

BAB V. PENUTUP

A. Kesimpulan

Tirai jendela tidak lepas dari fungsinya, tentunya menjadikan tirai sangat dibutuhkan oleh semua kalangan, itulah mengapa alasan pemilihan karya penciptaan ini yaitu menciptakan sebuah karya tirai jendela rumah. dalam ranah islam yang dilihat dari sisi fungsi spiritualnya, ayat kursi dikenal sebagai ayat yang bisa digunakan untuk menangkal energi jahat dan sering dijadikan sebagai rajah pada tempat-tempat tertentu seperti ruang tamu, ruang keluarga, maupun kamar tidur dalam bentuk hiasan atau pajangan dinding. masjid merupakan tempat peribadahan orang islam dan menjadi saksi perkembangan islam didunia salah satunya masjid agung Al-Munawwar Tulungagung yang sudah mengalami beberapa perenovasian seiring perkembangan islam ditulungagung hingga saat ini, memiliki beberapa elemen bentuk arsitektur islam yang menyerupai masjid nabawi. pengkolaborasi bentuk keindahan masjid dan fungsi tirai, serta fungsi spiritual ayat kursi inilah yang menjadi sumber inspirasi pada penciptaan karya tirai jendela rumah, dengan melibatkan bentuk arsitektur islam yaitu kaligrafi, geometri, dan vegetan.

Bentuk ayat kursi dengan gaya kufi yang dijadikan motif dengan hiasan ornamen, dan penerapan arsitektur islam yang terdapat pada beberapa bentuk elemen arsitektur Masjid Agung Al-Munawwar Tulungagung menjadikan karya tirai jendela terlihat lebih mewah, menarik dan artistik. zaman sekarang kebanyakan tirai jendela menggunakan bahan tekstil, pada penciptaan karya ini kulit dipilih sebagai bahan pembuatan karya karena menyesuaikan minat utama yang diambil oleh penulis, selain itu karena tahan lama, dan mudah perawatannya. dengan berbagai langkah perancangan sampai perwujudan akhirnya karya terselesaikan dengan baik, pada proses karya tugas akhir penciptaan ini dirasa sudah puas walaupun ada beberapa masalah dan kendala yang terjadi yang akhirnya menjadikan karya kurang sempurna. Waupun begitu kedepannya karya akan disempurnakan dengan semaksimal mungkin pada karya yang akan datang dan karya yang dihasilkan juga lebih sempurna dengan mengembangkan Teknik tatah timbul dan pirografi ini.

B. Saran

Penciptaan karya ini ada beberapa kendala yang terjadi pencarian sumber data masjid yang harus valid karena jarak tempuh jogja dengan sumber ide yang diambil dikampung halaman dan kurangnya pemahaman teori yang akan digunakan sehingga perlunya penambahan teori pada penciptaan ini, namun masalah teori sudah terselesaikan dengan bantuan dosen pembimbing seminar proposal yang berbaik hati membimbing penulis dan mengarahkan serta membantu dalam pencarian sumber teori yang tepat untuk digunakan pada penciptaan tirai jendela ini.

Adapun masalah yang lebih penting pada ketepatan bahan yang digunakan untuk penciptaan karya tugas akhir ini, bahan nabati yang digunakan bewarna natural yang menyusut apabila di oleskan warna pada permukaan kulitnya, dan dapat menyusut lagi karena penggunaan pirografi yang terlalu menekan pada pembuatan motif pada karya penciptaan ini, serta penambahan volume jika kuang hati-hati saat penatahan kulit untuk membuat efek timbulan dan cekungan pada kulit nabati karena kulit nabati akan melebar tertimpa tekanan pada permukaan kulit nabati.

Saran dari penulis adalah membuat potongan lebih pada kulit nabati yang akan diwarnai dan kehati-hatian dalam proses pirografi untuk meminimalisir terjadinya penyusutan pada kulit, dan juga pada saat penatahan agar tidak megalami perubahan yang signifikan.

Proses penciptaan karya tugas akhir ini dirasa kurang puas dengan hasil karya karena kurangnya rapi pada salah satu karya tirai ini, dan saran dari penulis untuk lebih berhati-hati dalam pembuatan karya selanjutnya.

DAFTAR PUSTAKA

- A.R, Sirojuddin. 2014. *Peta Perkembangan Kaligrafi di Indonesia*. Sukabumi: pesantren Lembaga kaligrafi. Hal.220-221.
- A.R, Sirojuddin, 2001. *Keterampilan Menulis Kaligrafi Bagi Santri Pondok Pesantren*, Jakarta:Departemen Agama, hal.7.
- Athoillah, B. I. (2022, September 3). *Khat Kufi dan Klasifikasinya*.
- Bunga. 2019. *7 Pilihan Jenis Tirai Terbaik untuk Mempercantik Jendela Rumah*. IDN Media.
- Dhila, F. khairunisa. (2023, januari 6) *Gorden : Pengertian, Sejarah, Jenis, dan Kegunaannya*.
- Effendy, Eddy Fauzi. 2019. *Seni Lukis Kaligrafi Islam Kajian Hermeneutik*. Yogyakarta: Media Kreativa sejahtera.
- Fadhoili, H. (1993). *Atlasu Al-khatti wa Al-khututi*. Damaskus: Rumah Tholas.
- Gustami, SP. 2007. *Butir – Butir Mutiara Estetika Timur, Ide Dasar Penciptaan Seni Kriya Indonesia*. Yogyakarta : Prasista.
- I.A, Ali Agus. 2015. *Mutiara di Tengah Kota Tulungagung Menelusuri Jejak-jejak Kesejahteraan Masjid Agung Al-Munawwar*. Deepublish. Hal 68-93.
- Horpers, John. 2018. *Filsafat Seni: The Philosophy of Art Sebuah Pengantar Metodologi*. Yogyakarta: Thafa Media.
- Kartika, Dharsono Sony & Nanang Ganda Prawira. 2004. *Pengantar Estetika*. Bandung: Rekayasa Sains.
- Necipoglu, Gulru. 1995. *The topkapi Scoll-Geometry and Ornament in Islamic Architecture*. America: The Getty Center for the History of Art and Humanities. Hal ix-xi.
- Panggih Widodo, d. (2023, Desember 7). *Dimensi Mistik Ayat Kursi Dalam Kitab Al-Aufaq Perspektif Tafsir Sufistik*.
- Pujiati. 2016. *Kaligrafi Arab Digital Ayat A-Qur'an di Dunia Maya*. Medan. hal 223-224.
- Sunarto, Ahmad. 2011. *Kumpulan Kaligrafi Arab*. Surabaya: Pustaka Agung harapan.

- Widi, C. N. (2019, September 9). *Perancangan Jendela dan Pintu pada Rumah Bersubsidi Menggunakan Metode Triz (Teoriya Resheniya Izobretatelskikh Zadatch)*. hal.12.
- Mawaddatul, J.(2017, Mei 22).*Hadist-Hadist Tentang Keutamaan Ayat Kursi dalam Kitab Tafsir Tamsijatoel Moeslimien Karya H.Abdoerarhim*. hal.107-113.
- Zulihafnani, Nurlaila, Muhammad Rifqi Hidayatullah. 2020. *Penggunaan Pajangan Ayat kursi Sebagai Pelindung Tempat Usaha*. hal.141.
- Zurhi, A.(2017, Maret 3). *Sejarah Perkembangan Kaligrafi Arab pada masa pra-Islam sampai Kodifikasi Al-Qur'an 250-940 M*. Jakarta:Universita Islam Negeri Syarif Hidayatullah .hal.67




WEBTOGRAFI

- <https://jurnal.ar-raniry.ac.id/index.php/tafse/article/download/9103/pdf> Diunduh pada 29 Januari 2023
- <https://interiordesign.id/gorden-pengertian-sejarah-jenis-dan-kegunaannya/> Diunduh pada 31 Januari 2023
- <https://pin.it/4Vm3t9oOb> diunduh pada 31 januari 2023
- <https://pin.it/3HLX65J0z> diunduh pada 31 januari 2023
- <https://pin.it/5KBsNM8aL> _diunduh pada 31 januari 2023.
- <https://pin.it/1Qo6Szw> diunduh pada 31 januari 2023
- <https://www.idntimes.com/life/family/ruru-2/jenis-tirai-jendela-rumah> Diunduh pada 10 februari 2023
- <https://kaligrafi--islam.blogspot.com/2015/10/25-contoh-kaligrafi-kufi.html> Diunduh pada 12 Februari 2024
- <https://www.idntimes.com/life/family/ruru-2/jenis-tirai-jendela-rumah> Diunduh pada 26 Februari 2024
- <https://journal.uin-alauddin.ac.id/index.php/kasyfulmurad> Diunduh pada 21 Juli 2024
- <https://dspace.uii.ac.id/handle/123456789/17355> Diunduh pada 25 November 2024
- <https://sakalkaligrafi.com/khat-kufi-dan-klasifikasinya/> Diunduh pada 25 November 2024
- <https://pin.it/50AeKuMmR> diunduh pada 6 desember 2024.
- <http://repository.uinjkt.ac.id/dspace/handle/123456789/34475> diunduh pada 9 Desember 2024
- <https://web.facebook.com/media/set/?set=a.785570675125533&type=3> كراسة الخط العربي, zuhrufah atau hiasan ornamen islam arab karya Muhammad ‘abdul qodir dan sholahuddin. diunduh pada 20 Desember 2024
- <https://web.facebook.com/media/set/?set=a.503607579988512&type=3> كراسة الخط العربي, langkah awal membuat zuhrufah tumbuhan-tumbuhan karya ahmad ‘azzawi. diunduh pada 20 Desember 2024

LAMPIRAN

Poster Pameran

S-1 Kriya Jurusan Kriya
Fakultas Seni Rupa dan Desain
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



pameran Tugas Akhir

Amaluna Rosyidah
2012196022

Pembimbing I :
Toyyibah Kusumawati, S.Sn., M.Sn.

Pembimbing II :
Drs. Rispul, M.Sn.

Dosen Penguji :
Agung Wicaksono, S.Sn., M.Sn.

**PADA TIRAI
JENDELA
RUMAH**

GEDUNG KRIYA TEKSTIL LANTAI 1

6-10 JANUARI
2025
09.00-16.00

Kaligrafi ayat Kursi Gaya Kufi dan Masjid Al-Munawwar Tulungagung



ATAP MENATAP









KARYA #1 Januari 2025


Atap menatap



Judul : Atap Menatap
Teknik : Pirografi, Tatah Timbul, Jahit Manual & Mesin
Jenis Produk : Tirai Kulit
Media : Kulit Nabati, kain gorden.
Pewarna : Leather Dye, Leather Paint
Ukuran : 70 cm x 185 cm
Tahun : 2024

7

Point of philosophy



Atap Menatap memiliki makna arah suatu pandangan seorang hamba yang tengah mengadu dengan panjiatan doa kepada Sang Pencipta disertai lafzunan Ayat Kursi mengiringinya. Merenungi segala Kekuasaan sang Maha Kuasa dan kesyukuran nikmat kepada sang Maha Pemberi Nikmat Allah swt, dengan mengadap menghadap langit-langit atap, menatap dengan penuh harap atas segala doa segera terjabah.

8

Mood Board


KARYA#1

Sebagai inspirasi dengan kulit samak merah bewarna corak pada kaca ini mengacu pada motif batik. Resolusi dan keakuratan dalam seni ditaji dari sumber inspirasi yang dipadukan dengan bentuk geometris mengacu pada bentuk pola masjid yang ada di kawasan Tulungagung. Motif bentuk kaligrafi sulam dengan hiasan ornamen detail untuk menyesuaikan bentuk kaligrafi masjid dan motif tradisioner dengan bentuk geometri yang lain. Kaligrafi kufi pada kaca-jerami ini mengacu pada seni kaligrafi kufi yang dibentangkan di halaman Al-Munawwar Tulungagung, disuarakan dari senyawa hiasan kaligrafi dengan perbandingan menyelar dalam kulinari.



KARYA #2 Januari 2025

Pintu Mengadu

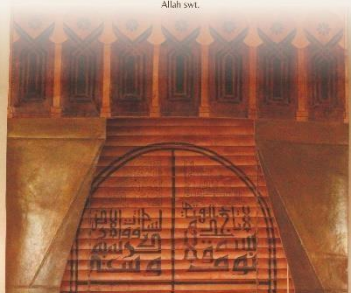


Judul : Pintu Mengadu
Teknik : Pirografi, Tatah Timbul, Jahit Manual & Mesin
Jenis Produk : Tirai Kulit
Media : Kulit Nabati
Pewarna : Leather Dye, Leather Paint
Ukuran : 70 cm x 185 cm
Tahun : 2024

10

POINT OF PHILOSOPHY

Pemilihan judul "pintu mengadu" pada karya ke-2 ini memiliki arti pada bentuk motif pada tirai blind ini yang menyerupai pintu masuk ke dalam masjid Al-Munawwar Tulungagung yang merupakan akses keluar masuknya jamaah shalat. Pintu masjid ini merupakan aset masjid yang secara tidak langsung sebagai akses seorang hamba untuk mengadu kepada pencipta-NYA. Melangkah memasuki istana perubahan dengan niat untuk berserah diri dan mengadu kepada Allah swt.



MOOD BOARD KARYA#2 11

Pemilihan bentuk dan motif kaligrafi yang mengacu pada bentuk pintu masjid agung Al-Munawwar Tulungagung, dan bagian layer depan pada tirai dibuat menyerupai bentuk ukiran kayu pada lengkungan serambi dan pilar-pilar masjid yang dimana dibariskan pintu masuk kedalam serambi lurus dengan pintu dalam masjid, bentuk saka tiang pada masjid. Kaligrafi kufi fatoni pada karya kedua ini menggunakan jenis Kufi Maizurur.



KARYA #3 Januari 2025

Serambi Silaturahmi

Judul : Serambi Silaturahmi
 Teknik : Pirografi, Tatah Timbul, Jahit Manual & Mesin
 Jenis Produk : Tirai Kulit
 Media : Kulit Nabati, kain gorden.
 Pewarna : Leather Dye, Leather Paint
 Ukuran : 150 cm x 235 cm
 Tahun : 2024

13

Point of philosophy

Pemilihan judul "Serambi Silaturahmi" pada karya ke-3 ini memiliki arti pada bentuk motif pada tirai yang menyerupai lengkungan serambi masjid Al-Munawwar Tulungagung yang merupakan tempat keluar masuknya jamaah dan pengunjung, adanya tegur sapa, dan beriringan berjalan antar sesama. Pintu serambi masjid ini merupakan akses keluar masuk semua pengunjung yang datang yang bukan hanya sekedar untuk beribadah saja melainkan juga beristirahat ataupun kunjungan karena masjid letaknya dekat dengan pondok pesantren, pesarean para ulama dan wali serta para muhibbin, selain itu juga tepat dibarat alun-alun kota. Sehingga menjadikan sarana silaturahmi para pengunjung dari penjuru daerah.

KARYA#3 14

MOOD BOARD

>Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Quisque non elit mauris. Cras euismod, metus ac finibus finibus, felis dui suscipit purus, a maximus leo ligula at dolor. Morbi et malesuada purus. Phasellus a lacus sit amet urna tempor sollicitudin. Cras pretium tempor elit blandit egestas. Donec sed dignissim augue. Suspendisse ac vulpate leo. Cras aliquet nunc ac velit cursus viverra. In hac habitasse platea dictumst.

KARYA #4 Januari 2025

Lengkung Lindung

Judul : Lengkung Lindung
 Teknik : Pirografi, Tatah Timbul, Jahit Manual & Mesin
 Jenis Produk : Tirai Kulit
 Media : Kulit Nabati, kain gorden.
 Pewarna : Leather Dye, Leather Paint
 Ukuran : 150 cm x 235 cm
 Tahun : 2024

16

Point of philosophy

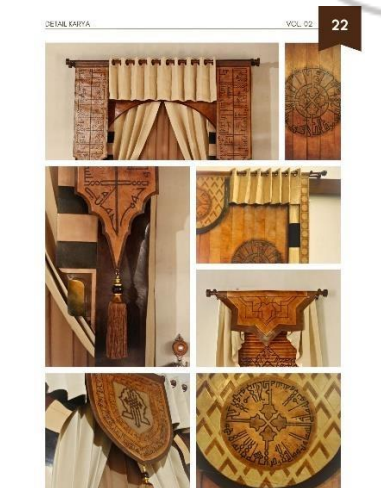
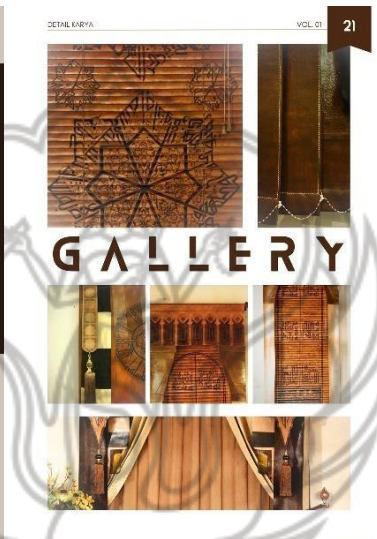
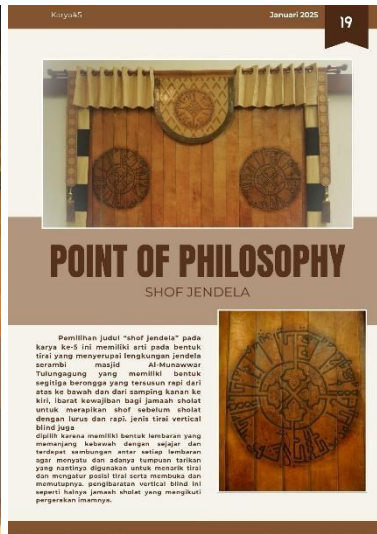
ABOUT US

Pemilihan judul "Lengkung Lindung" pada karya ke-4 ini memiliki arti pada bentuk tirai yang menyerupai lengkungan serambi masjid Al-Munawwar Tulungagung, memiliki bentuk lengkung menginspirasi ke atas, bentuk lengkung ini jika berbalik akan berbentuk seperti perisai dalam artian adalah tameng perlindungan. Dalam bahasa ini terdapat tulisan ayat kursi pada bagian bentuk perisai yang bermakna sebagai ayat pelindung bagi orang lain, ayat kursi dijadikan perantara bagi orang lain yang meminta perlindungan kepada Dzat yang Maha Pelindung Allah SWT.

KARYA #4 17

MOOD BOARD

Karya tirai ke-4 diambil dari bagian lengkungan serambi yang berwarna belang hitam dan coklat, bentuk lampu atas yang ada pada sisi kanan dan kiri pintu serambi, bentuk persegi delapan pada bagian atas pilar dengan tatah timbul mengacu pada bentuk motif masjid bagian atas saka di antara kanan dan kiri tulisan arab, terdapat pula bentuk pilar masjid yang mengapi bentuk lengkungan masjid, kaligrafi ayat kursi menggunakan jenis Kufi Madzhar yaitu adanya tambahan bentuk yang sering disebut seperti geometri bentuk mengungkap terdapat pula bentuk pilar masjid yang mengapi bentuk lengkungan masjid





Curriculum Vitae

AMALUNA ROSYIDAH

nama saya Amaluna Rosyidah, dengan nama panggilan Luna, lahir di Tulungagung, 11 juli 2001. sekarang saya berumur 23 tahun, dan seorang mahasiswa yang sedang menempuh pendidikan di institut seni indonesia yogyakarta jurusan kriya kulit. saya mampu bekerja tim ataupun individu. saya juga menyukai tantangan untuk merajut pengalaman.

PENGALAMAN

2017-2019
Devisi Desain dan Pengarsipan
HAWA (harian wanita) journalist di PM.Darul Hikmah

2018-2019
Ketua Bagian Kesenian
OPPM (organisasi pelajar pondok modern) di PM.Darul Hikmah

2018

- Lomba kaligrafi Cabang Mushaf UIN Maulana Malik Ibrahim Malang
- Lomba kaligrafi Cabang Mushaf Kemenag Kab.Tulungagung

2021
Lomba kaligrafi batik
Byat Al-Qur'an & Museum Istiqlal Jakarta

2022

- Lomba kaligrafi Cabang Kontemporer UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta
- PKKM Project Desa Institut Seni Indonesia Yogyakarta
- PKM-K, didanai Institut Seni Indonesia Yogyakarta
- PKM-R & humaniora, didanai Institut Seni Indonesia Yogyakarta
- Lomba kaligrafi batik Byat Al-Qur'an & Museum Istiqlal Jakarta

2023

- Lomba kaligrafi Cabang Kontemporer Universitas Ahmad Dahlan Yogyakarta
- Pemateri "pelatihan tempat kartu kulit" Pondok Modern Darul Hikmah Tulungagung



PAMERAN

2021

- ICD (International Craft Day) Vol#1 Institut Seni Indonesia Yogyakarta

2021

- Pameran Perda "Tatap Rupa" Vol#1 Kriya 20 Indie Art House Yogyakarta

2022

- Pameran Perda "Tatap Rupa" Vol#1 Kriya 20 Taman Budaya yogyakarta

2023

- Pameran Kaligrafi Al-Mizan "Symphony" Taman Budaya yogyakarta

2024

- Pameran Peringatan Dies Natalis ISI Yogyakarta Gallery R.J.Katamsi, Institut Seni Indonesia Yogyakarta
- Pameran Kaligrafi Batik & Kontemporer Nasional Loman Art House, Yogyakarta
- Pameran Kaligrafi Batik & Kontemporer Nasional De Iaxton Hotel, Yogyakarta
- Pameran Panik Art Fest "Now I See What I See" Pogo Creative Space, Tulungagung.
- Gelar Karya "Nawalina" Pondok Modern Darul hikmah, Tulungagung.

KEMAMPUAN

- Corel Draw
- Kerjasama Tim
- Photo shop
- Kreatif
- Drawing
- Inovatif
- Painting
- Bahasa Arab
- Crafting
- Kaligrafi

KONTAK

☎ 081554679603

📧 @LLunalina

📍 rt/rw:03/05 ds.mirigambar
kec.sumber gempol kab.tulungagung

✉ rosyidah110701@gmail.com

PENDIDIKAN

Akademik :	Non Akademik :
• RA.Budi Utomo Mirigambar 2006-2008	• PM.Darul Hikmah Tulungagung 2014-2020
• MI.Nurul Islam Mirigambar 2008-2014	• PP.Al-Munawwir, Komplek Nurussalam, Krapyak, Yogyakarta
• mTs.Darul Hikmah Tulungagung 2014-2017	2021-2025
• MA.Darul Hikmah Tulungagung 2017-2020	
• institut seni indonesia yogyakarta 2020-2025	