

## BAB V

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

*Chant Bianco Verde* tercipta pada tahun 2010 dan *Chant Siamo Noi* tercipta pada tahun 2016. Dalam penciptaan *chant Bianco Verde* dan *Siamo Noi*, BCS mengkulturasi nyanyian *chant* yang berasal dari *La Curva Sud Milan* dan *Ultras Raja Casablanca*. *Chant* yang diinkulturasi adalah *Noi Siamo La Curva Sud* dan *FEL 9ARRA SAMRA*.

*Chant Bianco Verde* adalah *chant* yang mempunyai bentuk musik satu bagian, sedangkan *chant Siamo Noi* adalah *chant* yang mempunyai bentuk musik dua bagian. Motif yang digunakan dalam dua *chant* ini adalah ulangan harafiah dan sekuens naik. Dalam pertandingan sepakbola dua *chant* ini tidak bisa dihitung berapa banyak pengulangan yang terjadi dalam *chant* ini, dikarenakan atmosfer pertandingan yang berbeda-beda.

Dua *chant* ini memiliki makna yang berbeda – beda. Dalam makna denotatif *chant Bianco Verde* bermakna cinta kepada PSS Sleman, sedangkan *chant Siamo Noi* bermakna kita barisan tribun delatan dukung Sleman menang. Dalam makna konotatif dua *chant* ini menggambarkan sebagai kabupaten Italia yang berada dalam kota Sleman. Dua *chant* ini berfungsi untuk mendukung PSS Sleman..

## **B. Saran**

Penulis berharap bagi pembaca yang mau menulis tentang topik seperti ini, alangkah baiknya untuk mencari lebih banyak narasumber. Tujuannya agar memudahkan untuk menulis penelitian tentang topik suporter sepakbola. Penulis berharap penelitian ini bisa dilanjutkan oleh penelitian selanjutnya dengan topik serupa.



## DAFTAR PUSTAKA

- 186995439-Frith-Music-and-Identity.pdf. (n.d.).
- Aulia, D. (2025). Semangat Suporter Timnas Indonesia : Wujud Nasionalisme Di Arena Sepak Bola Dan Pengaruh Di Kancah Internasional. *Ilmu Sosial Dan Humaniora*, 3(1). <https://journal.appisi.or.id/index.php/wissen/article/view/504>
- Cahyana, B. (2022). *Mengapa Sleman Kerap Dijuluki Kabupaten Italia*. HarianJogya.Com. <https://jogjapolitan.harianjogja.com/read/2022/03/01/512/1096222/mengapa-sleman-kerap-dijuluki-kabupaten-italia>
- Creswell, J.W. (2015). Research Design: Pendekatan Kualitatif, Kuantitatif dan Mixed. *Pustaka Pelajar*, 383.
- Damara, R., Kezia, R., Bagus, G., & ... (2023). Klasifikasi Emosi yang Terdapat Dalam Lirik Lagu “Jiwa yang Bersedih” Karya Ghea Indrawari. *IJM: Indonesian ...*, 1, 2139–2147. <https://journal.csspublishing.com/index.php/ijm/article/view/494>
- Fiardaus, S. (2019). *Capo: Siapa Mereka dan Apa Perannya*. Kumparan.Com. <https://kumparan.com/kumparanbola/capo-siapa-mereka-dan-apa-perannya-1540972544575701992/1>
- Firdana, R. C. D. (2024). Analisis Bentuk dan Makna Lagu “Jayalah Persela” Karya Sogie Asdeni. *Repertoar*, 4(2).
- Hardjana, S. (2018). *Eстетika Musik Sebuah Pengantar* (M. Setiawan, Errie dan Raditya (Ed.); Pertama). Art Music Today.
- Howard, K. (2024). *Apa itu Call and Responces dalam Music Blues*. Thomasashepell.Com. <https://www.thomashepell.com/what-is-call-and-response-in-blues-music>
- Kaemmer, J. E. (1993). *Musik in Human Life : Anthropological Perspectives on Music* (Edisi Pert). University of Texas Press.
- Kusuma, T. S. W. (2023). *Ini Lirik dan Makna Lagu Satu Jiwa, Chant Kebanggaan Suporter Persis Solo*. Espos.Id. <https://sport.espos.id/ini-lirik-dan-makna-lagu-satu-jiwa-chant-kebanggaan-suporter-persis-solo-1699856>
- Kytö, M. (2011). “We are the rebellious voice of the terraces, we are Çarşı”: Constructing a football supporter group through sound. *Soccer and Society*, 12(1), 77–93. <https://doi.org/10.1080/14660970.2011.530474>
- Lincoln, R. D., & Stein, L. (1963). Structure and Style: The Study and Analysis of Musical Forms. *Journal of Music Theory*, 7(1), 131. <https://doi.org/10.2307/843026>
- Lindawati. (2020). *Perjalanan Hidup Seorang Capo Green Nord 27*. Universitas of Surabaya.
- Long, C., & Williams, J. (2005). Football and Music Cultures in Liverpool. *Esporte e Sociedade*, 1(1), 1–43.
- Mack, D. (2019). *Ilmu Melodi* (Cetakan keempat). Pusat Musik Liturgi Yogyakarta.

- Manifesto. (2015). Bcsxpss.Com.  
<https://web.archive.org/web/20200204083907/http://bcsxpss.com/post/manifesto.html>
- Maulana, R. (2021). *Resistensi Ultras Raja Casablanca*. Prungtw.Com.  
[https://www.prungtw.com/blogs/news/resistensi-ultras-raja-casablanca?srsltid=AfmBOoqV\\_MwBs\\_2zF\\_soKSB6s1wmWIwlI7BJrv1n7szDPqbXSOs974Up](https://www.prungtw.com/blogs/news/resistensi-ultras-raja-casablanca?srsltid=AfmBOoqV_MwBs_2zF_soKSB6s1wmWIwlI7BJrv1n7szDPqbXSOs974Up)
- Nathaniel, A. & A. W. S. (2018). Analisis Semiotika Makna Kesendirian pada Lirik Lagu “Ruang Sendiri” Karya Tulis. *Semiotika: Jurnal Ilmu Sastra Dan Linguistik*, 19, 107–117.
- Pasya, H. (2018). *Brigata Curva Sud : Cinta Mendalam Berbalut Kreativitas dan Loyalitas*. Kumparan.Com. <https://kumparan.com/kumparanbola/brigata-curve-sud-cinta-mendalam-berbalut-kreativitas-dan-loyalitas/full>
- Praisra, H. (2024). *Diklaim Dukung Paslon Tertentu, Jakmania dan Bobotoh Kompak Jaga Netralitas*. Tvonenews.Com. <https://www.tvonenews.com/bola/liga-indonesia/186387-diklaim-dukung-paslon-tertentu-jakmania-dan-bobotoh-kompak-jaga-netralitas?page=2>
- Prasetya, D. (2023). *Perubahan Kultur Hooligan dan Ultras pada Suporter Indonesia*. Geotimes.Id. <https://geotimes.id/opini/perubahan-kultur-hooligan-dan-ultras-pada-suporter-indonesia/>
- Prier, K. E. S. (2020). *Ilmu Bentuk Musik* (Cetakan Ketujuh). Pusat Musik Liturgi Yogyakarta.
- Putra, H. (2020). *Ultras : Kelompok Hitam yang memadati Ingar Stadion*. Filosofis Online.Id. <https://www.philosophisonline.id/2020/09/kelompok-hitam-bak-semut-memadati-ingar.html>
- Rewo, A. J. A., & Aji, H. N. W. (2020). Konsep Diri Anggota Komunitas Suporter PSS Sleman Berbasis Kampus. *Jurnal Audiens*, 1(1). <https://doi.org/10.18196/ja.1109>
- S, J. H. W. (2022). *Sejarah hingga Makna Logo-Warna Jersey PSS Sleman*. Detik.Com. <https://www.detik.com/jateng/sepakbola/d-5903450/sejarah-hingga-makna-logo-warna-jersey-pss-sleman/2>
- Saifuddin, A. F. (2005). *Antropologi Kontemporer : Suatu Pengantar Kritis Mengenai Paradigma* (Petama). Kencana.
- Setiadi, E. M. (2020). *Pengantar Ringkas Sosiologi : Pemahaman Fakta dan Gejala Permasalahan Sosial (Teori, Aplikasi, dan Pemecahannya)*. KENCANA.
- Soekanto, S. (2012). *SOSIOLOGI SUATU PENGANTAR* (Cetakan ke). PT RajaGrafindo Persada.
- Studi, J., & Pendidikan, I. (2021). *Jurnal Studi Ilmu Pendidikan dan Keislaman*. 4, 1–20.
- Sunarto. (2017). *Sosiologi Musik* (Suherman (Ed.); Pertama). Lontar Media.
- Timoho, D. (2013). *Sejarah Ultras dan Ultras di Indonesia [Yang Doyan bola masuk]*. Kaskus.Co.Id.  
<https://www.kaskus.co.id/thread/527dff99fbca17965a000009/sejarah-ultras-dan->

ultras-di-indonesia-yang-doyan-bola-masup

Tri Kusuma, A. (2017). Kreolisasi dalam Kultur Suporter Sepakbola (Mimikri, Hibriditas dan Glokalisasi Brigata Curva Sud PSS Sleman). *Jurnal Komunikasi*, 11(2), 117–136. <https://doi.org/10.20885/komunikasi.vol11.iss2.art2>

Zaqi, A. (2020). *Muhammad Ismu Johan : Jadi Capo Harus Kreatif Saat Memimpin Suporter*. Dbl.Id. <https://www.dbl.id/r/4971/muhammad-ismu-johan-jadi-capo-harus-kreatif-saat-memimpin-suporter>

