

BAB V

PENUTUP

Untuk bertujuan menciptakan suatu karya keramik seni, penulis berusaha untuk lebih memahami, mengenal dan mendalami. Terciptanya karya keramik dengan tema tengkorak ini merupakan visualisasi kreatif dari sebuah eksplorasi buah pikir penulis serta pengamatan bentuk-bentuk tengkorak untuk menjadi dasar terciptanya karya keramik ini. Meskipun penulis memiliki kebebasan dalam mengeksplor dan berimajinasi dalam mewujudkan ide dalam karya-karyanya penulis memiliki dasar acuan yang tepat tanpa melewati batasan-batasan dalam berkarya.

Munculnya Ide penciptaan karya keramik seni dengan tema tengkorak ini tidak hanya dikarenakan penulis ingin mengapresiasi fungsi tengkorak saja, akan tetapi penulis ingin mengingatkan pentingnya merawat kesehatan tulang pada tubuh. Dalam ide maupun bentuk tengkorak sendiri bukanlah hal yang baru dalam seni, patung, lukis hingga desain sudah pernah menjadikan karya tersebut diciptakan. Guna mengingatkan masyarakat akan pentingnya tulang membuat penulis tertarik untuk menciptakan ide tersebut kedalam media keramik.

DAFTAR PUSTAKA

- Astuti, Ambar. 1997, *Pengetahuan Keramik*. Gajah Mada University Press. Yogyakarta
- _____, 2008, *Keramik Ilmu dan Proses Pembuatannya*. Arindo Nusa Media. Yogyakarta.
- Bahari, Nooryan. 2008, *Kritik Seni Wacana, Apresiasi dan Kreasi*. Pustaka Pelajar. Yogyakarta.
- Budiman, Kris. 2011. *Semiotika Visual*. Penerbit Buku Baik. Yogyakarta
- Ebdi Sanyoto, Sadjiman. 2010, *Nirmana Elemen-elemen Seni dan Desain*. Jelasutra.
- Gustami, SP. 1992, *Filosofi Seni Kriya Tradisional Indonesia, Seni: Jurnal Pengetahuan dan Penciptaan Seni II/01*. BP ISI. Yogyakarta.
- Gustami. SP, 2004, *Proses Penciptaan Seni Kriya: Untaian Metodologis*. Program Penciptaan Seni Pasca Sarjana Institut Seni Indonesia, Yogyakarta
- Junaedi, Deni. 2013, *ESTETIKA (Jalinan Subyek, Obyek dan Nilai)*. BP ISI. Yogyakarta.
- Moeliono, M. Anton. (ed) *Kamus Besar Bahasa Indonesia* (Jakarta: Balai Pustaka 1998)
- Ponimin. *Desain dan Teknik Berkarya Kriya Keramik* (Bandung: CV. LUBUK AGUNG, 2010)
- Susanto, Mikke. 2002, *Diksi Rupa (Kumpulan Istilah-Istilah Seni Rupa)*. Kanisius. Yogyakarta.
- Sony Kartika, Dharsono. 2007, *Kritik Seni*. Rekayasa Sains Bandung.
- _____, Dharsono. 2004, *Seni Rupa Modern*, Rekayasa Sains. Bandung.
- Pearce, Evelyn. 1992, *Anatomi dan Fisiologi Untuk Paramedis*. Jakarta
- Raven P, 1952, *Atlas Anatomi*. Jakarta

WEBTOGRAFI

[https://alamendah.files.wordpress.](https://alamendah.files.wordpress)

[http://1.bp.blogspot.com.](http://1.bp.blogspot.com)

<http://www.google.co.id>

<http://c1.staticflickr.com>

<http://lanahadana.blogspot.co.id>

<httpwallpaper-gallery.net>

<httpwww.tastyburger.com>

<httpmedia.nationalgeographic.co.id>

