

**LAPORAN TUGAS AKHIR**

**Perpaduan Dua Gaya Visual *Flat Landscape* dan *Atmospheric Illustration* dalam Pembuatan *Background* dan *Environment* dalam Film Animasi 2D “Katineung”**



Disusun oleh

**Vyra Garint Khairunissa Ramadhan**

NIM: 2000293033

**PROGRAM STUDI SARJANA TERAPAN ANIMASI  
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA**

**2025**

**Perpaduan Dua Gaya Visual *Flat Landscape* dan *Atmospheric Illustration* dalam Pembuatan *Background* dan *Environment* dalam Film Animasi 2D “*Katineung*”**

LAPORAN TUGAS AKHIR  
untuk memenuhi sebagian persyaratan  
mencapai derajat Sarjana Terapan  
Program Studi D-4 Animasi



Disusun oleh  
**Vyra Garint Khairunissa Ramadhan**  
NIM: 2000293033

**PROGRAM STUDI SARJANA TERAPAN ANIMASI  
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA**

**2025**

**HALAMAN PENGESAHAN**

Laporan Tugas Akhir berjudul:

**PERPADUAN DUA GAYA VISUAL *FLAT LANDSCAPE* DAN  
*ATMOSPHERIC ILLUSTRATION* DALAM PEMBUATAN *BACKGROUND*  
DAN *ENVIRONMENT* DALAM FILM ANIMASI 2D “KATINEUNG”**

Disusun oleh:  
Vyra Garint Khairunissa Ramadhan  
2000293033

Tugas Akhir telah diuji dan dinyatakan lulus oleh Tim Penguji Program Studi D-4 Animasi, Jurusan Televisi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, pada tanggal ~~0-6~~ **06** JAN 2025

Pembimbing I / Ketua Penguji

  
**Andri Nur Patrio, M.Sn.**  
NIDN. 0029057506

Pembimbing II / Anggota Penguji

  
**Ika Yulianti, M.Sn.**  
NIDN. 0022028702

Penguji Ahli / Anggota Penguji

  
**Arif Sulistiyono, M.Sn.**  
NIDN. 0022047607

Koordinator Program Studi Animasi

  
**Nuria Indah Kurnia Dewi, S.Sn., M.Sn.**  
NIP. 19880723 201903 2 009

Mengetahui,

Dekan FSMR

  
**Dr. Edial Rusli, SE., M.Sn.**  
NIP. 19670203 199702 1001

Ketua Jurusan Televisi

  
**Dr. Samuel Gandang Gunanto, S.Kom., M.T.**  
NIP 19801016 200501 1 001

**HALAMAN PERNYATAAN  
ORISINALITAS KARYA ILMIAH**

Yang bertanda tangan dibawah ini,

Nama : **Vyra Garint Khairunissa Ramadhan**  
No. Induk Mahasiswa : **2000293033**  
Judul Tugas Akhir : **Perpaduan Dua Gaya Visual Flat Landscape dan Atmospheric Illustration dalam Pembuatan Background dan Environment dalam Film Animasi 2D “Katineung”**

Dengan ini menyatakan bahwa dalam Penciptaan Karya Seni saya tidak terdapat bagian yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di suatu perguruan tinggi dan juga tidak terdapat tulisan atau karya yang pernah ditulis atau diproduksi oleh pihak lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah atau karya dan disebutkan dalam daftar pustaka. Pernyataan ini saya buat dengan penuh tanggung jawab dan saya bersedia menerima sanksi apabila dikemudian hari diketahui tidak benar.

Yogyakarta, 24 Januari 2025

Yang menyatakan,



Vyra Garint Khairunissa Ramadhan

NIM. 2000293033

**HALAMAN PERNYATAAN  
PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH  
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai mahasiswa Institut Seni Indonesia Yogyakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : **Vyra Garint Khairunissa Ramadhan**  
No. Induk Mahasiswa : **2000293033**  
Program Studi : **D4 Animasi**

Menyatakan dengan ini sesungguhnya bahwa demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Institut Seni Indonesia Yogyakarta Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Nonexclusive Royalty-Free Right*) atas nama karya seni/ tugas akhir saya yang berjudul:

**Perpaduan Dua Gaya Visual *Flat Landscape* dan *Atmospheric Illustration* dalam Pembuatan *Background* dan *Environment* dalam Film Animasi 2D “*Katineung*”**

Beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini, Institut Seni Indonesia Yogyakarta berhak menyimpan, mengalih media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta. Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Institut Seni Indonesia Yogyakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Yogyakarta, 29 Januari 2025  
Yang menyatakan,



Vyra Garint Khairunissa Ramadhan  
NIM. 2000293033

## KATA PENGANTAR

Bismillahirrohmanirrahim dengan mengucapkan rasa syukur kepada Allah SWT yang telah mencurahkan rahmat dan karunia-Nya, sehingga mampu menyelesaikan Tugas Akhir berjudul Perpaduan Dua Gaya Visual Flat Landscape dan Atmospheric Illustration dalam Pembuatan Background dan Environment dalam Film Animasi 2D "Katineung" sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan pendidikan di program studi D-4 Animasi Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Tugas Akhir ini tidak dapat terwujud dengan baik tanpa adanya bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Ucapan terima kasih sebesar-besarnya kepada:

1. Institut Seni Indonesia Yogyakarta;
2. Dr. Edial Rusli, SE., M.Sn. selaku Dekan FSMR;
3. Dr. Samuel Gandang Gunanto, S.Kom., M.T. selaku Ketua Jurusan Televisi;
4. Nuria Indah Kurnia Dewi, S.Sn., M.Sn. Koordinator Program Studi Animasi;
5. Andri Nur Patrio, M.Sn. selaku Dosen Pembimbing I;
6. Ika Yulianti, M.Sn. selaku Dosen Pembimbing II;
7. Arif Sulistiyono, M.Sn. selaku Dosen Penguji Ahli;
8. Kedua orang tua dan keluarga yang senantiasa memberikan dukungan dan doa serta semangat dari awal hingga akhir perkuliahan.
9. Seluruh teman-teman Prodi D-4 Animasi yang telah mendukung serta membantu.

Tentunya masih terdapat kekurangan dalam Tugas Akhir ini. Oleh karena itu, diharapkan kritik dan saran yang membangun di kemudian hari. Semoga penelitian ini dapat bermanfaat bagi pembaca.

Yogyakarta, 24 Januari 2025



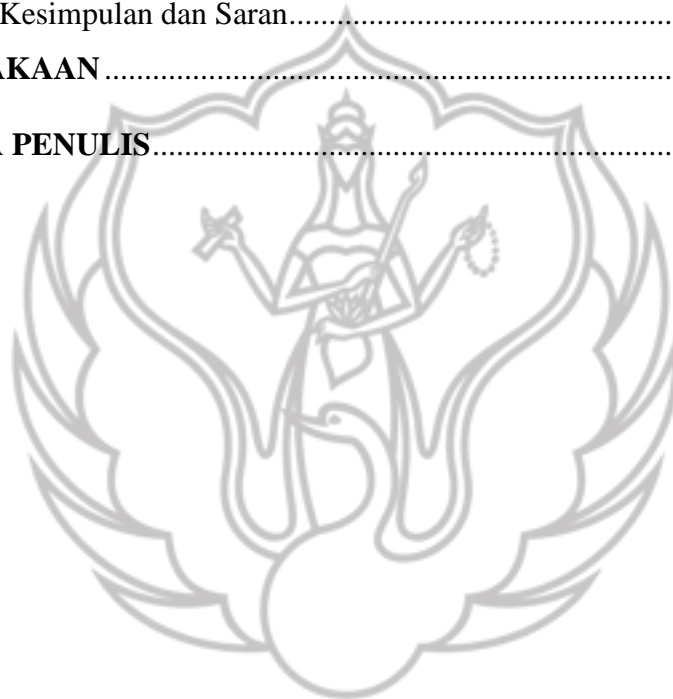
Vyra Garint Khairunissa Ramadhan

NIM. 2000293033

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	ii
<b>HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA</b> .....	iii
<b>HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI</b> .....	iv
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	v
<b>DAFTAR ISI</b> .....	vi
<b>ABSTRAK</b> .....	vii
<b>BAB I : PENDAHULUAN</b> .....	3
A. Latar Belakang .....	4
B. Rumusan Masalah .....	6
C. Tujuan dan Manfaat.....	7
<b>BAB II : EKSPLORASI</b> .....	8
A. Ide Karya .....	9
B. Tinjauan Karya.....	10
C. Landasan Teori .....	13
<b>BAB III : DESAIN KARYA</b> .....	15
A. Target Audiens .....	16
B. Identitas Film .....	17
C. Desain Produksi.....	18
D. Konsep Kreatif .....	20
E. Purwarupa.....	43
F. Indikator Capaian Akhir .....	46
G. Timeline Produksi .....	47
H. Tim Produksi.....	48
<b>BAB IV : PERWUJUDAN DAN PEMBAHASAN</b> .....	49

A. Pemahaman Alur Cerita dan Konsep Visual.....	50
B. Concept Art .....	51
C. Layout Background.....	52
D. Pewarnaan Dasar .....	54
E. Shading dan Detailing .....	56
F. Efek Visual.....	58
G. Kompositing dan Integrasi dengan Karakter.....	60
<b>BAB V : PENUTUP</b> .....	<b>63</b>
A. Kesimpulan dan Saran.....	64
<b>KEPUSTAKAAN</b> .....	<b>65</b>
<b>BIODATA PENULIS</b> .....	<b>66</b>





## ABSTRAK

*Background dan Environment* merupakan salah satu elemen penting dalam pembuatan film animasi. *Background dan Environment* tercipta untuk membuat suasana dan mood menjadi lebih hidup untuk mendukung jalannya cerita sehingga dapat menangkap pandangan penonton seiring berjalannya sebuah film animasi tanpa penonton tersebut menyadarinya. *Background dan Environment* dalam penelitian ini menggunakan perpaduan dua gaya visual yaitu *Flat Landscape* yang mengacu pada sifat sederhana, mudah dimengerti, dan informatif, yang dipadukan dengan gaya visual *Atmospheric Illustration* yaitu karya seni yang berfokus pada penciptaan suasana atau suasana tertentu melalui penggunaan elemen visual seperti warna, pencahayaan, tekstur, dan komposisi. Perancangan ini bertujuan agar mampu mendapatkan *Background dan Environment* yang sederhana namun tetap menarik untuk mendukung dan menghidupkan jalannya cerita pada film animasi “Katineung”

**Kata kunci:** *Background, Environment, Flat Landscape, Atmospheric Illustration*

## ABSTRACT

*Background and Environment* are important elements in making animated films. *Background and Environment* are created to make the atmosphere and mood more lively to support the progress of the story so that it can capture the audience's gaze as an animated film progresses without the audience realizing it. *Background and Environment* in this research use a combination of two visual styles, namely *Flat Landscape* which refers to the nature of being simple, easy to understand and informative, which is combined with the *Atmospheric Illustration* visual style, namely works of art that focus on creating a certain atmosphere or mood through the use of visual elements such as color, lighting, texture, and composition. This design aims to be able to get a simple background and environment but it is still attractive to support and enliven the storyline in the animated film "Katineung"

**Keywords :** *Background, Environment, Flat Landscape, Atmospheric Illustration*

# ARTBOOK KATINEUNG



Vyra Garint Khairunissa Ramadhan  
2000293033



**Perpaduan Dua Gaya Visual  
Flat Landscape dan Atmospheric Illustration  
dalam Pembuatan Background dan Environment  
dalam Film Animasi 2D “Katineung”**

Vyra Garint Khairunissa Ramadhan  
2000293033

PEMBIMBING I

Andri Nur Patrio, M.Sn.  
NIP. 197505292000031002

PEMBIMBING II

Ika Yulianti, M.Sn.  
NIP. 198702222019032016



## Daftar Isi

DAFTAR ISI.....	2
I. PENDAHULUAN.....	3
II. EKSPLORASI.....	8
III. DESAIN KARYA.....	15
IV. PERWUJUDANDAN PEMBAHASAN...49	
V. PENUTUP.....	63
VI. KEPUSTAKAAN.....	65

# I. Pendahuluan



## Latar Belakang

Film Animasi “Katineung” bercerita tentang Karin yang belajar Aksara Sunda agar dapat membaca surat rahasia neneknya, Animasi ini dibuat dengan teknik frame by frame. Salah satu unsur penting dalam film animasi adalah Background dan Environment, untuk mendukung jalan cerita dan agar pesan yang ingin disampaikan dapat dipahami oleh target audiens, Environment merupakan hal yang sangat penting setelah desain karakter dalam animasi, seperti yang dituliskan oleh (White, 2006) dalam bukunya Animation From Pencils to Pixels. Environment yang disusun dengan baik dapat menjadi pendukung dalam menjelaskan suasana atau mood dalam cerita (Maramis, 2018). Pembuatan background dan environment film Katineung ini berlatar tempat di Kabupaten Garut, Kecamatan Leles, Jawa Barat, Indonesia.





Dengan Menggabungkan 2 gaya visual Flat Art dan Atmospheric Illustration. Flat Art atau Flat Landscape, yaitu gaya desain dengan pendekatan minimalis yang lebih bersih, tekstur yang tajam, berfokus pada warna-warna cerah dan ilustrasi dua dimensi, sedangkan Atmospheric Illustration adalah karya seni yang berfokus pada penciptaan suasana atau suasana tertentu melalui penggunaan elemen visual seperti warna, pencahayaan, tekstur, dan komposisi.

Sehingga di dapatkan desain environment yang mengangkat visual dari Jawa Barat dengan perpaduan gaya visual antara Flat landscape dan Atmospheric Illustration untuk menciptakan background yang sederhana namun tetap enak dilihat dan menarik, untuk mendukung dalam mengenalkan Aksara Sunda melalui media film animasi “Katineung”

# Rumusan Masalah

Bedasarkan Latar Belakang yang telah ditemukan dapat dirumuskan permasalahan adalah :  
**“Bagaimana penerapan dua gaya visual Flat Landscape dan Atmospheric illustration dalam film animasi?”**



# Tujuan

- Menerapkan dua gaya visual Flat Landscape dan Atmospheric Illustration dalam mendukung film animasi 2D “Katineung”.
- Merancang dan membuat sebuah environment yang dapat menggambarkan pesona keasrian dan rumah adat dari Garut dan memperkenalkan identitas visual dari Jawa Barat.
- Melestarikan Kebudayaan Sunda berupa Aksara Sunda.

# Manfaat

- Dengan environment yang dibuat dapat mendukung dan menjelaskan suasana dan mood dalam cerita
- Mengeksplorasi teknik yang digunakan dalam penciptaan karya ini.
- Mengenalkan Kebudayaan Jawa Barat berupa Aksara Sunda.