

**ANALISIS STRUKTURAL DAN MAKNA *CHANT BIANCO VERDE*
DAN *SIAMO NOI* BAGI KELOMPOK SUPORTER SEPAKBOLA
BRIGATA CURVA SUD PENDUKUNG PSS SLEMAN**

**SKRIPSI
Program Studi Musik**



Oleh:

**Gabriel Waskitha Kurniawan
NIM 20102590131**

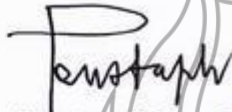
**JURUSAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
GASAL 2024/2025**

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir berjudul:

ANALIS STRUKTURAL DAN MAKNA *CHANT BIANCO VERDE* DAN *SIAMO NOI* BAGI KELOMPOK SUPORTER SEPAKBOLA *BRIGATA CURVA SUD* PENDUKUNG PSS SLEMAN diajukan oleh Gabriel Waskitha Kurniawan, NIM 20102590131, Program Studi S-1 Musik, Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta (**Kode Prodi: 91221**), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 7 Januari 2025 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

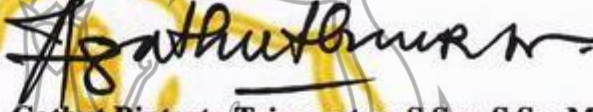
Ketua Tim Penguji



Kustap, S.Sn., M.Sn.

NIP 196707012003121001/
NIDN 0001076707

Pembimbing I/Anggota Tim Penguji



A. Gathut Bintarto Triprasetyo, S.Sos., S.Sn., M.A.

NIP 197409042006041001/
NIDN 0004097406

Penguji Ahli/Anggota Tim Penguji



Prof Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus.

NIP 196105101987031002/
NIDN 0010056110

Pembimbing II/Anggota Tim Penguji



Prima Dona Hapsari, S.Pd., M.Hum.

NIP 197712082010122001/
NIDN 0008127701

Yogyakarta, 21 - 01 - 25

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Dr. I Nyoman Cau Arsana, S.Sn., M.Hum.

NIP 197111071998031002/
NIDN 0007117104

Koordinator Program Studi
Musik



Kustap, S.Sn., M.Sn.

NIP 196707012003121001/
NIDN 0001076707

HALAMAN PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa skripsi ini bebas dari unsur plagiasi dan belum pernah diajukan untuk memperoleh derajat akademik di suatu perguruan tinggi. Skripsi ini bukan merupakan karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain dan/atau diri saya sendiri sebelumnya, kecuali yang secara tertulis diacu dan dinyatakan dalam naskah ini dan/atau tercantum dalam daftar pustaka. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya. Saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku, jika di kemudian hari ditemukan bukti bahwa pernyataan ini tidak benar.

Yogyakarta, 7 Januari 2025
Yang menyatakan,



Gabriel Waskitna Kurniawan
NIM 20102590131

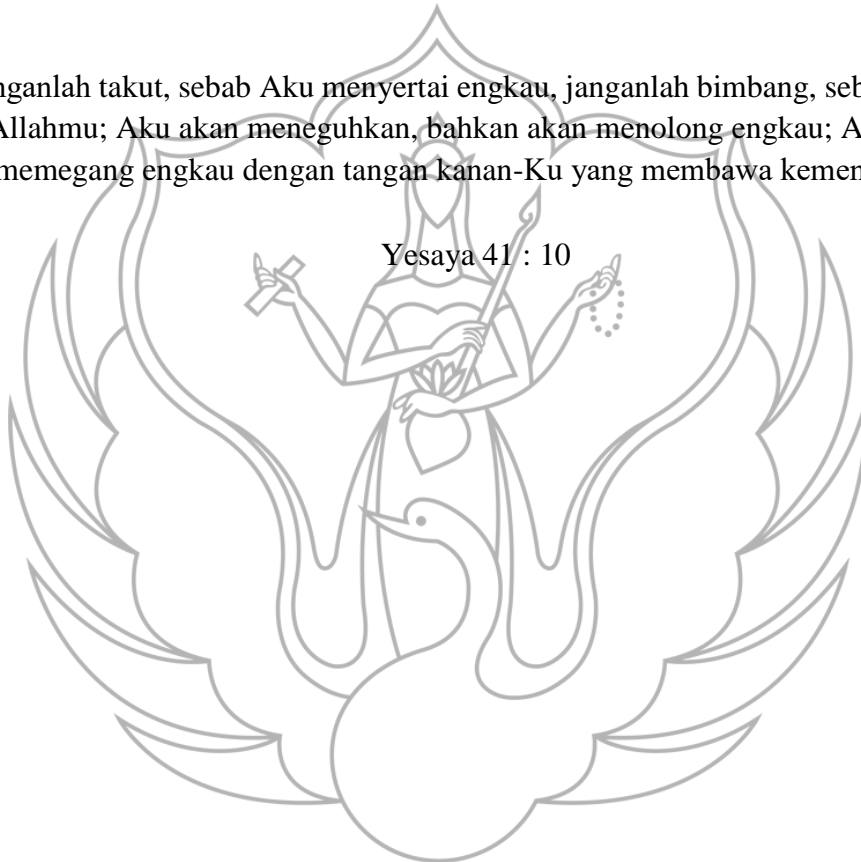
HALAMAN MOTTO

“Sebab Aku ini mengetahui rancangan – rancangan apa yang ada pada-KU mengenai kamu, demikianlah firman Tuhan, yaitu rancangan damai sejahtera dan bukan rancangan kecelakaan, untuk memberikan kepadamu hari depan yang penuh harapan.”

Yeremia 29 : 11

“Janganlah takut, sebab Aku menyertai engkau, janganlah bimbang, sebab Aku ini Allahmu; Aku akan meneguhkan, bahkan akan menolong engkau; Aku akan memegang engkau dengan tangan kanan-Ku yang membawa kemenangan”

Yesaya 41 : 10



KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yesus Kristus yang telah menyertai langkah dan sehingga saya dapat menyelesaikan Skripsi berjudul “Analisis Struktural dan Makna *Chant Bianco Verde* dan *Siamo Noi* Kelompok Suporter Sepakbola *Brigata Curva Sud* Pendukung PSS Sleman”. Penulisan Skripsi ini adalah syarat kelulusan pada jenjang sarjana di Program Studi S-1 Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Proses penyusunan skripsi ini tentunya tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, dan dukungan berbagai pihak. Untuk itu saya ucapkan terima kasih saya persembahkan kepada :

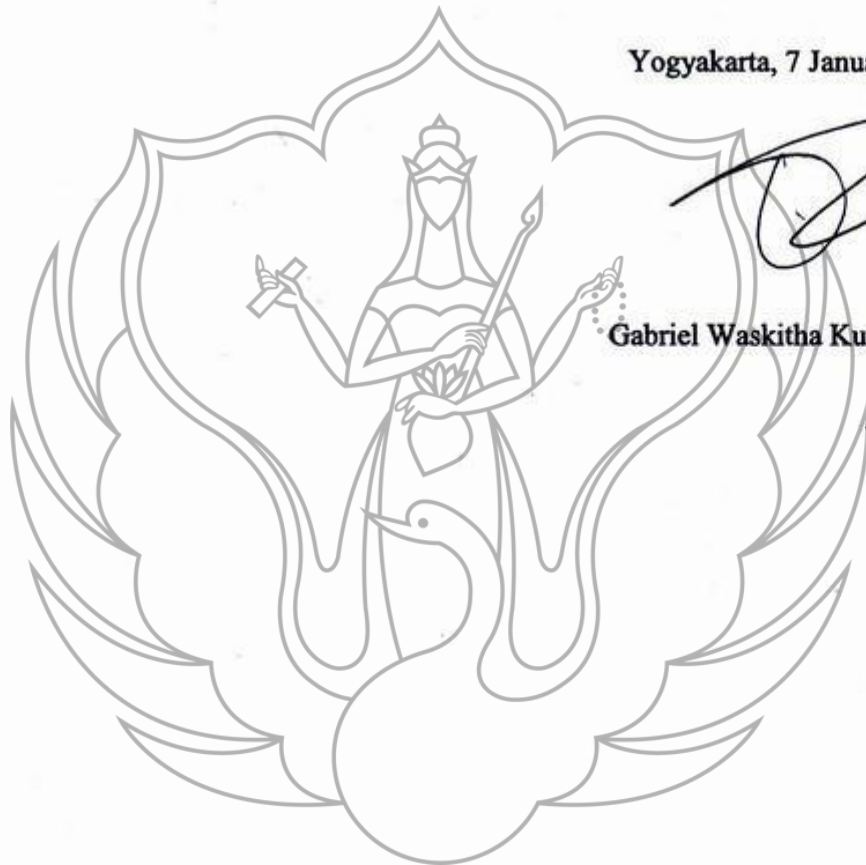
1. Dr. I Nyoman Cau Arsana, S.Sn., M.Hum., selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
2. Kustap, S.Sn., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta sekaligus sebagai Penguji Ahli.
3. Daniel de Fretes, S.Sn., M.Sn., selaku Sekretaris Program Studi Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
4. Drs. Pipin Garibaldi, M.Hum. selaku Dosen Mayor Viola, dan Dosen Pembimbing Akademik.
5. Sagaf Faozata Adskia, S.Sn., M.Pd. selaku Dosen Mayor Viola
6. A.Gathut Bintarto Triprasetyo, S.Sos., S.Sn., M.A. selaku Dosen Pembimbing 1 yang selalu memberikan dorongan semangat kepada saya untuk menyelesaikan skripsi ini serta memberikan arahan dalam penulisan skripsi ini.

7. Prima Dona Hapsari, S.Pd., M.Hum. selaku Dosen Pembimbing 2 yang selalu memberikan semangat saya dan senyuman dalam saya menyusun penulisan skripsi ini.
8. *Brigata Curva Sud* selaku kelompok suporter sepakbola yang sudah mau menjadi topik dari penulisan skripsi saya.
9. Nanda dan Arya selaku perwakilan dari *Brigata Curva Sud* serta menjadi narasumber dalam penelitian ini,
10. Dosen dan teman-teman Seni Musik Angkatan 2020 yang selalu memberikan saya dorongan untuk maju dalam penelitian skripsi.
11. Teman-teman di Gereja Mawar Sharon Yogyakarta, yaitu coach Godsvshape yang selalu mendoakan saya untuk menyelesaikan skripsi ini.
12. Teman-teman PAW AOG C yang sudah memberikan saya semangat untuk menuliskan skripsi ini.
13. Eliada Martinus, ayah saya yang telah memberikan *support* kepada saya, memberikan semangat, tenaga, uang dan waktunya selama hidup saya. Berkat hasil kerja keras ayah saya, saya bisa kuliah dan menyelesaikan skripsi ini.
14. Resi Fadjar Himawanti, ibu saya yang selalu berdoa untuk kesuksesan anaknya di perantauan Ibu yang selalu mengingatkan saya untuk mengandalkan Tuhan Yesus di dalam setiap proses skripsi saya.
15. Dua adik saya, Timothy dan Kanti, yang selalu memberikan saya motivasi agar cepat menyelesaikan skripsi saya.
16. Semua pihak yang turut andil dalam memberi dukungan untuk terselesaikannya karya tulis ini dalam bentuk apa pun.

Saya menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, saya mengharapkan kritik dan saran yang membangun demi perbaikan di masa mendatang. Akhir kata, saya berharap skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca dan berkontribusi pada pengembangan ilmu khususnya dibidang musik.

Yogyakarta, 7 Januari 2025

Penulis



Gabriel Waskitha Kurniawan

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap makna mendalam di balik frasa *chant* “*Bianco Verde*” dan “*Siamo Noi*” serta menganalisis manifesto yang dianut oleh kelompok suporter *Brigata Curva Sud (BCS)*. Melalui pendekatan kualitatif dengan studi kasus, penelitian ini menggali pengalaman subjektif anggota *Brigata Curva Sud* dalam memahami dan menghayati identitas mereka sebagai bagian dari komunitas suporter. Data dikumpulkan melalui wawancara dan studi dokumentasi, kemudian dianalisis secara tematik. Hasil penelitian menunjukkan bahwa frasa “*Bianco Verde*” dan “*Siamo Noi*” memiliki makna yang sangat kaya bagi suporter *Brigata Curva Sud*. Kedua frasa ini tidak hanya sekedar kata – kata, tetapi juga menjadi simbol identitas sebagai kelompok suporter yang mendukung PSS Sleman. Manifesto – manifesto yang dianut oleh *Brigata Curva Sud*, seperti “No Leader Just Together”, “Ora Muntir”, “No Ticket No Game”, Mandiri Menghidupi”, “*Awaydays*”, dan “*Still Solo*”, turut membentuk identitas dan perilaku kolektif para anggotanya. Musik juga memainkan peran penting dalam merekatkan solidaritas dan memperkuat semangat kolektif di antara para anggota. Penelitian ini menyimpulkan bahwa *Brigata Curva Sud* adalah lebih dari sekedar kelompok suporter. Mereka adalah sebuah komunitas yang memiliki nilai – nilai, tradisi dan identitas yang kuat. Melalui berbagai manifesto, *Brigata Curva Sud* telah menciptakan berbagai *chant* untuk PSS Sleman.

Kata Kunci : Analisis Makna *Chant*, *Bianco Verde*, *Siamo Noi*, *Brigata Curva Sud*

ABSTRACT

This research aims to reveal the deep meaning behind the chant phrases "Bianco Verde" and "Siamo Noi" and analyze the manifesto adopted by the Brigata Curva Sud (BCS) supporters group. Through a qualitative approach with case studies, this research explores the subjective experiences of Brigata Curva Sud members in understanding and living their identity as part of the supporter community. Data was collected through interviews and documentation studies, then analyzed thematically. The research results show that the phrases "Bianco Verde" and "Siamo Noi" have very rich meanings for Brigata Curva Sud supporters. These two phrases are not just words, but are also a symbol of identity as a supporter group that supports PSS Sleman. The manifestos adopted by Brigata Curva Sud, such as "No Leader Just Together", "Ora Muntir", "No Ticket No Game", "Independent Living", "Awaydays", and "Still Solo", helped shape collective identity and behavior its members. Music also plays an important role in strengthening solidarity and strengthening the collective spirit among members. This research concludes that Brigata Curva Sud is more than just a supporter group. They are a community that has strong values, traditions and identity. Through various manifestos, Brigata Curva Sud has created various chants for PSS Sleman.

Keywords: Meaning Analysis of *Chant, Bianco Verde, Siamo Noi, Brigata Curva Sud*

DAFTAR ISI

| | |
|--|------|
| HALAMAN JUDUL..... | ii |
| HALAMAN PENGESAHAN..... | iii |
| HALAMAN PERNYATAAN..... | iv |
| HALAMAN MOTTO..... | v |
| KATA PENGANTAR..... | vi |
| ABSTRAK..... | ix |
| ABSTRACT..... | x |
| DAFTAR ISI..... | xi |
| DAFTAR GAMBAR..... | xiii |
| DAFTAR LAMPIRAN..... | xvi |
| BAB I PENDAHULUAN..... | 1 |
| A. Latar Belakang..... | 1 |
| B. Rumusan masalah..... | 3 |
| C. Tujuan Penelitian..... | 3 |
| D. Manfaat Penelitian..... | 3 |
| E. Sistematika Penulisan..... | 4 |
| BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI..... | 5 |
| A. Tinjauan Penelitian Terdahulu..... | 5 |
| B. Landasan Teori..... | 10 |
| 1. <i>Gemeinschaft</i> (Paguyuban)..... | 10 |
| 2. Struktural Fungsionalisme..... | 11 |
| 3. Ilmu Bentuk Musik..... | 13 |
| 4. Makna Dalam Musik..... | 16 |
| 5. Sosiologi Musik : Musik Sebagai Indetitas Sosial..... | 19 |
| BAB III METODE PENELITIAN..... | 21 |
| A. Jenis Penelitian..... | 21 |
| B. Teknik Pengumpulan Data..... | 21 |

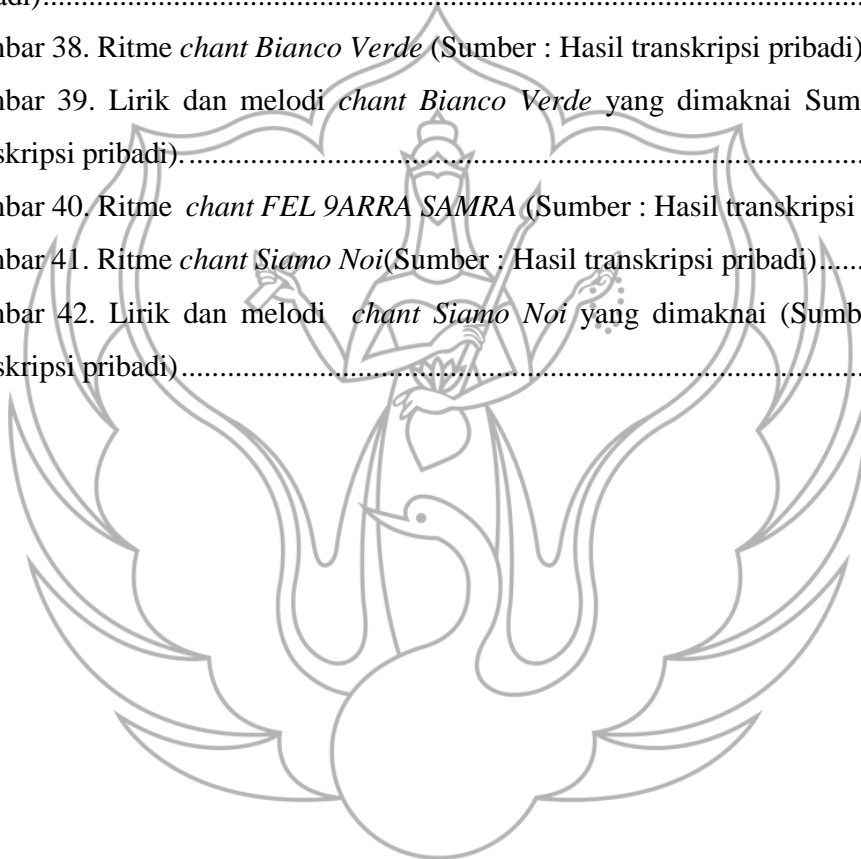
| | |
|---|----|
| C. Prosedur Penelitian..... | 23 |
| BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN | 26 |
| A. Hasil Penelitian..... | 26 |
| 1. <i>Brigata Curva Sud</i> | 26 |
| 2. Terbentuknya <i>Chant Bianco Verde</i> dan <i>Siamo Noi</i> | 42 |
| a) <i>Bianco Verde</i> | 42 |
| b) <i>Siamo Noi</i> | 45 |
| B. Pembahasan | 45 |
| 1. Latar belakang terciptanya <i>chant Bianco Verde</i> dan <i>Siamo Noi</i> | 45 |
| a) <i>Bianco Verde</i> | 47 |
| b) <i>Siamo Noi</i> | 48 |
| 2. Bentuk musik dari <i>chant Bianco Verde</i> dan <i>Siamo Noi</i> | 54 |
| a) <i>Bianco Verde</i> | 54 |
| b) <i>Siamo Noi</i> | 60 |
| 3. Makna <i>Chant Bianco Verde</i> dan <i>Siamo Noi</i> | 67 |
| a) <i>Bianco Verde</i> | 67 |
| b) <i>Siamo Noi</i> | 71 |
| BAB V PENUTUP..... | 76 |
| A. Kesimpulan..... | 76 |
| B. Saran..... | 77 |
| DAFTAR PUSTAKA | 78 |
| LAMPIRAN..... | 81 |

DAFTAR GAMBAR

| | |
|--|----|
| Gambar 1. Contoh Ulangan Harafiah (Sumber : Prier, 2020)..... | 15 |
| Gambar 2. Contoh Sekuens Naik (Sumber : Prier, 2020) | 16 |
| Gambar 3. Contoh Sekuens Turun (Sumber : Prier, 2020) | 16 |
| Gambar 4. Logo <i>BCS</i> (Sumber : Instagram <i>BCS</i>)..... | 27 |
| Gambar 5. <i>Ultras</i> PSS (Sumber : Instagram <i>Ultras PSS</i>)..... | 27 |
| Gambar 6. Struktur Kepengurusan <i>BCS</i> (Sumber : Arsip <i>BCS</i>)..... | 29 |
| Gambar 7. Gambar Koreo Elang Jawa yang dilakukan oleh <i>BCS</i> (Sumber : Juara.net) | 31 |
| Gambar 8. Situs <i>BCS</i> (Sumber : https://bcxpps.com)..... | 34 |
| Gambar 9. Foto <i>merchandise</i> Baju dari band Sleman yaitu Stanislaus (Sumber Instagram : @stanislaus.official)..... | 37 |
| Gambar 10. Foto <i>merchandise</i> Baju dari band Sleman yaitu Stanislaus (Sumber Instagram : @stanislaus.official)..... | 37 |
| Gambar 11. Notasi <i>Noi Siamo La Curva Sud</i> (Sumber: Hasil transkripsi pribadi) | 43 |
| Gambar 12. Notasi <i>Bianco Verde</i> (Sumber : Hasil transkripsi pribadi)..... | 43 |
| Gambar 13. Melodi pada <i>chant FEL 9ARRA SAMRA</i> (Sumber : Hasil transkripsi pribadi)..... | 50 |
| Gambar 14. Kalimat Tanya Jawab dalam Periode A dalam <i>chant Bianco Verde</i> (Sumber : Hasil transkripsi dan analisis pribadi)..... | 56 |
| Gambar 15. Kalimat Tanya Jawab Periode A" dalam <i>chant Bianco Verde</i> pada birama 16 ketukan 4 (Sumber : Hasil transkripsi dan analisis pribadi)..... | 56 |
| Gambar 16. Kalimat Tanya Jawab Periode A" dalam <i>chant Bianco Verde</i> pada birama 17 ketukan 1 sampai birama 24 ketukan 1 (Sumber : Hasil transkripsi dan analisis pribadi)..... | 57 |
| Gambar 17. Motif Utama dalam <i>chant Bianco Verde</i> (Sumber : Hasil transkripsi dan analisis pribadi)..... | 58 |
| Gambar 18. Motif Ulangan Harafiah dalam <i>chant Bianco Verde</i> pada birama 0 ketukan 4 sampai birama 2 ketukan 3 (Sumber : Hasil transkripsi dan analisis pribadi | |

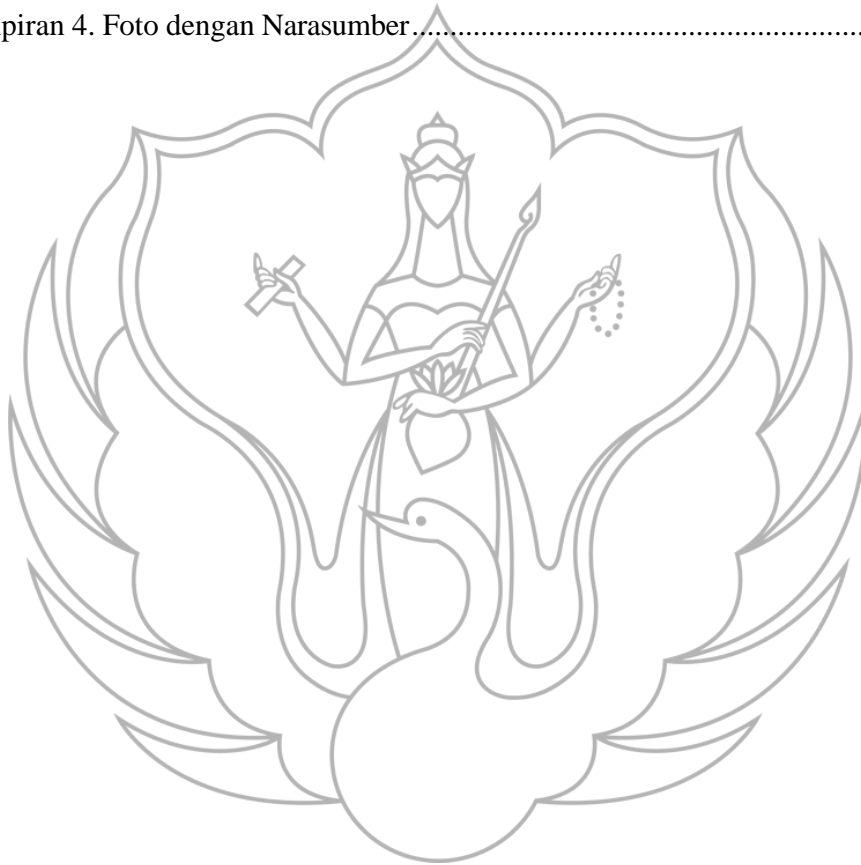
| | |
|---|----|
| | 58 |
| Gambar 19. Motif Ulangan Harafiah dalam <i>chant Bianco Verde</i> pada birama 2 ketukan 4 sampai birama 5 ketukan 3 (Sumber : Hasil transkripsi dan analisis pribadi) | 58 |
| | 58 |
| Gambar 20. Motif Ulangan Harafiah pada <i>chant Bianco Verde</i> birama 10 ketukan 4 sampai birama 12 ketukan 3 (Sumber : Hasil transkrip dan analisis pribadi) | 59 |
| Gambar 21. Motif Ulangan Harafiah pada <i>chant Bianco Verde</i> birama 26 ketukan 4 sampai birama 28 ketukan 3 (Sumber : Hasil transkrip dan analisis pribadi) | 59 |
| Gambar 22. Motif Ulangan Harafiah birama 30 ketukan 1 sampai ketukan 4 Dalam <i>chant Bianco Verde</i> (Sumber : Hasil transkrip dan analisis pribadi) | 59 |
| Gambar 23. Motif Ulangan Harafiah birama 62 ketukan 1 dalam <i>chant Bianco Verde</i> (Sumber : Hasil transkrip dan analisis pribadi) | 59 |
| Gambar 24. Motif M Sekuens Naik birama 3 ketukan 3 sampai birama 4 ketukan 3 pada <i>chant Bianco Verde</i> (Sumber : Hasil transkrip dan analisis pribadi) | 60 |
| Gambar 25. Motif M1 Sekuens Naik birama 7 ketukan sampai birama 8 ketukan 1 pada <i>chant Bianco Verde</i> (Sumber : Hasil transkrip dan analisis pribadi) | 60 |
| Gambar 26. Kalimat Tanya Jawab Periode A dan A'' <i>Chant Siamo Noi</i> (Sumber : Hasil transkrip dan analisis pribadi) | 61 |
| Gambar 27. Kalimat Tanya Jawab Periode A'' <i>Chant Siamo Noi</i> (Sumber : Hasil transkrip dan analisis pribadi) | 62 |
| Gambar 28. Kalimat Tanya Periode B <i>chant Siamo Noi</i> (Sumber : Hasil transkrip dan analisis pribadi) | 62 |
| Gambar 29. Kalimat tanya dan jawab Periode B dan B'' pada <i>chant Siamo Noi</i> (Sumber : Hasil transkrip dan analisis pribadi) | 63 |
| Gambar 30. Kalimat Jawab Periode B'' pada <i>chant Siamo Noi</i> (Sumber : Hasil transkrip dan analisis pribadi) | 63 |
| Gambar 31. Motif Melodi Repetisi pada birama 0 ketukan 4 sampai birama 1 ketukan 2 <i>chant Siamo Noi</i> (Sumber : Hasil transkrip dan analisis pribadi) | 64 |
| Gambar 32. Motif Melodi Repetisi pada birama 2 ketukan 3 sampai birama 3 ketukan 2 <i>chant Siamo Noi</i> (Sumber : Hasil transkrip dan analisis pribadi) | 64 |
| Gambar 33. Motif Sekuens Naik pada birama 8 ketukan 3 sampai birama 9 ketukan 2 <i>chant Siamo Noi</i> (Sumber : Hasil transkrip dan analisis pribadi) | 65 |

| | |
|---|----|
| Gambar 34. Motif Sekuens Naik pada birama 9 ketukan 3 sampai birama 20 ketukan 2 <i>chant Siamo Noi</i> (Sumber : Hasil transkrip dan analisis pribadi) | 65 |
| Gambar 35. Ritmis Bass Drum dalam <i>chant Siamo Noi</i> (Sumber : Hasil transkrip dan analisis pribadi)..... | 65 |
| Gambar 36. Ritmis Snare dan Bass Drum dalam <i>chant Siamo Noi</i> (Sumber : Hasil transkrip dan analisis pribadi)..... | 65 |
| Gambar 37. Ritme <i>chant Noi Siamo La Curva Sud</i> (Sumber : Hasil transkripsi pribadi)..... | 68 |
| Gambar 38. Ritme <i>chant Bianco Verde</i> (Sumber : Hasil transkripsi pribadi)..... | 68 |
| Gambar 39. Lirik dan melodi <i>chant Bianco Verde</i> yang dimaknai (Sumber : Hasil transkripsi pribadi)..... | 70 |
| Gambar 40. Ritme <i>chant FEL 9ARRA SAMRA</i> (Sumber : Hasil transkripsi pribadi) | 71 |
| Gambar 41. Ritme <i>chant Siamo Noi</i> (Sumber : Hasil transkripsi pribadi)..... | 71 |
| Gambar 42. Lirik dan melodi <i>chant Siamo Noi</i> yang dimaknai (Sumber : Hasil transkripsi pribadi)..... | 73 |



DAFTAR LAMPIRAN

| | |
|---|-----|
| Lampiran 1. Transkrip Wawancara..... | 81 |
| Lampiran 2. Transkrip Full Score..... | 93 |
| Lampiran 3. Surat Penelitian..... | 105 |
| Lampiran 4. Foto dengan Narasumber..... | 106 |



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Musik memiliki peran signifikan di dalam stadion sepak bola. Di stadion, musik digunakan untuk meningkatkan semangat dan menciptakan atmosfer pertandingan, dengan lagu-lagu bertempo cepat dan lirik motivasi seperti “We Will Rock You” (Queen), “Seven Nation Army” (The White Stripes), dan “Wonderwall” (Oasis) yang sering diputar untuk memompa energi suporter. Musik juga berfungsi untuk merayakan gol dan kemenangan, di mana suporter menyanyikan lagu kebanggaan contohnya seperti “You’ll Never Walk Alone” milik Liverpool, “Hala Madrid” milik Real Madrid, atau “Glory Glory Manchester United” milik Manchester United. Maka dari itu, musik menjadi bagian dari ingatan kolektif pengalaman suporter dan memperkuat hubungan emosional mereka dengan tim kebanggaan. Interaksi emosional yang terjalin antara nyanyian suporter dan audiens internasional menunjukkan bahwa olahraga, khususnya sepak bola, dapat menjadi platform yang efektif untuk mempromosikan keragaman budaya di panggung global (Aulia, 2024).

Lagu yang biasa dinyanyikan oleh suporter sepakbola disebut dengan *chant*. Pada *chant* tersebut, biasanya tertuang budaya dari kultur suporter yang dianut. *Chant* menjadi elemen penting dalam mendukung tim sepak bola kebanggaan (Kusuma, 2023). *Chant* tersebut mengandung beberapa makna untuk menciptakan semangat, membangkitkan kebersamaan, mengekspresikan identitas, menciptakan atmosfer pertandingan, dan membuat tekanan bagi lawan. Secara

keseluruhan *chant* suporter dalam sepakbola bukan hanya sekedar hiburan, atau sorak sorai semata, tetapi juga memiliki makna yang sangat erat dalam mendukung dan mengidentifikasi diri dengan tim kesayangan mereka.

Hal itu juga yang dilakukan oleh kelompok suporter *Brigata Curva Sud* ketika mendukung tim PSS Sleman (Persatuan Sepakbola Seluruh Sleman). *Brigata Curva Sud* sering menggunakan *chant* yang mengidentifikasi tim PSS Sleman. Suporter sepak bola memiliki *chant* atau *anthem* yang diciptakan secara khusus untuk mengobarkan semangat para suporter dalam mendukung tim kesayangan sekaligus memotivasi pemain untuk menunjukkan permainan terbaik (Kusuma, 2023). Seperti *chant Bianco Verde* yang dalam bahasa Italia artinya adalah putih hijau dan *Siamo Noi* yang artinya kita adalah. Dua *chant* tersebut adalah *chant* yang membuat anggota dari *Brigata Curva Sud* semakin mempunyai hubungan emosional yang erat dengan PSS Sleman.

Chant yang dinyanyikan suporter dalam jumlah besar selalu sukses memberi warna dalam sebuah pertandingan (Kusuma, 2023). Di dalam stadion dua *chant* ini dinyanyikan oleh ribuan anggota suporter *Brigata Curva Sud*. Anggota *Brigata Curva Sud* menyanyikan dua *chant* ini dengan penuh semangat yang membuat satu stadion penuh dengan suara dari anggota *Brigata Curva Sud*. Hal tersebut juga dipengaruhi dengan adanya lirik yang berbahasa Italia dalam dua *chant* ini. Lirik *chant* yang terdapat bahasa Italia tersebut membuat penonton yang tidak ikut tergabung dalam tribun *Brigata Curva Sud* menjadi ingat dan terpesona dengan *chant* tersebut.

Oleh karena itu, adanya lirik dalam bahasa Italia membuat *chant* yang

dinyanyikan oleh *Brigata Curva Sud*, seperti *Bianco Verde* dan *Siamo Noi* memiliki daya tarik tersendiri untuk diteliti. Penggunaan bahasa Italia tidak hanya mencerminkan pengaruh budaya *ultras* (kultur suporter sepakbola yang berasal dari Italia) global, tetapi juga menghadirkan unsur estetika yang menarik, baik dari segi bahasa maupun musikalitas. Pada penelitian ini, penulis membahas makna yang mendalam yang terdapat dalam lirik dua *chant* ini, serta fungsi sosial musik dalam membentuk identitas tim PSS Sleman.

B. Rumusan masalah

Berdasarkan latar belakang di atas, penulis menemukan beberapa masalah yaitu :

1. Bagaimana latar belakang terciptanya *chant Bianco Verde* dan *Siamo Noi*?
2. Bagaimana bentuk musik dari *chant Bianco Verde* dan *Siamo Noi*?
3. Apa makna dan fungsi dari *chant Bianco Verde* dan *Siamo Noi* ?

C. Tujuan Penelitian

1. Untuk mendeskripsikan latar belakang dan sejarah *chant Bianco Verde* dan *Siamo Noi*.
2. Untuk mengetahui bentuk *chant Bianco Verde* dan *Siamo Noi*.
3. Untuk mengetahui makna dan fungsi dari *chant Bianco Verde* dan *Siamo Noi* bagi suporter Brigata Curva Sud.

D. Manfaat Penelitian

1. Secara Teoritis

Penelitian berfungsi untuk mengembangkan ilmu pengetahuan dan memperluas pemahaman tentang chant suporter sepakbola. Penelitian ini juga berguna untuk menghasilkan bahan ajar baru tentang analisis makna musik bagi penelitian *chant* suporter sepakbola.

2. Secara Praktis

Penelitian ini dapat digunakan untuk memecahkan masalah bagi penelitian dengan objek suporter sepakbola. Penelitian ini bisa menjadi bahan referensi untuk komunitas suporter lainnya di bidang olahraga, selain sepakbola.

E. Sistematika Penulisan

Penelitian ini akan ditulis menggunakan sistematika berikut: Bab I pendahuluan memuat latar belakang, rumusan masalah, tujuan, dan manfaat penelitian. bab II tinjauan pustaka memuat tinjauan pustaka dan landasan teori, bab III metode penelitian memuat pengumpulan data, analisis data, interpretasi data, bab IV hasil dan pembahasan, dan bab V kesimpulan. Pada bagian akhir akan dicantumkan sumber informasi yang digunakan untuk mendukung penelitian ini dalam bentuk daftar pustaka.