



# Kesimpulan

Laporan ini bertujuan untuk menerapkan teori warna dalam film animasi Nayla dan menghasilkan *color script* sebagai panduan produksi yang lebih efektif. Penggunaan warna dingin seperti biru pucat dan abu-abu desaturated berhasil menciptakan atmosfer kosong dan melankolis, memperkuat narasi mengenai tantangan mental yang dialami karakter utama.

Sebaliknya, warna cerah seperti pink dan ungu memberikan nuansa optimisme pada momen kebangkitan emosional, sedangkan warna merah dan biru gelap di puncak konflik memperkuat kesan tegang dan dramatis. Penerapan *color script* tidak hanya menciptakan transisi visual yang harmonis, tetapi juga menjadi pedoman penting untuk menyelaraskan desain produksi dan pencahayaan, sehingga meningkatkan efisiensi dalam proses produksi. Meski begitu, pendekatan ini masih memerlukan survei dan umpan balik dari *audience* untuk memastikan warna yang dipilih mampu menyampaikan emosi secara optimal.

Hasil laporan ini menunjukkan bahwa teori warna bukan sekadar elemen estetika, melainkan faktor penting yang mendukung narasi visual dan pengalaman emosional penonton, khususnya untuk mengangkat tema yang kompleks seperti kesehatan mental. Dalam proses penyusunan *color script*, salah satu kendala utama yang dihadapi adalah menentukan kombinasi warna yang tidak hanya mendukung narasi visual tetapi juga mampu menyampaikan emosi secara universal kepada *audience* yang beragam.

Solusi yang diterapkan adalah dengan melakukan opsi beberapa palet warna dan meminta masukan dari tim produksi terutama *director* untuk memastikan pilihan warna dapat mendukung tema secara efektif. Meski begitu, pendekatan ini masih memerlukan survei dan umpan balik dari *audience* untuk memastikan akurasi penyampaian warna apaka sudah sesuai dengan emosi yang ingin disampaikan atau belum.

# Saran

Perancangan mood warna didasarkan pada teori warna untuk mencerminkan dinamika emosional karakter Nayla, yang menghadapi skizofrenia. Warna-warna digunakan secara strategis untuk menggambarkan suasana hati, seperti penggunaan warna dingin dan *desaturated* untuk menciptakan atmosfer kosong dan suram, atau warna terang seperti biru, pink, dan ungu untuk menandai momen optimisme dan kebangkitan emosional. Warna merah dan biru gelap dipikasikan pada puncak konflik untuk memperkuat suasana tegang dan mencekam.

Namun, perlu disadari bahwa pemaknaan warna bersifat subjektif dan dapat berbeda antara individu satu dengan lainnya. Oleh karena itu, survei yang mendalam dan menyeluruh terhadap audiens diperlukan untuk mendapatkan pemahaman yang lebih akurat mengenai dampak emosional warna yang digunakan. Pendekatan ini juga masih perlu disempurnakan, mengingat prosesnya bersifat eksperimental dan minimnya survei audiens yang telah dilakukan, sehingga diharapkan warna yang dipilih dapat lebih relevan dan relate dengan pengalaman emosional audiens yang dituju.

# Kepustakaan

- AINAKI. (2020). INDONESIA ANIMATION REPORT 2020. AINAKI. Jakarta.
- Anggelika, L., Robbani, M. A., & Sari, M. P. (2022). ANALISIS PERSEPSI EMOSI MANUSIA TERHADAP WARNA DALAM FILM INSIDE OUT. Visual Heritage: Jurnal Kearsifan dan Budaya. <https://doi.org/10.30998/vh.v6i3.8208>
- Fajar Paksi, D. N. (Jul. 2021). Warna dalam Dunia Visual. *IMA J. 12*, 2, 90–97. <https://doi.org/10.52290/i.v12i2.49>.
- Roohi, S., Forouzandeh, A. (2019). Regarding Color Psychology Principles in Adventure Games to Enhance the Sense of Immersion. <https://doi.org/10.1016/j.entcom.2019.100298>
- Alfajar Madani, & Supandi, F. P. (2024). Analisis Warna Ikon Fitur Layanan Aplikasi Gojek Terhadap Psikologi Persepsi Konsumen. *Jurnal Visual Ideas*, 4(1), 59–68. <https://doi.org/10.33197/visualideas.vol4.iss1.2024.1934>
- Fáber D. G., Esteban M. C., Sebastián G., & Sebastián M. (2019). Literature review on the theory of color and its relationship with moods in older people. *Proceedings of the 5th Workshop on ICTs for improving Patients Rehabilitation Research Techniques*. doi:10.1145/3364138.3364144
- Amidi, A. & Lasseter, J. (2011). *The Art of Pixar The Complete Color Scripts and Select Art from 25 Years of Animation*.
- Kratter, T., & Lasseter, J. (2017) *The Color Of Pixar*
- Eisman, L. (2017). *The Complete Color Harmony*.
- Mollica, P. (2018). *Special Subjects Basic Color Theory An Introduction to Color for Beginning Artists*.
- Nur Julieta, H. (2021). *Teori Warna*.
- ColorPsychology.org. (2021). *The Basics of Color Psychology*.