

LAPORAN TUGAS AKHIR

**PENERAPAN TEORI WARNA PADA FILM
ANIMASI 3D NAYLA UNTUK MENINGKATKAN
EMOSIONAL PENONTON**



Disusun oleh

Muhamad Taufik Hidayat

NIM: 2000320033

PROGRAM STUDI SARJANA TERAPAN ANIMASI
JURUSAN TELEVISI
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
YOGYAKARTA

2025

**PENERAPAN TEORI WARNA PADA FILM
ANIMASI 3D NAYLA UNTUK MENINGKATKAN
EMOSIONAL PENONTON**

LAPORAN TUGAS AKHIR
untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai drajat Sarjana Terapan
Program Studi D-4 Animasi



Disusun oleh

Muhamad Taufik Hidayat

NIM: 2000320033

PROGRAM STUDI SARJANA TERAPAN ANIMASI
JURUSAN TELEVISI
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
YOGYAKARTA

2025

HALAMAN PENGESAHAN

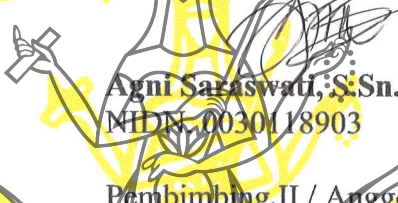
Laporan Tugas Akhir yang berjudul :

PENERAPAN TEORI WARNA PADA FILM ANIMASI 3D NAYLA UNTUK MENINGKATKAN EMOSIONAL PENONTON

Disusun oleh
Muhamad Taufik Hidayat
NIM: 2000320033

Tugas Akhir telah diuji dan dinyatakan lulus oleh Tim Penguji Program Studi D-4 Animasi, Jurusan Televisi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, pada tanggal **06 JAN 2025**

Pembimbing I / Ketua Penguji


Agni Saraswati, S.Sn., M.A.
NIDN. 0030118903

Pembimbing II / Anggota Penguji


Tanto Harthoko, M.Sn.
NIDN. 0011067109

Penguji Ahli / Anggota Penguji


Agnes Karina Pritha Atmani, M.T.I.
NIDN. 0023017613

Koordinator Program Studi Animasi


Nuria Indah Kurnia Dewi, S.Sn., M.Sn.
NIP. 19880723 201903 2 009

Ketua Jurusan Televisi


Dr. Samuel Gandang Gunanto, S.Kom., M.T.
NIP. 19801016 200501 1 001

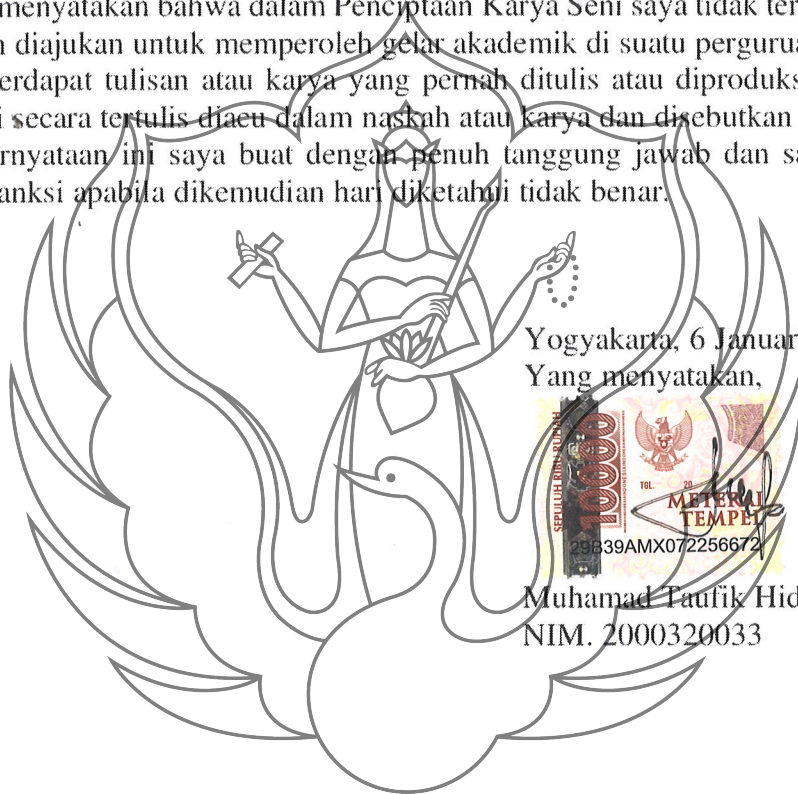


HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan dibawah ini,

Nama : **Muhamad Taufik Hidayat**
No. Induk Mahasiswa : **2000320033**
Judul Tugas Akhir : **PENERAPAN TEORI WARNA PADA FILM
ANIMASI 3D NAYLA UNTUK MENINGKATKAN
EMOSIONAL PENONTON**

Dengan ini menyatakan bahwa dalam Penciptaan Karya Seni saya tidak terdapat bagian yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di suatu perguruan tinggi dan juga tidak terdapat tulisan atau karya yang pernah ditulis atau diproduksi oleh pihak lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah atau karya dan disebutkan dalam daftar pustaka. Pernyataan ini saya buat dengan penuh tanggung jawab dan saya bersedia menerima sanksi apabila dikemudian hari diketahui tidak benar.



Yogyakarta, 6 Januari 2025

Yang menyatakan,



Muhamad Taufik Hidayat
NIM. 2000320033

**HALAMAN PERNYATAAN
PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai mahasiswa Institut Seni Indonesia Yogyakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : **Muhamad Taufik Hidayat**
No. Induk Mahasiswa : **2000320033**
Program Studi : **Animasi**

Menyatakan dengan ini sesungguhnya bahwa demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Institut Seni Indonesia Yogyakarta Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Nonexclusive Royalty-Free Right*) atas nama karya seni/ tugas akhir saya yang berjudul:

**PENERAPAN TEORI WARNA PADA FILM ANIMASI 3D NAYLA
UNTUK MENINGKATKAN EMOSIONAL PENONTON**

Beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini, Institut Seni Indonesia Yogyakarta berhak menyimpan, mengalih media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta. Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Institut Seni Indonesia Yogyakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Yogyakarta, 6 Januari 2025
Yang menyatakan,



Muhamad Taufik Hidayat
NIM. 2000320033

KATA PENGANTAR

Puji Syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas Rahmat dan karunia-Nya, sehingga dapat menyelesaikan perkuliahan Sarjana Terapan Animasi Fakultas Seni Media Rekam ISI Yogyakarta dapat selesai dengan baik. Serta, dapat merealisasikan karya Tugas Akhir yang berjudul “Penerapan Teori Warna Pada Film 3D Animasi Nayla Untuk Membangkitkan Emosional Penonton”.

Tugas Akhir adalah syarat kelulusan untuk gelar D-4 Animasi Fakultas Seni Media Rekam ISI Yogyakarta. Terima kasih banyak atas dukungan, doa dan motivasi dalam menjalani masa perkuliahan, ucapan ditujukan untuk:

1. Keluarga dan Orangtua yang selalu mendukung dan memberikan motivasi;
2. Dr. Irwandi, S.Sn., M.Sn., selaku Rektor Institut Seni Indonesia Yogyakarta;
3. Dr. Edial Rusli, S.E., M.Sn., selaku Dekan FSM;
4. Dr. Samuel Gandang Gunanto, S.Kom., M.T., selaku Ketua Jurusan Televisi;
5. Nuria Indah Kurnia Dewi, S.Sn., M.Sn., selaku Koordinator Prodi Sarjana Terapan Animasi;
6. Agni Saraswati, S.Sn., M.A., selaku Dosen Pembimbing I;
7. Tanto Harthoko, M.Sn., selaku Dosen Pembimbing II;
8. Agnes Karina Pritha Atmani, M.T.I., selaku Dosen Penguji Ahli dan Dosen Pembimbing Akademik;
9. H. Rangga Yudo Yuwono, S.T., selaku CEO PT. Wangsa Ultima Kreasi;
10. Teman-teman dan rekan seperjuangan;

Diharapkan penerapan teori warna ini menginspirasi, mendapat kritik dan saran yang membangun untuk pengembangan yang lebih baik lagi ke depannya. Terima kasih.

Yogyakarta, 6 Januari 2025



Muhamad Taufik Hidayat

ABSTRAK

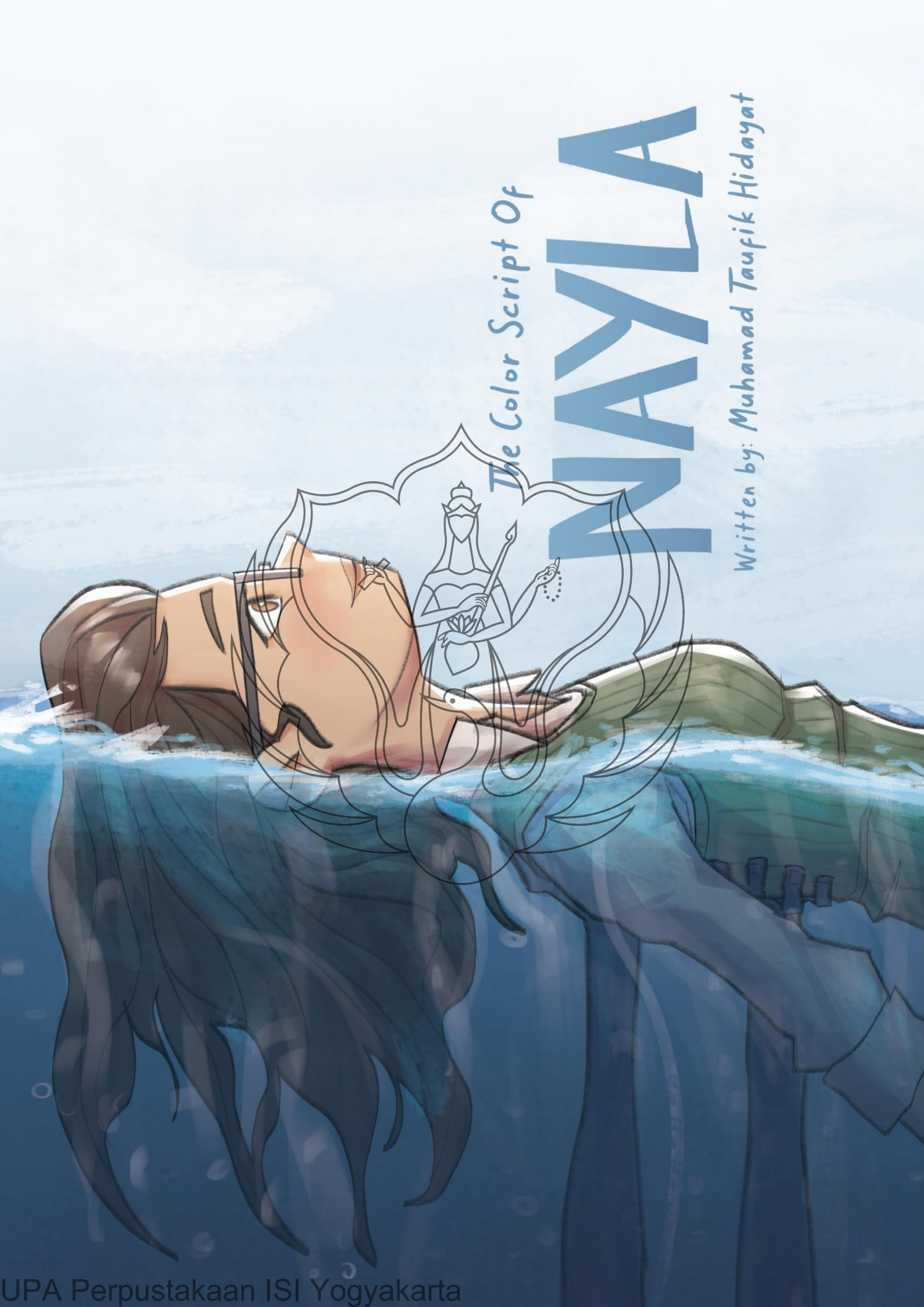
Color scripting melibatkan pembuatan representasi *visual* dari perkembangan warna, suasana, dan atmosfer dalam film animasi. Film "Nayla" mengangkat isu gangguan mental skizofrenia. Tujuan utama dari *color script* tidak hanya sebagai panduan untuk tim 3D dan penghematan waktu serta sumber daya produksi, tetapi juga sebagai elemen kunci dalam membangkitkan aspek emosional secara visual dengan menggambarkan perasaan dan pengalaman karakter utama yang mengalami skizofrenia. Landasan teori yang digunakan dalam penelitian ini menggunakan teori harmoni warna dari buku yang berjudul *basic color theory* (Patti Mollica, 2018). Dan metode perancangan yang digunakan dalam penelitian ini menggunakan pendekatan *analysis, design, develop, implement, evaluate* (ADDIE). Penelitian ini bertujuan untuk memberikan konsistensi warna dan meningkatkan emosional penonton dengan menerapkan elemen warna dan cahaya dalam film "Nayla" yang mengangkat isu gangguan mental skizofrenia. Hasil penelitian ini berupa penerapan *color mood* pada sebuah scene contohnya, penggunaan warna gelap dan kontras dapat mencerminkan ketidakstabilan emosional, sementara perubahan warna yang dramatis dapat menunjukkan pergeseran persepsi karakter. Sebaliknya, penggunaan warna cerah secara tiba-tiba dalam momen penting dapat menciptakan kontras dramatis, menandakan perubahan pikiran atau perasaan karakter.

Kata Kunci: *Color Script, Mood, Film Animasi, Skizofrenia*

ABSTRACT

Color scripting involves creating a *visual* representation of the progression of colors, moods, and atmosphere in animated films. The film "Nayla" addresses the issue of schizophrenia. The primary goal of the *color script* is not only to serve as a guide for the 3D team and save production time and resources but also as a key element in evoking emotional aspects visually by depicting the feelings and experiences of the main character dealing with schizophrenia. The theoretical foundation used in this study is based on the color harmony theory from the book *Basic Color Theory* (Patti Mollica, 2018). The design method applied in this study utilizes the ADDIE (Analysis, Design, Develop, Implement, Evaluate) approach. This research aims to provide color consistency and enhance the audience's emotional engagement by applying elements of color and light in the film "Nayla," which addresses the issue of mental health disorders such as schizophrenia. The results of this study include the application of color moods in specific scenes. For example, the use of dark and contrasting colors can reflect emotional instability, while dramatic color changes can indicate shifts in the character's perception. Conversely, the sudden use of bright colors during significant moments can create dramatic contrast, signifying changes in the character's thoughts or feelings.

Keywords: *Color Scripting, Mood Color, Animated Film, Schizophrenia*



The Color Script Of

NAYLA

Written by: Muhamad Taufik Hidayat







Judul Tugas Akhir

**Penerapan Teori Warna Pada Film Animasi 3D "Nayla"
Untuk Membangkitkan Emosional Penonton**

Mahasiswa

Muhamad Taufik Hidayat
NIM. 200032033

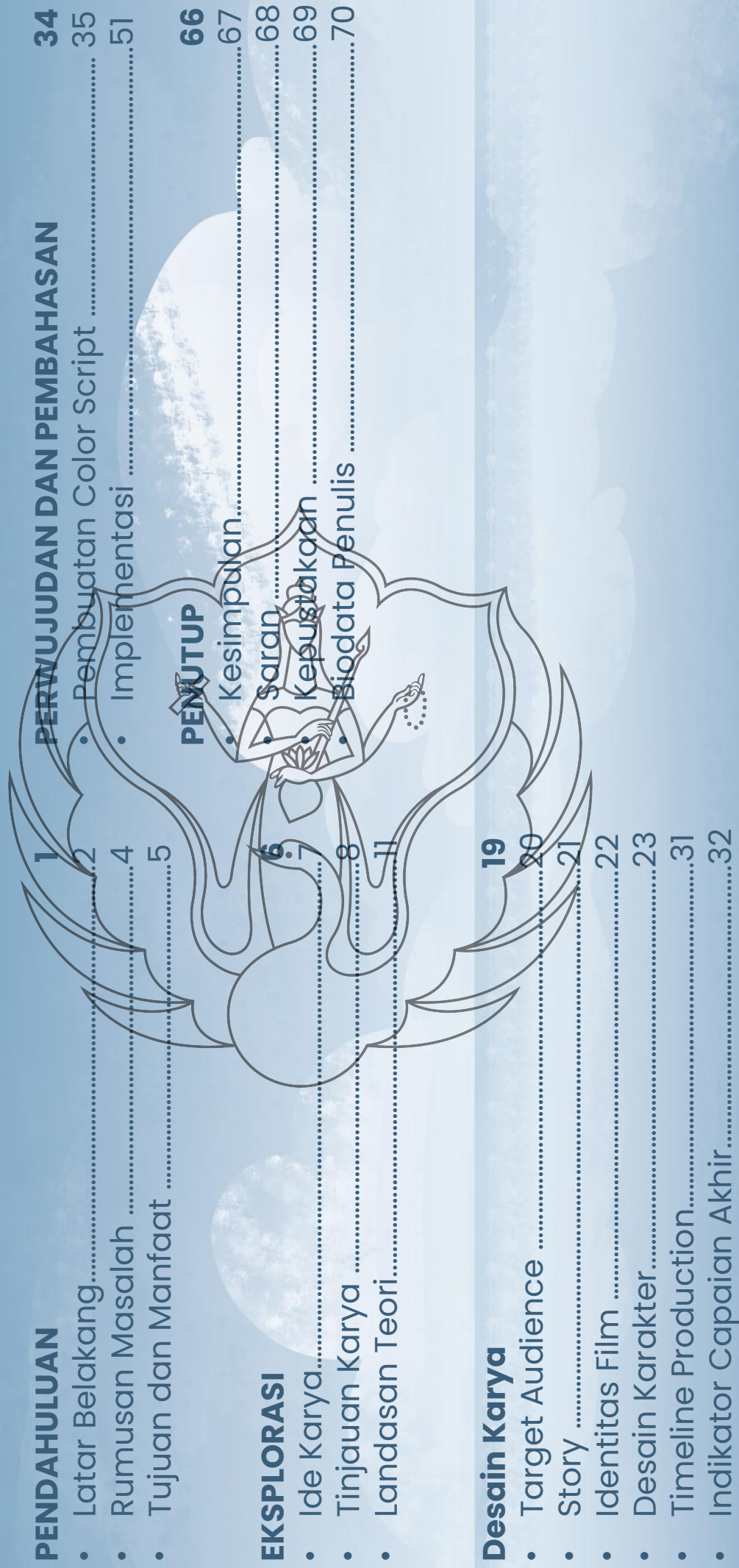
Dosen Pembimbing 1

Agni Saraswati, S.Sn, M.A.
NIP. 19891130 201903 2 018

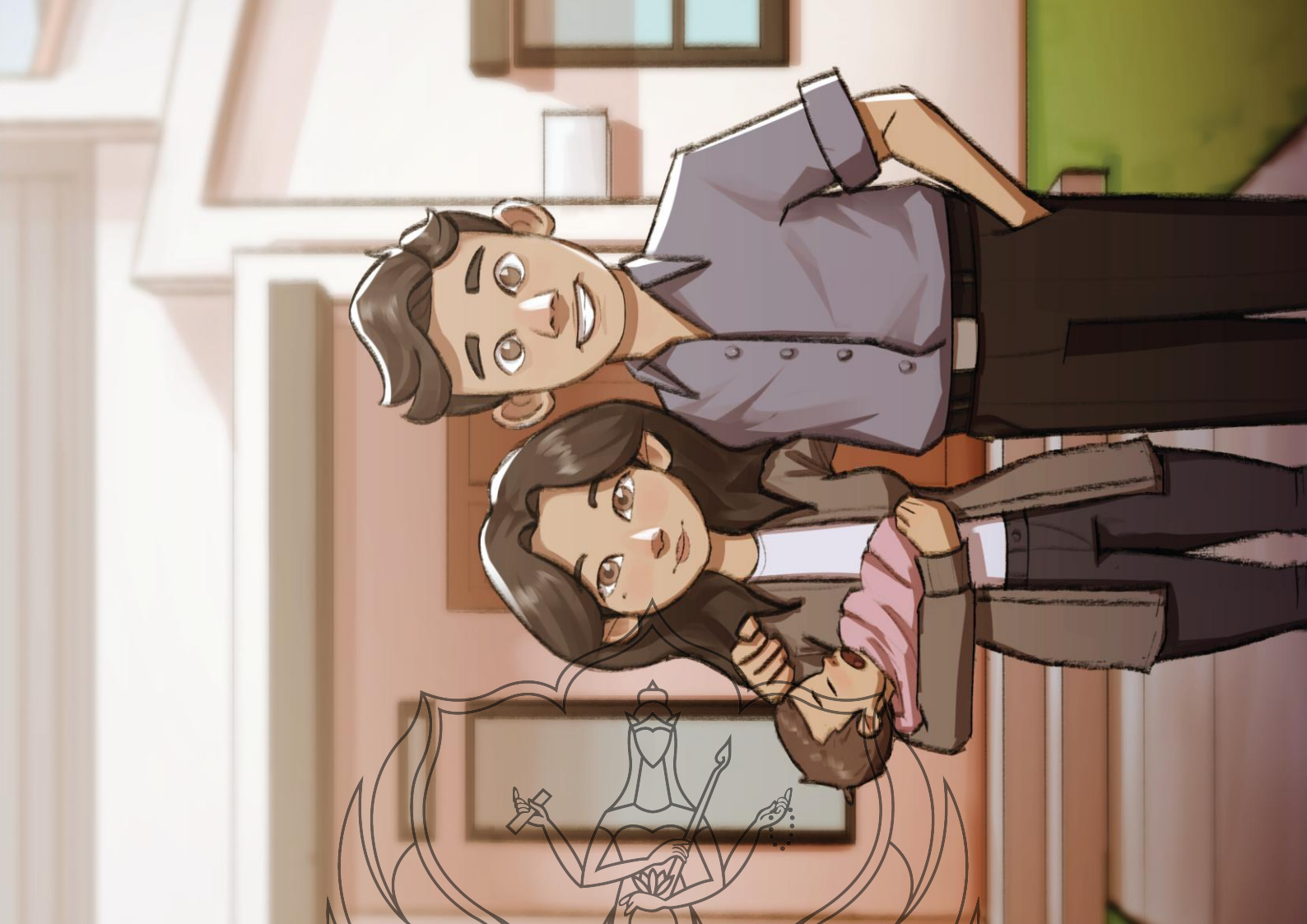
Dosen Pembimbing 2

Tanto Harthoko, M.Sn.
NIP. 19710611 199803 1 002

DAFTAR ISI



PENDAHULUAN	
• Latar Belakang.....	1
• Rumusan Masalah	2
• Tujuan dan Manfaat	4
	5
EKSPLORASI	
• Ide Karya.....	6
• Tinjauan Karya	7
• Landasan Teori.....	8
	11
Desain Karya	19
• Target Audience	20
• Story	21
• Identitas Film	22
• Desain Karakter.....	23
• Timeline Production.....	31
• Indikator Capaian Akhir.....	32
PERWUJUDAN DAN PEMBAHASAN	34
• Pembuatan Color Script	35
• Implementasi	51
PENUTUP	66
• Kesimpulan.....	67
• Saran	68
• Keputusaksanaan	69
• Biodata Penulis	70



PENDAHULUAN

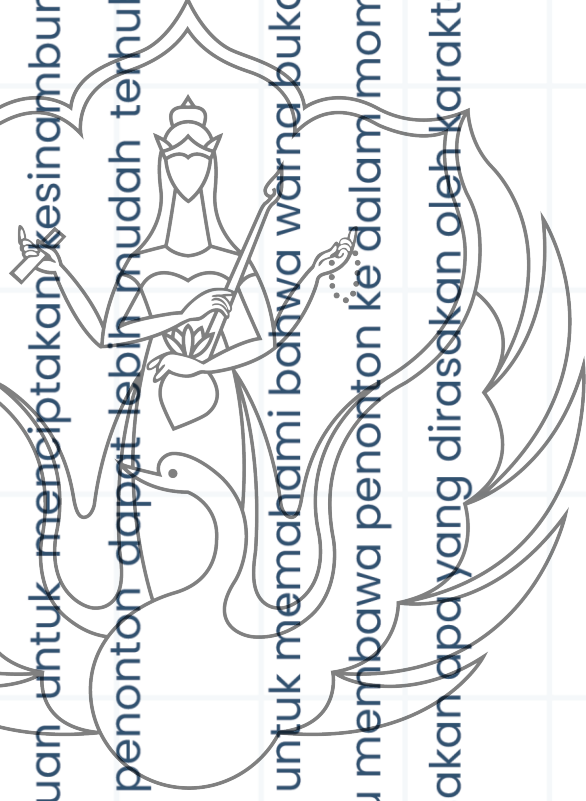
Latar Belakang

Kemajuan teknologi telah mempercepat perkembangan animasi, terutama di Indonesia. Perkembangan industri animasi di Indonesia mengarah pada pembuatan animasi yang lebih baik dan berkualitas. Pada kurun tahun 2015 sampai dengan 2019, industri animasi Indonesia telah tumbuh sebesar 153% dengan kenaikan rata-rata 26% per tahun (AINAKI, 2020). Dengan perkembangan industri animasi yang semakin tinggi maka kualitas animasi yang dihasilkan akan semakin baik.

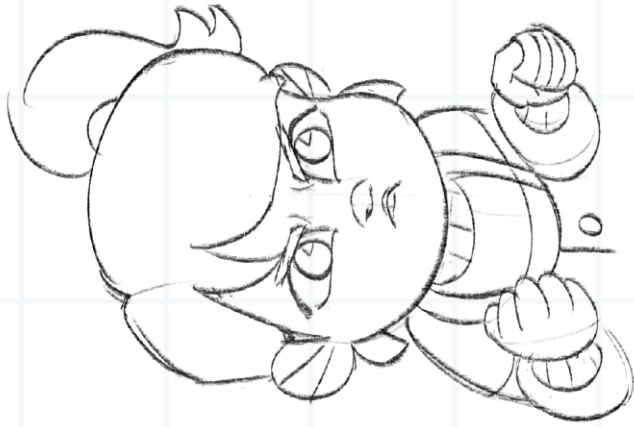
Sebuah film animasi dapat dianggap berkualitas jika cerita dan emosi yang ingin disampaikan berhasil diterima oleh penonton. Salah satu aspek yang bisa mendukung penyampaian emosi kepada penonton adalah penggunaan warna yang diimplementasikan melalui *color script* dan teori warna. *Color script*, sebagai representasi visual perkembangan warna, memberikan panduan dalam membangun atmosfer dan suasana sebuah film animasi. Teori warna yang akan digunakan adalah teori dasar warna berdasarkan psikologi warna, yang mencakup pemahaman tentang hubungan warna dengan emosi manusia.

Misalnya, warna hangat seperti merah, oranye, dan kuning dapat menciptakan suasana energi, semangat, atau cinta, sementara warna dingin seperti biru dan hijau cenderung menenangkan dan menghadirkan perasaan damai atau sedih. Implementasi teori ini dalam *color script* bertujuan untuk menciptakan kesinambungan antara adegan dan emosi karakter, sehingga penonton dapat lebih mudah terhubung dengan cerita yang disampaikan.

Dalam konteks ini, penting untuk memahami bahwa warna bukan hanya elemen estetika semata, warna membantu membawa penonton ke dalam momen bersama karakter dan membantu mereka merasakan apa yang dirasakan oleh karakter (**John Lasseter, 2017**).



Rumusan Masalah



Berdasarkan latar belakang yang telah dikemukakan, dapat dirumuskan permasalahan sebagai berikut:

- ◆ Bagaimana penerapan teori warna pada film pendek animasi 3D Naylor dapat membantu meningkatkan emosi penonton ?
- ◆ Bagaimana ~~color~~ script dapat membantu tim produksi dalam menghemat waktu selama proses produksi film animasi?

Tujuan

- ◆ Menerapkan teori warna pada film pendek animasi 3D *Nayla* untuk membangkitkan emosional penonton.
- ◆ Mengembangkan karakteristik warna sesuai dengan tujuan cerita sehingga dapat menciptakan kontras yang dramatis dan menunjukkan perubahan dalam pikiran atau perasaan karakter.

Manfaat

- ◆ Menjadikan referensi tambahan bagi peneliti selanjutnya dalam bidang animasi dengan topik teori warna
- ◆ Menjadi panduan tim produksi dalam merancang mood warna yang sesuai karena menghasilkan *output berupa color script* sehingga dapat memangkas waktu produksi.

