

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan

Tugas akhir yang bertajuk “VISUALISASI *SERAPHIM* KE DALAM BUSANA *AVANT-GARDE*” yang mengambil tema dari beberapa potong ayat dalam Alkitab mengenai salah satu nama malaikat yaitu *Seraphim*. Hanya terdapat beberapa ayat yang menjelaskan dan beberapa seniman yang dapat menggambarkan seperti apa bentuk malaikat ini kedalam bentuk lukisan. Oleh karena itu pada Tugas Akhir ini penulis ingin memvisualisasikan malaikat *Seraphim* sesuai dengan sudut pandang dan hasil pengumpulan data penulis yang diwujudkan menjadi lima buah busana *Avant-Garde*.

Diawali dengan mencari dan mengumpulkan berbagai data baik tertulis maupun visual seperti lukisan yang di mana data itu akan menjadi data acuan dalam pembuatan rancangan desain. Rancangan desain kemudian mengalami sedikit perubahan dan pemilihan agar didapatkan lima desain utama yang akan dibuat menjadi busana dengan menyesuaikan konsep *Seraphim* sekaligus jenis busana *Avant-Garde*. Desain ini kemudian diciptakan menggunakan lima teknik yaitu teknik pola drapping, teknik pola busana, teknik hias payet, teknik sulam, dan teknik susun tempel. Diawali dengan membuat pola yang mengikuti tubuh model, menjiplak pola keatas kain, memotong kain, menjahit, dan melakukan finishing berupa membakar ujung kain agar busana tetap terlihat ringan, rapi, dan jatuh. Media utama yang digunakan dalam pembuatan busana ini mencakup kain satin armani, kain satin bridal berwarna putih dan emas, busa ati, dan *PE foam*. Detail lain seperti pemilihan warna dan bentuk payet disesuaikan dengan konsep yang dipakai.

Penyelesaian pembuatan lima busana *Avant-Garde* ini, tiap busana diberi judul yang berbeda sesuai dengan desain siluet, warna, dan konsep utama busana ini yaitu *Seraphim*. Dengan menggunakan metode penciptaan *Practice-led Research* dan skema pembuatan yang diciptakan, penulis sangat terbantu

terutama disaat terjadinya kesalahan dalam pembuatan karya. Dari hasil karya yang tidak berhasil tersebutlah penulis dapat kembali belajar, mendapat ilmu baru, dan membuat karya yang baru sesuai dengan ekspektasi dan desain yang sudah dibuat.

B. Saran

Dalam proses perwujudan karya, perlu adanya persiapan yang matang baik dalam persiapan alat dan bahan maupun waktu pembuatan agar selesai dengan maksimal dan sesuai dengan waktunya. Persiapan yang kurang matang akan menghambat tercapainya hasil maksimal dan ketepatan waktu seperti menunda-nunda pekerjaan. Selain itu ketekunan dan melakukan sulam dan hias payet pun harus diperhatikan agar dapat menghasilkan karya yang rapi dan maksimal. Diperlukan juga tingkat fokus yang tinggi dalam pembuatan karya ini karena banyak detail kecil yang mudah tertinggal. Dalam pembuatan sayap terdapat kendala seperti pemilihan warna, bahan, dan ukuran. Terutama pada ukuran sayap dikarenakan sulit untuk mengira-ngira panjang dan lebar yang pas untuk tiap busananya. Namun dengan adanya pembuatan prototype dan melakukan trial and error, akan mendapatkan jenis sayap yang diinginkan. Sama sepertihalnya dengan pembuatan korset, diperlukan pembuatan prototype terlebih dahulu agar ukuran dan bentuk sesuai dengan sketsa.

Dengan selesainya karya Tugas Akhir ini, diharapkan dapat menambah pengetahuan, skill, dan pengalaman bagi penulis agar dapat terus berkarya. Pengalaman berupa percobaan-percobaan yang dilakukan demi mencapai hasil yang maksimal. Gustami, SP. 2004. "*Proses Penciptaan Seni Kriya: Untaian Metodologis*". Dan diharapkan juga dengan adanya Tugas Akhir ini dapat menambah wawasan dan menjadi sesuatu yang baru bagi masyarakat, seniman, dan institut terutama bagi yang sedang menempuh bidang fesyen.

DAFTAR PUSTAKA

- Alkitab, Wahyu 5:11
- Alkitab, Yesaya 6:1-8
- Alkitab, Keluaran 33:20
- Adjei-Appoh G., Acquaye R., Ampadu J. 2022. *The Concept of Avant-Garde as a Creative Fashion Design Trajectory in Sekondi Takoradi – Ghana*.
- Areopagite D. 1897. *Dionysius the Areopagite*. Works, London.
- Bürger, P. 1984. *Theory of the Avant-Garde*. Manchester University Press
University of Minnesota Press. Minneapolis
- Candy L. 2006. *Practice Based Research: A Guide*. Creativity & Cognition Studios. Sydney.
- Candy L., Ernest E. 2018. Practice-Based Research in the Creative Arts: Foundations and Futures from the Front Line. Dari Jurnal *Leonardo*, vol. 51 no. 1, 2018, p. 64-65. *Project MUSE*, <https://muse.jhu.edu/article/686137>.
- Djelantik, A.A.M. 1999. *Estetika Sebuah Pengantar*. Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Dra. Astuti, M.Pd. 2010. *Modul Draping Persiapan Pembuatan Pola Draping*. Universitas Pendidikan Indonesia. Bandung.
- Dra. Ernawati, M.Pd., Ph.D. 2021. *Konstruksi Pola Busana*. CV. MUHARIKA RUMAH ILMIAH. Padang.
- Durrant J. 2009. *Costume & Textile Association: Embroidery Through The Ages*. Costume & Textile Association. Norwich.
- Moody I. 2015. *The Seraphim above: Some Perspectives on the Theology of Orthodox Church Music*. Portugal.
- Selvén Y. S. 2017. *Worship as Interpretation: The Liturgical Reception of Isaiah 6*. University of Cambridge.
- Smith H., Dean R. T. 2009. *Practice-led Research, Research-led Practice in the Creative Arts*. Edinburgh University Press Ltd. Edinburgh.
- Poespo, G. (2000). *Teknik menggambar mode busana*. Yogyakarta: Kanisius.

Vera, N. P. G. S., Sudirtha, I G., Angendari, M. D. 2021. *Penerapan Hiasan Payet Pada Busana Pesta Berbahan Batik Bali Motif Merak Abyorhokoka*. Universitas Pendidikan Ganesha. Singaraja.

Yang M. *Heavenly Host*. Cal Poly Pomona Catholic Newman Club.



DAFTAR LAMAN

- Factmonster Staff, 2017. *Angels*. Diakses pada 25 Januari 2024. <https://www.factmonster.com/culture-entertainment/mythology-folklore/angels>
- ICAT Research & Development Department of Image Information Ltd. 2017. diakses pada 3 Maret 2024. <http://blog.icat.ac.in/a-peek-into-the-world-of-Avant-Garde-fashion>
- Oxford Learner's Dictionaries Online. Diakses pada 30 Januari 2023. <https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/definition/english/Avant-Garde?q=avant+garde>
- Smyth D. 2019. *Who Are the Seraphim? The Seraphim in the Bible*. Diakses pada 26 Januari 2024. <https://www.christianity.com/wiki/angels-and-demons/who-are-the-Seraphim-in-the-bible.html>
- Yellowbrick. 2023. *Breaking Boundaries: Avant-Garde Fashion Trends*. Diakses pada 27 Februari 2024. <https://www.yellowbrick.co/blog/fashion/breaking-boundaries-Avant-Garde-fashion-trends#:~:text=Characteristics%20of%20Avant%20Garde%20Fashion&text=Avant%20Garde%20garments%20are%20often,%2C%20asymmetry%2C%20and%20unexpected%20combinations>

LAMPIRAN



DATA DIRI

Nama : Cielo Zahra Qintara
Tempat, tanggal lahir : Bandung, 5 Desember 2000
Email : cielf0512@gmail.com
Telepon/WA : +628112336244
Instagram : @cielo.zhr / @twinkle.ciel

PENDIDIKAN

2013-2016 : SMP Laboratorium Percontohan UPI Bandung
2016-2019 : SMA Negri 1 Bandung
2020-2025 : Institut Seni Indonesia Yogyakarta

PENGALAMAN

2020 : Pra-Perda Kriya “Tatap Rupa”
2021 : Perda Kriya “Sangka Paraning Dumadi”
2021 : LIDM Lomba Poster Digital
2022 : PKM Riset Institut
2023 : (Internship) Batik Seno

POSTER



KATALOG

