotografi Ekspresi**

Dengan ini menyatakan bahwa dalam skripsi saya tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi atau pernah ditulis atau diterbitkan oleh pihak lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah ini dan/atau tercantum dalam daftar pustaka.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan penuh tanggung jawab dan saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku apabila pada kemudian hari ditemukan bukti bahwa pernyataan ini tidak benar.

Yogyakarta, 8 December 2024

Yang menyatakan,



Laits Gaza Kautsar

Catatan :

- Coret yang tidak sesuai)*



Dengan mengucapkan Alhamdulillah segala puji dan syukur saya panjatkan atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan Rahman Hidayah-Nya.

Karya skripsi penciptaan ini saya persembahkan kepada kedua orang tua yang selalu memberikan semangat, materi, dan selalu mendoakan yang terbaik.

KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan Alhamdulillah segala puji dan syukur penulis panjatkan atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan Rahmat dan Hidayah-Nya sehingga mampu menyelesaikan skripsi penciptaan dengan judul “Representasi Kepribadian Introver Melalui Potret diri” sebagai salah satu syarat menyelesaikan studi Jurusan Fotografi Fakultas Seni Media Rekam Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Skripsi penciptaan ini disusun dengan tujuan untuk mengkaji dan memberikan wawasan terkait keilmuan dalam bidang fotografi, yang diharapkan dapat berkontribusi pada pengembangan ilmu fotografi.

Pada kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada semua pihak yang telah bersedia membantu dan mendukung dalam mewujudkan skripsi penciptaan ini. Terima kasih sebesar-besarnya penulis sampaikan kepada:

1. Allah SWT. yang telah memberikan kesehatan, kelancaran, kekuatan, serta rahmat dan hidayah-Nya;
2. Bapak, Ibu, dan Adik yang telah memberikan doa dan dukungan selama awal perkuliahan hingga menyelesaikan Skripsi dengan lancar;
3. Dr. Edial Rusli, S.E., M.Sn., selaku Dekan Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta
4. Novan J. Andrea, M.Sn., selaku Koordinator Prodi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta;
5. Achmad Oddy Widyantoro M.Sn., selaku Sekertaris Jurusan Fotografi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta;
6. Kurniawan Adi Saputro, S.IP., M.A., Ph.D., selaku Dosen Wali yang telah membimbing selama proses perkuliahan;
7. Aji Susanto Anom Purnomo, M.Sn., selaku Dosen Pembimbing I yang telah memberikan bimbingan dan arahan selama proses pengerjaan skripsi;
8. Kusrini, S.Sos., M.Sn., sebagai Dosen Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan dan arahan selama proses pengerjaan skripsi;

9. (...) selaku dosen penguji ahli yang telah memberikan bimbingan dan arahan selama proses pengerjaan skripsi;
10. Seluruh Staff Jurusan Fotografi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, yang telah membantu selama masa perkuliahan hingga akhir;
11. Rizky, Raihan, Wayan, Hafiz, Andry, Irfan, serta seluruh teman-teman serta semua pihak yang memberikan dukungan dalam skripsi penciptaan fotografi;

Penulis menyadari bahwa makalah skripsi ini masih terdapat beberapa kekurangan dalam penulisan skripsi ini, namun kritik dan juga saran diharapkan untuk membuat skripsi menjadi lebih baik. Semoga skripsi penciptaan ini dapat memberikan manfaat dan menjadi referensi yang berguna bagi pembaca, serta dapat memotivasi mahasiswa lain untuk terus berkarya dan berkontribusi dalam dunia fotografi.

Yogyakarta,.....

Laits Gaza Kautsar

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR KARYA	ix
ABSTRAK	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Penciptaan	3
C. Tujuan Penciptaan.....	4
D. Manfaat Penciptaan.....	4
BAB II LANDASAN PENCIPTAAN.....	5
A. Landasan Teori.....	5
B. Tinjauan Karya.....	9
BAB III METODE PENCIPTAAN.....	14
A. Objek Penciptaan	14
B. Metode Penciptaan.....	14
C. Proses Perwujudan	18
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	33
A. Ulasan Karya.....	33
B. Pembahasan Reflektif	84
BAB V PENUTUP.....	86
A. Kesimpulan	86
B. Saran.....	86
DAFTAR PUSTAKA	88
PUSTAKA LAMAN.....	90
LAMPIRAN.....	91

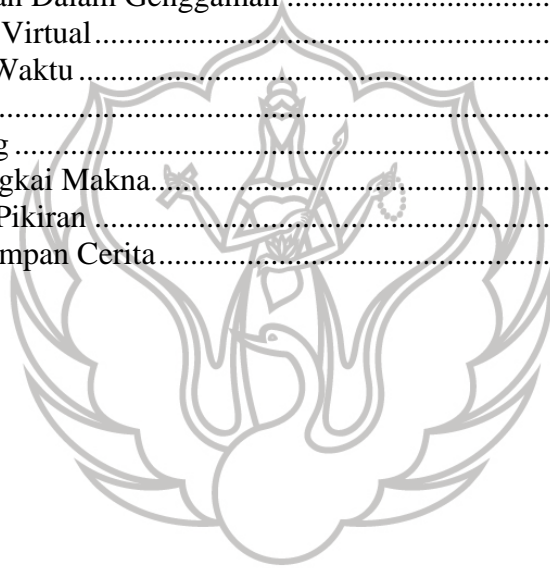
DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Karya acuan dari Jacob Jonas.....	9
Gambar 2.2 Karya acuan dari Langston Bowen	10
Gambar 2.3 Karya acuan dari Seiki Hayashi	12
Gambar 3.1 Sony A7II	19
Gambar 3.2 Sony FE 50mm f/1.8	20
Gambar 3.3 7Artisan 35mm f/1.4	20
Gambar 3.4 Beike Q666.....	21
Gambar 3.5 Godox SK400 II	21
Gambar 3.6 Godox TT600	22
Gambar 3.7 Godox X2T.....	22
Gambar 3.8 Takara Spirit.....	23
Gambar 3.9 <i>Softbox</i>	24
Gambar 3.10 Lexar Silver Plus 64GB.....	24
Gambar 3.11 Laptop Dell Inspiron 5567	25
Gambar 3.12 Proses Penyortiran Karya Foto.....	27
Gambar 3.13 Proses <i>Editing</i> Dengan Adobe Lightroom	28
Gambar 3.14 Proses <i>Editing</i> Dengan Adobe Photoshop.....	29
Gambar 3.15 Hasil Akhir Karya Foto.....	29
Gambar 3.16 Bagan Rencana Pembuatan Karya	32



DAFTAR KARYA

Karya 1 Aku...?	34
Karya 2 Hanya Diam	36
Karya 3 Sepi Dalam Harmoni	38
Karya 4 Bayang-Bayang Hasrat	41
Karya 5 Mengubah	44
Karya 6 Terbatas	46
Karya 7 Membaca Keadaan	48
Karya 8 Menggapai	50
Karya 9 Zona Nyaman	53
Karya 10 Memulihkan Energi	55
Karya 11 Ramai	57
Karya 12 Menelusuri	60
Karya 13 Nyaman Dalam Genggaman	63
Karya 14 Dunia Virtual	65
Karya 15 Jejak Waktu	67
Karya 16 Galau	70
Karya 17 Hening	73
Karya 18 Merangkai Makna	75
Karya 19 Alam Pikiran	78
Karya 20 Menyimpan Cerita	81



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Behind the Scene	91
Lampiran 2 Sidang Skripsi.....	92
Lampiran 3 Poster Pameran	93
Lampiran 4 Sampul Photobook.....	94
Lampiran 5 Sampul Katalog	95
Lampiran 6 Kesiediaan Dosen Pembimbing 1	96
Lampiran 7 Kesiediaan Dosen Pembimbing 2.....	97
Lampiran 8 Konsultasi Dosen Pembimbing 1	98
Lampiran 9 Konsultasi Dosen Pembimbing 2	100
Lampiran 10 Surat Permohonan Mengikuti Ujian Skripsi.....	101
Lampiran 11 Surat Pernyataan	102
Lampiran 12 Biodata Penulis	103

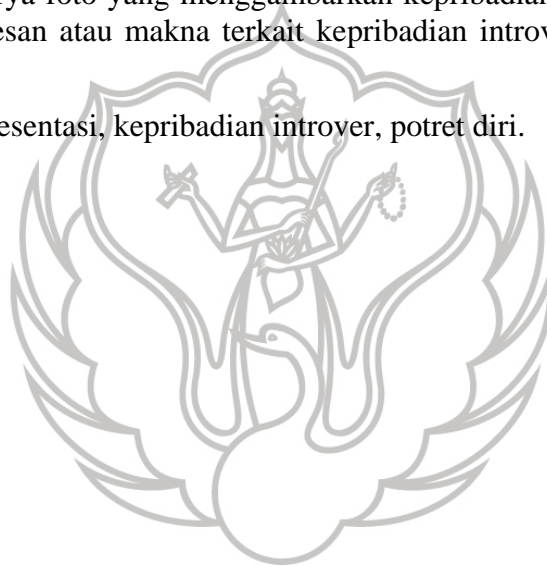


REPRESENTASI KEPRIBADIAN INTROVER MELALUI POTRET DIRI

ABSTRAK

Penciptaan ini dilatarbelakangi oleh kepribadian introver yang sering dikenal dengan sifat pemalu, penakut, dan cenderung memperhatikan dirinya sendiri. Namun, meski memiliki karakter tertutup, seorang introver tetap mampu bersosialisasi dan berinteraksi dengan lingkungan di sekitarnya. Penciptaan ini bertujuan untuk merepresentasikan kepribadian introver melalui karya fotografi potret diri. Proses penciptaan karya ini dilakukan dengan menggunakan metode wawancara, observasi, eksplorasi, improvisasi, serta perwujudan karya dalam bentuk fotografi potret diri. Teknik-teknik fotografi yang digunakan mencakup teknik *slow shutter*, efek *dreamy*, dan fotografi hitam putih untuk menghasilkan karya foto yang sejalan dengan kepribadian introver. Hasil dari penciptaan ini adalah karya-karya foto yang menggambarkan kepribadian introver secara estetis dan memiliki pesan atau makna terkait kepribadian introver melalui pendekatan potret diri.

Kata kunci: representasi, kepribadian introver, potret diri.



BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Manusia merupakan individu yang memiliki sifat-sifat, tingkah laku, dan kepribadian yang berbeda-beda. Diri manusia tidak lepas dari sebuah kepribadian. Setiap manusia pasti memiliki kepribadiannya masing-masing. Kepribadian seseorang dapat menjadi ciri khas diri dalam lingkungan tempatnya hidup, baik di dalam keluarga, sekolah, maupun di masyarakat. Kepribadian mencakup keseluruhan pikiran, perasaan, tingkah laku, kesadaran maupun ketidaksadaran seseorang. Kepribadian setiap orang akan membantu untuk mampu beradaptasi dengan lingkungan sosial maupun lingkungan fisik disekitarnya (Amalia & Ediyono, 2023). Kepribadian milik seseorang dengan yang lainnya dapat berbeda-beda dan memiliki keunikannya masing-masing.

Kepribadian yang dimiliki manusia dapat terbentuk dari berbagai aspek. Secara garis besar, ada dua faktor utama yang mempengaruhi perkembangan kepribadian, yaitu faktor genetika atau bawaan sejak lahir dan merupakan pengaruh keturunan dari salah satu sifat yang dimiliki dari salah satu kedua orang tua, dan juga faktor lingkungan (Rahayu, 2016). Menurut Purwanti & Amin (2016) faktor lingkungan memegang peranan yang cukup penting dalam perkembangan kepribadian setiap individu. Faktor lingkungan yang dimaksud dapat seperti lingkungan sosial dan juga lingkungan keluarga. Lingkungan sosial tersebut juga dapat terbagi seperti pertemanan, pekerjaan ataupun hubungan dengan orang lain. Hal-hal tersebut akan sangat mempengaruhi

pembentukan kepribadian seseorang mulai dari anak-anak hingga tumbuh dewasa. Salah satu contoh pengaruh pembentukan kepribadian terhadap lingkungan sosial adalah ketika seorang anak sering diremehkan oleh temannya, sehingga membentuk karakter yang tidak percaya diri dan membentuk kepribadian introver.

Faktor lainnya yang mempengaruhi pembentukan kepribadian adalah lingkungan keluarga. Salah satu pengaruhnya adalah dari pola asuh orang tua kepada anak. Menurut Anisah (2017), perlakuan orang tua kepada anak-anaknya sejak masa kecil akan berdampak pada perkembangan sosial moralnya dimasa dewasanya. Perkembangan sosial moral inilah yang akan membentuk watak, sifat dan sikap anak kelak meskipun ada beberapa faktor lain yang berpengaruh dalam pembentukan sikap anak yang tercermin dalam karakter yang dimilikinya.

Fotografi adalah salah satu media untuk mengabadikan sebuah momen dari masa lalu hingga sekarang. Melalui foto, orang-orang dapat berbagi cerita mereka. Fotografi juga dapat digunakan untuk menyampaikan ide atau gagasan, yang biasa disebut dengan fotografi ekspresi. Fotografi ekspresi adalah sebuah karya fotografi yang menampilkan makna dari penciptanya kepada orang lain. Seperti yang dijelaskan oleh Soedjono (2005:100) karya yang dapat mewakili tujuan dan konsep si pemotret dalam upayanya menghadirkan karya fotografi sebagai pencerminan dari apa yang direncanakan dengan manteri dan teknik fotografi yang dibuat dengan

berlandaskan nilai-nilai estetik yang ada dapat disebut sebagai hasil karya fotografi ekspresi.

Menurut Soedjono (2005:27) Sebuah karya fotografi yang dirancang dengan konsep tertentu dengan memilih objek foto yang terpilih dan yang terproses dan dihadirkan bagi kepentingan si pemotretnya sebagai luapan ekspresi artistik dirinya, maka karya tersebut bisa menjadi sebuah karya fotografi ekspresi. Sehingga fotografi ekspresi dapat menyampaikan makna yang ingin disampaikan oleh pencipta kepada orang lain melalui media foto. Seorang pencipta harus mempunyai konsep, ide dan juga kreatifitasnya untuk dapat menciptakan sebuah karya fotografi ekspresi. Setiap fotografer memiliki cara dan teknik masing-masing untuk menciptakan sebuah karya fotografi.

Awal mula ketertarikan membahas tentang kepribadian introver sebagai ide penciptaan bermula dari intropeksi dari kepribadian diri sendiri yang menimbulkan pertanyaan bagaimana kepribadian tersebut dapat terbentuk. Kemudian mencari dan membaca dari beberapa jurnal yang terdapat di internet bahwa terdapat beberapa pengaruh terbentuknya kepribadian yaitu pengaruh genetika dan juga pengaruh lingkungan. Selain karakter dari turunan genetika orang tua, ternyata lingkungan juga sangat mempengaruhi pembentukan kepribadian. Seperti lingkungan pertemanan dan juga lingkungan dalam keluarga.

B. Rumusan Penciptaan

Berdasarkan latar belakang diatas, terdapat rumusan penciptaan yaitu bagaimana fotografi potret diri merepresentasikan kepribadian introver?

C. Tujuan Penciptaan

Tujuan dalam penciptaan karya, yaitu bagaimana fotografi merepresentasikan kepribadian introver melalui karya fotografi potret diri

D. Manfaat Penciptaan

Terdapat beberapa manfaat dalam penciptaan karya, yaitu:

- a. memberikan pengalaman visual kepada penikmat fotografi,
- b. melatih kreativitas, mengasah serta meningkatkan ilmu fotografi dengan baik melalui eksplorasi dan eksperimentasi teknik dalam fotografi ekspresi,
- c. memberikan informasi dan menambah bahan referensi untuk penciptaan dalam bidang fotografi ekspresi,
- d. menambah pengetahuan kepada orang lain dalam memahami sisi introver seseorang.

