

## BAB V

### KESIMPULAN

#### A. Kesimpulan

Merancang karya “tipografi kawasan” dengan menampilkan visual dari gabungan tipografi dengan motif batik yang khas dari kawasan kampung batik Tamansari. Menampilkan visualisasi dari bangunan bersejarah yang ada di kawasan kampung tamansari seperti, *sumur gumuling dan water castle* sebagai perancangan pola bentuk *Sign Art*.

Proses perancangan diawali mencari data tentang kampung batik Tamansari melalui wawancara dengan narasumber yaitu dengan Bapak St. Sugeng Raharjo, Bapak Iwan Setiawan, Bapak Syahrudi yang merupakan warga kampung batik Tamansari. Observasi di kawasan kampung batik Tamansari guna mencari data dan titik penempatan *Sign Art*, selain itu juga untuk menentukan ukuran dari *Sign Art* yang akan dipasangkan. Mencari data tentang jenis motif batik yang sesuai dengan filosofi dan makna dari motif batik. Pembuatan sketsa pola dasar *Sign Art* hingga pembuatan sketsa dengan skala 1 : 1 untuk mempermudah dalam pengelasan pola dengan ukuran asli. Pengecatan menjadi proses *finishing* guna memperoleh hasil yang bagus juga memberikan lapisan untuk melindungi besi agar terhindar dari karat.

Dalam proses perancangan “tipografi kawasan” di kampung batik Tamansari terdapat beberapa kendala, antara lain pemilihan material yang cocok untuk pembuatan karya tipografi kawasan, susahnya mencari area penempatan karya yang efektif, pencarian data literatur tentang tipografi kawasan yang masih minim. Pindahkan titik penempatan *Sign Art* dari rencana awal dikarenakan sulitnya mendapatkan ijin dari pemilik pekarangan, sehingga diharuskan untuk mencari dan mengukur ulang lokasi yang akan dipasang *Sign Art*.

Material yang digunakan dalam perancangan Sign Art memanfaatkan barang bekas/*recycle* meskipun bahan yang digunakan tidak semua berbahan barang bekas. Barang bekas yang dimanfaatkan untuk material perancangan yaitu *Velg* sepeda. *Velg* sepeda menjadi simbol keberagaman roda kehidupan warga kampung batik Tamansari

## **B. Saran**

Kampung Taman yang terletak tidak jauh dari situs sejarah Kraton, Tamansari tentulah saja mengingatkan pada kejayaan kampung batik yang sekitar pada tahun 1970-an sangat termasyur sebagai salah satu obyek wisata di Jogja. Kemasyhuran kampung tersebut sebagai kampung batik tidak terlepas dari banyaknya perajin atau *workshop* pembuatan batik (tulisan dan lukis) yang terdapat di daerah tersebut.

Namun pengerjaan dengan penuh perhitungan dan informasi yang didapat cukup jelas, kendala dalam perancangan karya tipografi kawasan di kampung batik Tamansari dapat diatasi dengan baik. Dalam perancangan tipografi kawasan di kampung batik Tamansari ini, dikatakan masih jauh dari sempurna. Salah satunya masih terdapat beberapa data yang masih perlu untuk diteliti lebih jauh lagi.

Perancangan tipografi kawasan di kampung batik Tamansari ini masih bisa dieksplorasi, disempurnakan dan dilakukan studi lebih jauh lagi, dengan menyesuaikan perkembangan jaman. Dengan penyesuaian tersebut bisa diteliti dengan semaksimal mungkin.

## DAFTAR PUSTAKA

### **Buku :**

Fajri, Raihul., Indratma, Samuel. (2008). *Kode Post Art Project*. Yogyakarta : Jogja Mural Forum (JMF).

Paguyuban Pecinta Batik Indonesia.( 2015). *Batik Indonesia Mahakarya Penuh Pesona*. Jakarta : Kaki Langit Kencana.

Sugiarto, Bambang., Fuska Sani Efani, et al. (2008) *Mural Rasa Jogja*. Yogyakarta : Jogja Mural Forum (JMF).

Tim Sangar Batik Barcode. (2010). *BATIK Mengenal Batik Dan Cara Mudah Membuat Batik*. Jakarta : Tim Sangar Batik Barcode. KATA BUKU.

Yoshi Fajar Kresno, Eko Prawoto., et al. (2008). *Kampung Sebelah Art Project*. Yogyakarta : Jogja Mural Forum (JMF).

M. Rahmat Yananda, Ummi Salamah. (2014). *Branding Tempat*. Jakarta : Makna Informasi

Bambang Sukma Wijaya. (2011). *Iklan Ambient Media*. Jakarta : UB Press Universitas Bakrie

### **Jurnal :**

Noordiyanto, Naufan. 2015. *Landmark Tipografis : Yang Penting Ada Atau Adanya Penting*, Jurnal Penelitian ISI Yogyakarta.

**Bahan ajar:**

Widyatmoko, Koskow, 2011-2016 (matakuliah tipografi desain sub bahasan tipografi lingkungan).

**Pertautan:**

[www.akucintanusantaraku.blogspot.com](http://www.akucintanusantaraku.blogspot.com)

[www.chirpstory.com](http://www.chirpstory.com)

[www.guerilla-innovation.com](http://www.guerilla-innovation.com)

[www.winotosastro.com](http://www.winotosastro.com)

[http://pariwisata.jogjakota.go.id\\_](http://pariwisata.jogjakota.go.id_)

<http://www.pengertianpakar.com/2015/04/pengertian-batik-dan-jenis-jenis-batik.html#>

<http://contohsimpl.blogspot.com>

**Daftar wawancara:**

Bapak St. Sugeng Raharjo

Bapak Iwan Setiawan

Bapak Syahrudi

