

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan

Skripsi penciptaan fotografi dengan judul “Representasi Kepribadian Introver Dalam Potret Diri” berangkat dari keresahan terhadap kepribadian introver yang dimiliki. Sifat-sifat introver tersebut mulai terasa sebagai penghambat saat berkomunikasi dengan orang lain, terutama pada dunia kerja atau dengan *client*. Hal tersebut menjadi tantangan besar karena terbiasa tidak banyak berbicara terutama kepada orang yang baru dikenal.

Permasalahan tersebut kemudian melahirkan sebuah ide untuk merepresentasikan kepribadian introver ke dalam konsep visual. Konsep ini dapat memberikan gambaran kepada orang lain yang tidak atau belum mengetahui kepribadian atau kebiasaan dari seorang introver. Dengan pendekatan potret diri, karya ini dirancang untuk menciptakan sebuah karya foto yang memiliki pesan atau makna yang terkait dengan kepribadian introver dengan menggunakan beberapa teknik fotografi sehingga menghasilkan visual yang menarik.

Pemilihan teknik fotografi yang tepat dapat mendukung penyampaian pesan pada karya foto sesuai dengan tujuan yang diinginkan. Pemilihan model atau objek yang difoto juga berperan penting untuk menyampaikan pesan pada karya foto. Skripsi penciptaan ini menggunakan pencipta sendiri sebagai objek utama dengan kepribadian yang introver. Hal tersebut memungkinkan pencipta untuk lebih mendalami peran dan mengekspresikan karakteristik atau sifat seorang introver. Melalui karya ini,

sifat-sifat seorang introver dapat tersampaikan kepada penikmat karya foto, sehingga memberi pengetahuan tentang seseorang dengan kepribadian introver melalui media foto.

B. Saran

Dengan adanya penciptaan karya ini, diharapkan karya ini dapat menjadi landasan awal bagi para mahasiswa lainnya untuk menciptakan karya serupa dengan berbagai inovasi yang lebih kreatif dan juga menarik. Penciptaan karya ini juga diharapkan dapat menjadi inspirasi mahasiswa lainnya untuk menggali potensi dalam bidang fotografi, khususnya dalam mengeksplorasi teknik yang sesuai dengan makna dalam menciptakan karya foto. Penggunaan teknik dan model atau objek yang tepat dapat membantu penyampaian pesan pada karya foto. Dengan hal tersebut, karya fotografi tidak hanya menjadi sarana kreatif, tetapi juga dapat memiliki arti, makna, dan bercerita bagi orang lain yang melihat karya foto. Pencipta percaya bahwa banyak mahasiswa fotografi memiliki banyak potensi untuk bercerita melalui sarana fotografi dengan hasil yang menarik dan juga kreatif.

DAFTAR PUSTAKA

- Amalia, A. R., & Ediyono, S. (2023). *KEPRIBADIAN MANUSIA DALAM PERSPEKTIF FILSAFAT*. https://www.researchgate.net/publication/366878950_KEPRIBADIAN_MANUSIA_DALAM_PERSPEKTIF_FILSAFAT.
- Anisah, A. S. (2017). Pola Asuh Orang Tua Dan Implikasinya Terhadap Pembentukan Karakter Anak. *Jurnal Pendidikan Universitas Garut*, 05(01), 70–84. www.journal.uniga.ac.id
- Atnin, S. F. (2018). *Refleksi Diri Pada Cermin Dalam Karya Fotografi*.
- Kholifah, & Dwiyantri, S. (2015). Pengaruh Penggunaan Shading dan Sudut Pembangambilan Gambar Terhadap Foto Hitam Putih Pada Bentuk Wajah Persegi. *E-Journal*, 4(1), 33–37.
- Kurniawan, T. (2017). *Representasi Fotografi Landscape Warna Dan Hitam Putih Serta Impact-nya Terhadap Penikmat Fotografi (Faktor Penyama Dan Faktor Pembeda)*.
- Limna Sari, N. (2018). Kepribadian Introvert Dalam Fotografi Ekspresi. *DESKOVI: Art and Design Journal*, 1(1), 1–8. <http://theguardian.com/artanddesign/gallery/20>
- Masni, H., Tara, F., & Hutabarat, Z. S. (2021). Kontribusi Pola Asuh Orang tua Terhadap Perkembangan Kepribadian Introvert dan Ekstrovert. *Jurnal Jendela Pendidikan*, 01(4), 239–249.
- Nisa, K., & Mirawati. (2022). Kepribadian Introvert Pada Remaja. *Educativo: Jurnal Pendidikan*, 1(2), 606–613. <https://doi.org/10.56248/educativo.v1i2.79>
- Nugroho, A. C. (2015). Representasi Polity Dan Trivia Dalam Agenda Media (Studi Agenda Media SK Ibukota). *Jurnal Studi Komunikasi Dan Media*, 1(19), 63–72.
- Pradnyani, D. S. M. S., Nindhia, C. I. P., & Saryana, I. M. (2023). Refleksi Handmade Painting Streetwear Dalam Fotografi Fashion. *RETINA JURNAL FOTOGRAFI*, 3(1), 1–10.
- Purwanti, N., & Amin, A. (2016). Kepatuhan Ditinjau Dari Kepribadian Ekstrovert-Introvert. *Jurnal Psikologi*, 3(2), 87–93.
- Rahayu, T. (2016). *Pengaruh Lingkungan Sosial dan Lingkungan Sekolah Terhadap Kepribadian Siswa Kelas X dan XI di MA Nurul Mujtahidin Mlarak Ponorogo Tahun Pelajaran 2015/2016*.
- Salam, J. (2017). Tinjauan Estetika Foto Hitam Putih Pada Fotografi Lanskap Karya Hengky Koentjoro. *Narada*, 4(3), 361–374.

Sammbodo, F. C., Wastap, J. B., & Saleh, S. (2023). *Ekspolari Fotografi Jalanan Di Kota Bandung Dengan Tema Foto Hitam Putih*. 10(2), 165–172. <https://doi.org/10.22487/ejk.v10i2.894>

Satya, R. G., Aurelia, S. A., & Novianti, E. (2023). SELF-PORTRAIT PROJECT SEBAGAI VISUALISASI DAMPAK PSIKOLOGI AKIBAT PANDEMI. *Jurnal Dimensi DKV Seni Rupa Dan Desain*, 8(1), 35–50.

Septiani, M. (2018). *Representasi Pesan Moral Dalam Film Merry Riana Mimpi Sejuta Dollar*.

Soedjono, S. (2005). *Pot-Pourri Fotografi*. Jakarta: Penerbit Universitas Trisakti

Sukaya, Y. (2009). Bentuk dan Metode dalam Penciptaan Karya Seni Rupa. *Jurnal Seni Dan Pengajarannya*, 1(1), 1–16.



PUSTAKA LAMAN

<https://www.jacobjonas.com/> (diakses pada 23 Desember 2024)

<https://www.patreon.com/langstonbowen/> (diakses pada 23 Desember 2024)

<https://seikihayasi0003.myportfolio.com/> (diakses pada 23 Desember 2024)

