

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Komposisi musik “Imani” merupakan karya musik program naratif yang terinspirasi dari kisah Daniel di Gua Singa dalam Alkitab Perjanjian Lama. Karya “Imani” terdiri dari empat gerakan yang masing-masing menggambarkan alur cerita Daniel di Gua Singa. *Leitmotif* digunakan untuk merepresentasikan karakter dan elemen cerita seperti Daniel, konspirator, dan singa, dengan pengolahan dinamis yang mendukung narasi.

Penerapan skala *heptatonis* Babilonia dalam pembuatan *leitmotif* memberikan nuansa autentik sesuai dengan latar tempat cerita dan menciptakan warna tonal yang unik. Pengolahan *leitmotif* dalam komposisi “Imani” memperkuat penggambaran alur narasi secara musikal. Komposisi musik “Imani” terbukti menjadi medium yang efektif untuk menyampaikan pesan moral dan spiritual dari kisah Daniel di Gua Singa, sekaligus merepresentasikan sejarah dan budaya melalui pendekatan modern.

B. Saran

Sebagai hasil dari proses penciptaan dan analisis dalam skripsi ini, terdapat beberapa saran dari penulis untuk pengembangan lebih lanjut. Penulis menyarankan untuk peneliti musik kuno agar dapat membuat buku mengenai musik kuno dengan tata bahasa dan cara penulisan yang lebih mudah dipahami. Penulis juga menyarankan untuk peneliti dan komposer yang ingin membuat

komposisi menggunakan unsur musik Babilonia, untuk mengeksplorasi di bagian-bagian lain selain skala musik, seperti sistem tuning, cara permainan kecapi, dan ritmis-ritmis musik Babilonia.



DAFTAR PUSTAKA

- Alkitab Terjemahan Baru*. Jakarta: Lembaga Alkitab Indonesia, 2011.
- Andriyanto, R. 2020. Peningkatan Kompetensi Mahasiswa Teknologi Musik Melalui Penerapan Pembelajaran Software Digital Audio Workstation. *Grenek Music Journal*, 9.
- Bribitzer-Stull, Matthew. 2015. *Understanding the Leitmotif: From Wagner to Hollywood Film Music*. Cambridge: Cambridge University Press
- Cardenas, M. A. 2021. *Music Composition Using Assosiative Meomories: A Virtual Studio Technology Plugin Implementation*. Udlap
- Carter, Brian. 2002. *Meaning in the Motives: An Analysis of the Leitmotifs of Wagner's Ring*. Weinstock, MUS 376J.
- Collins, J. J., & Collins, A. Y. 1993. *Daniel: A Commentary on the Book of Daniel* (F. M. Cross, Ed.). 1517 Media.
- Crickmore, Leon. 2008. *New Light on The Babylonian Tonal System*. Iconea.
- Dumbrill, Richard J. 2005. *The Archaeomusicology of the Ancient Near East*. Victoria, BC: Trafford Publishing.
- Fewell, Danna Nolan. 1991. *Circle of Sovereignty: Plotting Politics in the Book of Daniel*. Nashville: Abingdon Press.
- Grove, G., & Fuller-Maitland, J. A. 1907. *Grove's Dictionary of Music and Musicians: Ed. by JA Fuller Maitland (Vol. 3)*. Macmillan.
- Hubbard, Hadlee Lane. 2022. *John Williams: Scoring and Interpreting Emotions in Film Music*. Senior Thesis. Liberty University
- Kregor, Jonathan. 2015. *Cambridge Introduction of Music, Program Music*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Lamsa, George M. 2014. *Holy Bible: From the Ancient Eastern Text*. Harper Collins.
- Libbyta, Khansa Eras. 2020. Pemanfaatan Software Sibelius Sebagai Pengiring Biola Di Sekolah Dasar Muhammadiyah Purwodiningratan 02 Yogyakarta. Yogyakarta: Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Malabay. 2016. "Pemanfaatan Flowchart Untuk Kebutuhan Deskripsi Proses Bisnis" dalam *Jurnal Ilmu Komputer*, Volume 12 No. 1, Maret 2016: 21-26.
- Millington, B. 2006. *The New Grove Guide to Wagner and His Operas*. Oxford University Press on Demand.

- Millward, Simon. 2007. *Fast Guide to Cubase 4*. United Kingdom: PC Publishing.
- Moleong, J.L. 2007. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Nasution, S. 1988. *Metode Penelitian Naturalistik Kualitatif*. Bandung: Tarsito.
- Niecks, Fredericks. 1907. *Programme Music*. London: Novella Co.
- Risangaji, Radityawan Gilar. 2023. “*Momen Di Kafe*” *Sebuah Komposisi Musik Program Berdasarkan Adaptasi Novel Funiculi Funicula Dengan Penerapan Leitmotif*. Skripsi Penciptaan Musik. Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Schoenberg, Arnold. 1970. *Fundamentals of Music Composition*. London: Faber and Faber Ltd.
- Stein, Leon. 1979. *Anthology of Musical Forms – Structure & Style (Expanded edition): The Study and Analysis of Musical Forms*. Miami: Summy-Birchard Inc.
- Sunarto, Bambang. 2013. *Metodologi Penciptaan Seni*. Institut Seni Indonesia Surakarta
- Toharudin, Moh. 2021. *Penelitian Tindakan Kelas Teori Dan Aplikasinya Untuk Pendidik Yang Profesional*. Klaten: Penerbit Lakeisha.
- West, M. L. 1994. The Babylonian Musical Notation and The *Hurrian* Melodic Text. *Music and Letters*, Volume 75, Issue 2.

Webtografi

Bluegum Counterpoint. (04 November 2020). *Hurrian Hymn #6 - the oldest known melody in human history (circa 1400 BC)*. Youtube. <https://youtu.be/pK6hB3OuCTI?si=zfR2jLBhgX9FRPp>

DamianMusicChannel4. (30 Juli 2012). *The Oldest Known Melody (Hurrian Hymn no.6 - c.1400 B.C.)*. Youtube. <https://youtu.be/QpxN2VXPMLc?si=FMQQYadNTBVD2SJW>

Grandchamp, Greg. (04 Maret 2024). *What Is the Story of Daniel in the Lion's Den?*. Christianity.com. <https://www.christianity.com/wiki/bible/what-is-the-significance-of-daniel-in-the-lions-den.html>

